

الاستفادة من جماليات الفن الإسلامي (في أعمال عمر النجدي) لتصميم المنتجات الزجاجية ذات الطبيعة الفنية

أ. م. د / سحر شمس الدين محمد

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر

م. د / هاجر سعيد أحمد

مدرس بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر

مقدمة البحث:

الفن الإسلامي من أثرى الفنون التي عرفها الإنسان على مر العصور، فقد تجلت قدرة الفن الإسلامي في إضفاء طابع مميز بتوجه فكري مختلف منذ البداية، وهو ما خلف رصيماً هائلاً من التراث في أماكن عديدة و أزمنة مختلفة، وتجلت تأثيره في الفن التشكيلي المصري المعاصر خاصة في أعمال الفنان المصري "عمر النجدي" صاحب الفكر الفني المميز، والذي يعد كأحد أهم الفنانين المصريين العالميين، حيث اتجه إلى الاستفادة من جماليات الفن الإسلامي في صياغة الموضوعات الفنية المختلفة من خلال إبداعاته الفنية المتقدمة وبرؤيته الفنية الذاتية.

ومن هنا تحددت مشكلة البحث في:

- الحاجة إلى الكشف عن تأثير جماليات الفن الإسلامي في فكر وفلسفة الفنان عمر النجدي للاستفادة منها في إثراء تصميم المنتجات الزجاجية ذات الطبيعة الفنية.

ومن ثم يهدف البحث إلى :

- تحديد أهم جماليات الفن الإسلامي في أعمال الفنان عمر النجدي.
- الاستفادة من البنائية التشكيلية في أعمال الفنان لتصميم منتجات زجاجية معاصرة ذات طبيعة فنية في إطار التأكيد على الهوية الإسلامية والالتحام بالتراث من حيث الجانب الفكري والتصميمي.

وتظهر أهمية البحث في :

- رصد التطور الفكري في أعمال الفنان عمر النجدي وإظهار تأثير الرؤى الفنية للفن التشكيلي المصري المعاصر بجماليات الفن الإسلامي.

ويتحدد البحث في :

- دراسة نماذج من أعمال الفنان عمر النجدي على المستوى المحلي والعالمي ذات الطابع الإسلامي، تفعيل هذه النماذج في تصميم المنتجات الزجاجية المعاصرة ذات الطبيعة الفنية.

ويفترض البحث :

- إنه بدراسة تأثير جماليات الفن الإسلامي على التجربة الذاتية للفنان عمر النجدي وخاصة دراسة جماليات الحرف العربي يمكن استنباط حلول ابتكارية لإثراء المنتجات الزجاجية ذات الطبيعة الفنية.