

الأثر الفاعل للشكل والمضمون لفن الخط العربي فى علاقته بوضع أطر منهجية لنظم تصميم وتطبيق النحت الزجاجي

أ.م.د/ ياسر سعيد محمد بنداري

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية, جامعة حلوان

(كلمات مفتاحية)

(الخط العربي -نظم تصميم -النحت الزجاجي)

(Key word)

(Design system-Glass sculpture-Arabic calligraphy art)

ملخص البحث : تأثرت العمارة المعاصرة بالحضارة الإسلامية, وكان لفن الخط العربي الإثراء الأكبر, لإحداثه تأثيراً تتوع فى التناول بين الشكل والمضمون, وبدايات القرن العشرين اتسمت الفنون فى تلك الحقبة بالتجديد فى الاداء واستخدام الخامات الجديدة, حيث ظهر فن النحت الزجاجي كأحد الفنون الأكثر تميزاً وثناءً, وبالرغم من الإرتباط العضوى بين الفنون المعاصرة وسبل واساليب الإستفادة من هيئة ونظم الشكل للخط العربي إلا أن مجال النحت الزجاجي افتقر إلى تفعيل تلك العلاقة التفاعلية بين الشكل والمضمون للخط العربي فى سبيل استنباط واستلهام صياغات جديدة و تفعيل تلك العلاقة لوضع نظم أطر منهجية لتصميم وتطبيق أعمال زجاجية نحتية.

وقد تحددت مشكلة البحث في: الإفتقار إلى وجود دراسة علمية لتحديد العلاقة التفاعلية بين الشكل والمضمون للخط العربي وعدم الاستفادة من تلك العلاقة فى وضع أطر منهجية لنظم تصميم وتطبيق النحت الزجاجي.

وتحدد هدف البحث في: التوصل إلى وضع أطر منهجية لنظم تصميم وتنفيذ النحت الزجاجي بالاستفادة من علاقة الشكل والمضمون لفن الخط العربي.

وتحددت أهمية البحث: يسهم البحث فى نشر مفاهيم ثقافتنا العربية والإسلامية وتأكيد سبل التفاعل الإبداعي للتواصل الحضاري.

وأفترض البحث: أنه بدراسة علاقة نظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي مع مراعاة الأثر الفاعل لعلاقة التصميم بآليات التطبيق الحديثة يمكن التوصل لوضع أطر منهجية لنظم تصميم النحت الزجاجي وذو طابع يؤكد على توثيق سبل التواصل الحضاري للثقافة الإسلامية.

وتحدد البحث: فى دراسة علاقة نظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي لوضع أطر منهجية لنظم تصميم أعمال النحت الزجاجي لإيجاد علاقة بين التصميم وآليات التطبيق.

أهم النتائج: وضع مجموعة من الأطر المنهجية لنظم تصميم أعمال النحت الزجاجي بالكشف عن العلاقة الفاعلة لنظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي.