

The future of interactive furniture: Design opportunities vs. limitations

Assist. Prof. Dr/ Hany M. El-Said

Associate Prof. Industrial Design Dept. Faculty of Applied Arts – Helwan Univ. Egypt

Assist. Prof. Dr/ Maha Mahmoud Ibrahim

Associate Prof. Interior Design & Furniture Dept. - Faculty of Applied Arts – Helwan Univ. Egypt

نبذة مختصرة:

أصبح تصميم التفاعل أحد أكثر أساليب التصميم اتجاهاً في النمو بسرعة ، مما أدى إلى تطوير كل نوع من المنتجات القابلة للاستخدام. وهي تمثل وفقاً لداود كيرش عالماً جديداً من الواجهات المادية والطبيعية والمادية. يمكننا التفاعل مع العناصر الرقمية عن طريق الإيماء وحركة الجسم ، من خلال التلاعب بالأشياء اليومية وحتى عن طريق تدريب نشاط الدماغ للتحكم في الواجهات. لكن تصميم الأثاث التفاعلي له طبيعة خاصة جداً ، وذلك نظراً لعدة أسباب وعوامل تؤثر على عملية تطويره. يمكن اعتبار قابليتها للاستخدام والاستدامة مع فروعها الفرعية مثل UX المصدر الرئيسي لهذه الأسباب والعوامل ، لأن كليهما يشمل ويمثل تقريباً جميع أغلبية المعايير الحديثة التي تتحكم في طريقة تصميم المصمم وكافة عمليات التصميم. على سبيل المثال ، سيتم تحويل الأثاث إلى نوع من المنتجات الإلكترونية مع تزايد التقدم ، ما سيؤدي إلى الحد من البيئة.

في هذه الورقة ، انتقدنا الحالة الراهنة للفن من الأثاث التفاعلي والتصاميم المفاهيمية المقترحة ، وذلك باستخدام مبادئ كل من قابلية الاستخدام والاستدامة. في محاولة لتصوير مستقبل الأثاث التفاعلي. استكشف كل من فرص التصميم المحتملة ، والقيود ، لجعلها أكثر وضوحاً للمصممين وتشجيعهم على العمل بشكل خلاق على الأثاث التفاعلي المستدام.(SIF)

الكلمات الدالة:

تصميم التفاعل ، والأثاث التفاعلي ، والأثاث التفاعلية المستدامة ، وسهولة الاستخدام والاستدامة.