

أثر الطرز الفنية فى القرن العشرين على فن التصوير و علاقته بتصميم الواجهات الزجاجية فى العمارة

د/ ربهام محمد بهاء

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

نظرا للتطور الحضارى للمجتمعات عبر العصور، اقترن فن التصوير بالعمارة والذى بدوره يظهر خصائص الطابع المعمارى الذى ينتمى إليه. ولقد هيات التكنولوجيا المتقدمة فى العمارة الحديثة فى القرن العشرين إمكانيات كبيرة لخلق أشكال معمارية تساعد فى إظهار واجهات زجاجية تحمل معالجات فنية مختلفة تزيد من حيوية المنشأ وتحد من جمود العمارة . إن فن التصوير على الواجهات المعمارية يؤدى دورا فعالا فى إضفاء صورة جمالية ويؤكد على النواحي الوظيفية للمبنى المعمارى ، حيث إن العمل الفنى يعمل على الانسجام والتوازن بين العمل والمبنى وطبيعة الموقع. والبحث يلقى الضوء على علاقة التصوير للواجهات المعمارية وعمارة القرن العشرين كضرورة جمالية من حيث أشكالها واتجاهاتها، حيث إن تصوير الواجهات يتصل بالكيان المعمارى مضيفا إليه قيمة فنية وجمالية وثقافية تثرى المبنى المعمارى ، مع التأكيد على التقنيات المستخدمة فى التصوير الخارجى وعلاقتها بموقع المبنى المعماري وكذلك عناصر التصميم للتصوير الخارجى وعلاقتها بالطرز الفنية والوظيفة والبيئة المحيطة ودور التصوير بالواجهات الزجاجية فى عمارة القرن العشرين .

وكانت مشكلة البحث تكمن فى الآتى:

الحاجة إلى دراسة تطور الطرز الفنية فى القرن العشرين وارتباطها بالعمارة للاستفادة منها فى تصميم الواجهات الزجاجية المعاصرة .

وقد تحدد هدف البحث فى:

التوصل إلى تحديد أثر تطور الطرز الفنية فى القرن العشرين وتوافقها مع تصميم الواجهات الزجاجية للعمارة المعاصرة .

وللتوصل إلى الهدف وحل مشكلة البحث يجب عمل الدراسات الآتية:

- دراسة الطرز الفنية فى القرن العشرين وأثرها على فن التصوير .
- علاقة الطرز الفنية بالواجهات المعمارية الزجاجية .
- الدراسات التطبيقية لموضوع البحث .