

## آثر تقنيات الضوء علي فن النحت المعاصر

م م /غادة محمد السيد شطا

بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - جامعة دمياط

مدرس مساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

### ملخص البحث:

لقد نشأ فن الضوء في أحضان التكنولوجيا, فتخلص الفنان من اللون بإحلال الطيف محله مباشرة وأستخدم الضوء كمادة للتشكيل, حيث أنها تعطي هيئات فراغية ذات قيم تشكيلية ثلاثية الأبعاد وذلك بعد اكتشاف سعة القدرة التشكيلية للضوء والتي تساوي السعة التشكيلية للعناصر التقليدية, وهو وسيط تشكيلي لتحقيق مفهوم المدرك الجمالي, كما له تأثير تعبيرى وله القدرة علي التحكم في إدراك متغير العمق الفراغي للشكل بما يحقق الحركة الفعلية أو الإيهامية, فهو هدف تشكيلي لتحقيق الزمن في العمل المجسم وعن طريقة يمكن إلغاء الكتلة. حيث أهتمت الباحثة هنا بالتركيز علي أن الضوء أصبح الآن عملاً فنياً قائماً بذاته حيث أستخدم فناني العصر الإشعاعات الضوئية من فوق المباني والأعمال الضوئية التي تعتمد في حركتها إما علي مصدر ضوئي أو علي حركه المشاهد لتغير مفهوم التكوين التشكيلي النحتي.