

إيقاعات خطية في الفراغ

م. د ريهام حلمي شلبي

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس

ملخص البحث : تتجه الباحثة في هذا البحث إلى علاقة النسق الهندسي مع الخط بقصد الكشف عن البناء والوحدة الكلية للعمل الفني ؛ وذلك لإيضاح المحاور الإنشائية الهندسية والعضوية ، أو الدمج بينهم في صياغات تشكيلية للوحدات والعناصر التي يجمعها العمل الفني في وحدة متكاملة ومتوافقة داخل نسق تصميمي لضبط العلاقات الفنية .

أهداف البحث :- تسعى هذه الأعمال إلى تحقيق نسق تصميمي يعتمد على المواجهة بين الشروط الهندسية الحادة التي تنظم في هيئة تشكيلات رأسية وأفقية وأغلبها مائلة وبين أشكال رقيقة .
أهمية البحث : يرتبط بكيفية تدريس العلاقات التبادلية بين الهندسي والشكل بطريقة متنوعة وبمبسطة . مع المحافظة على أسس التصميم من اتزان وإيقاع ووحدة ونسب ، وكيفية تناول العناصر بمفهوم جديد مع استخدام النظريات الهندسية الرياضية وأساس بنائي للتصميم .
محاور البحث : يتبع البحث المحور النظري الهندسي والمحور التجريبي لتنظير الأعمال بمثابة مداخل للنسق الهندسي والفراغ والمساحة .

أولا : المحور النظري الهندسي يحتوي هذا المحور على العلاقة المترابطة بين الشكل الهندسي والفراغ ؛ وذلك من خلال تبادل في الفراغات الناشئة من ترتيب وتنظيم العلاقات الهندسية وعلاقة الرموز للأشكال والمساحات الفراغية وعلاقتها بالارضيات في بنائية التصميم
ثانيا : المحور التجريبي لتنظير الأعمال: التنظير للتصميمات قائم على تحقيق قيمة فنية وإيقاعات وحركة وهمية يدركها المشاهد منذ اول وهلة تقع عينه على الأعمال والعلاقات الفنية التشكيلية وتغير المساحة وتغير العنصر الهندسي والعنصر العضوي .