

الكولاج كتقنية رقمية فى إستحداث تصميمات طباعية لأقمشة التآئيث ذات الطابعة الواحدة Collage as a Digital Technique in Innovating of Printing Designs for One-Printer Furnishing Fabrics

أ.د/ مايسه فكرى أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

أ.د/ هبة مصطفى محمد حسين

أستاذ أساسيات التصميم بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

م/هند سعيد مصطفى حسين

باحث فنون تشكيلية

الهيئة العامة لقصور الثقافة

hendhagagg8@gmail.com

ملخص البحث

نتيجة التطور الهائل مع ظهور الثورة العلمية تحولت العديد من الأنشطة الفنية كالرسم –التصوير – الموسيقى... إلخ. إلى فنون رقمية باستخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة , وأخذ الفن الرقمية العديد من الأشكال والإتجاهات , وتختلف التقنيات الرقمية إلى حد كبير عن التقنيات التقليدية وتفوقها , والسيريلية كحركة فنية تتسم بالثراء والعمق الفنى , مما يجعلها مصدراً هاماً من مصادر الإبداع الفنى , وبذلك تأتى فكرة هذه الدراسة فى إبتكار صياغات بصرية باستخدام تقنية الرسم الرقمية باعتبارها أحد التقنيات لإستحداث رؤية تصميمية رقمية مبتكرة لأقمشة التآئيث ذات الطابعة الواحدة .

● مشكلة البحث:

تتحد مشكلة البحث فى السؤال التالى :

كيفية الإستفادة من الكولاج كتقنية رقمية فى إستحداث صياغات مبتكرة لأقمشة التآئيث ذات الطابعة الواحدة بتقنية الطباعة الرقمية ؟

● الهدف من البحث :

يهدف البحث إلى الإستفادة من الإمكانيات الفنية والقيم الجمالية لتقنية الكولاج والرسم الرقمية وتوفير دراسة أكاديمية تحلل مختارات من أعمال فنانى السيريلية لتوضيح القيم الجمالية والفنية لتلك الأعمال والإستفادة من العناصر والمفردات التشكيلية للأعمال الفنية السيريلية وإعادة صياغتها باستخدام التقنيات الرقمية بما يتلائم مع أقمشة التآئيث ذات الطابعة الواحدة .

● خطوات البحث الإجرائية :

- أولاً : الكولاج كتقنية رقمية .
- ثانياً: الرسم الرقمية وأهم برامجه .
- ثالثاً: الفن السريالى والدراسة التحليلية لبعض لوحات فنانى السيريلية .
- رابعاً : أقمشة التآئيث .
- خامساً: الإطار العملى للبحث (التجربة الذاتية للدراسة).

● الكلمات المفتاحية :

(الكولاج – التقنية الرقمية – الفن السريالى – أقمشة التآئيث – الطباعة الواحدة)