

## استلهام العناصر المعمارية والزخرفية الإسلامية لإيجاد معادل تشكيلي للعروض المسرحية المستمدة من التراث العربي

أ م د / سهير عبد الرحيم أبو العيون

أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - قسم الديكور - جامعة المنيا

### الكلمات المفتاحية

- التراث heritage: هو المخزون التاريخي والثقافي لأية أمة الممتد إلى جوف التاريخ، ومجموعة الموروثات التي تمثل ملامح وشكل الحضارات.
- السينوجرافيا المسرحية Theatre Sceneography: هي المعالجة التشكيلية والجمالية للرؤية الفكرية والفلسفية لكل من المؤلف والمخرج ، وتعني بكل ما يرى من تشكيلات مرئية على خشبة المسرح .
- الوحدة الزخرفية ornamental unit: هي نظام متكامل في فن التجريد، وتعبير رمزي عن دلالة أو معنى مادي في الطبيعة، وفهما جماليا.
- المعادل التشكيلي plastic equivalent: إعادة تشكيل الفراغ المسرحي بما يعادل النص (الحوار)، تشكليا. فيعبر عن الحوارات والصراعات وسلوكيات شخوص العرض المسرحي عن طريق معالجات تشكيلية في إطار صورة بصرية شاملة لكل عناصر العرض المسرحي (من المنظر، والزي، والإضاءة، والأثاث، والاكسسوار، والمكياج المسرحي).
- السواكف Lintel: مفردها ساكف ، وهو جزء معماري مستعرض (عتبة) يكون أعلى الباب أو النافذة.
- الأفريز Molding: جمع أفريز، هو شريط بارز بجدار المبنى، يتكرر على طول أجزاء المبنى، ويستخدم في الزخرفة المعمارية أو الأثاث، والديكور بالإضافة إلى وظيفة الإفريز الجمالية، الإفريز يمكن أن يكون انسيابي أو منقوش مع زينة معظمها لها شكل نباتي منمق وهندسي.