

## التصميم التفاعلي في الأماكن العامة المفتوحة العمارة الإسلامية كمصدر إلهام ما بين الفلسفة و التطبيق

م.د. / هبة الله عثمان عبد الرحيم عثمان ذهني  
المدرس بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

كلمات مفتاحية :: الأماكن العامة المفتوحة ، التصميم التفاعلي ، الأنشطة الإنسانية ، الحضارة الإسلامية

### ملخص البحث

لقد تميزت الحضارات الإنسانية علي مر العصور بسمات مميزة لكل منها ، و ظهر هذا التميز في مجال العمارة و الفنون ،التي تأثرت بعوامل عدة منها ما هو مرتبط بالبيئة التي نشأت فيها هذه الحضارة و منها ما هو مرتبط بالمعتقدات الدينية ، ومع اختلاف أشكال و انواع هذا الميراث الكبير ظل هناك دائما احتياج لوجود اماكن عامة . هذه الأماكن التي تجمع ما بين افراد المجتمع ، فكلما انغلق المجتمع و قلت مساحات التلاقي و التفاعل ما بين افراده كلما ظهرت المشكلات الاجتماعية .

ومع التطور التكنولوجي الهائل و الامكانيات اللانهائية التي يوفرها استخدام التقنيات الرقمية في التصميم ،اصبح المجال مفتوحاً لاستحداث علاقات تشكيلية جديدة في تصميم المشهد الخارجي للأماكن المفتوحة واستحداث انماط مختلفة لتعاطي الإنسان مع هذه الحيزات .

ويتناول البحث

المحور الأول: فلسفة تصميم الأماكن العامة في الحضارة الإسلامية ومدى ارتباطه بالعقيدة الإسلامية.

المحور الثاني: التطور الكبير الذي طرأ علي تصميم الأماكن العامة المفتوحة و الإتجاهات الحديثة التي تشجع عملية التفاعل مع التصميم ، لإنتاج اماكن عامة تجمع ما بين الحفاظ علي الهوية الإسلامية بترائها الفني الكبير و تصميم أماكن عامة مواكبة للتطور التكنولوجي و ما يتبعه من تطور في احتياجات الفرد و المجتمع .