

## إثر جماليات الرنوك على الخزف المملوكي

د /داليا على عبد المنعم عبد العزيز

مدرس بالعهد العالي للفنون التطبيقية 6 أكتوبر

### ملخص البحث:

يعتبر التراث الفني مصدر من مصادر الإلهام الفنان فالتراث الفني. يزخر بالكثير من القيم الجمالية والتشكيلية التي تتميز بتعدد زواياه وجوانبه فهو نوع لا ينضب فكريا وفنيا وتعليميا، لذلك فإن هذا البحث يقدم دراسة لاحد معالم التراث الفني الا وهي دراسة ظاهرة الرنوك الاسلامية والتي تعد من اهم مميزات العصر المملوكي، حيث ظهرت الرنوك مع السلاجقة وانتقلت الى الايوبيين ولكنها شاعت وانتشرت مع المماليك في مصر حتى صارت سمة مميزة من مميزات العصر المملوكي وهي عناصر زخرفيه امتاز به الخزف المملوكي عن غيره من العصور.

والرنوك هي الشارات التي اتخذها السلاطين والأمراء منذ القرن السادس الهجري وحتى اوائل القرن التاسع الهجري على عمائرهم وأدواتهم للدلالة على ملكيتهم لها وتم نقشها على عملات السلاطين كحق شرف وامتياز لهم. ويهتم البحث بأنواع الرنوك والاسس البنائية للرنك ويلقى الضوء على القيم التشكيلية والجمالية للرنوك كمصدر من مصادر التراث الفني التي يتطلب احياؤها والمحافظة عليها

### الكلمات المفتاحية:

الرنوك - العصر المملوكي - القيم التشكيلية والجمالية

**ومن هنا جاءت مشكلة البحث** في محاولة البحث عن تحديد القيم التشكيلية والجمالية للرنوك في العصر المملوكي كتراث أنساني يجب المحافظة عليه للاستفادة منه في المجالات الفنية المختلفة، خاصة انه من الملاحظ قلة الدراسات والأبحاث الاكاديمية التي تتناول اشكال الرنوك بشكل عام وخاصة في العصر المملوكي مما دعي الباحث الى الاهتمام بالرنوك الخزفية

### أهمية البحث:

يهتم البحث بما يلي:

- دراسة القيم التشكيلية والجمالية لأشكال الرنوك في العصر المملوكي
- التعرف على التطور التاريخي لأنواع الرنوك الإسلامية

### اهداف البحث:

يهدف البحث الى:

- الوصول الى مصدر جديد من مصادر الالهام للتوصل الى رؤى جديدة لأثراء العملية التصميمية في مجال الخزف من خلال دراسة انواع الرنوك في العصر الإسلامي والمحافظة على التراث الإنساني لما له من أهمية في المحافظة على الهوية الإسلامية

### فروض البحث:

يفترض البحث:

- ان دراسة القيم التشكيلية والجمالية لأشكال الرنوك في العصر المملوكي تساعد الباحثين والفنانين تساعد على الوصول مصادر جديدة للاستلهام منها

**منهج البحث:**

يتبع البحث المنهجية التالية:

1-المنهج الوصفي التحليلي يتناول المنهج الوصفي الشكلي والتحليل البنائي لأشكال الرنوك

**حدود البحث:**

حدود مكانية: لقاء الضوء على أنواع الرنوك في مصر وسوريا

حدود زمانية: في العصر المملوكي