

السيريالية المصرية فى التصميم الطباعى لأقمشة مكملات ملابس السيدات Egyptian Surrealism in The Printable Design of Ladies Clothes appurtenances

أ.د/ مایسة فكرى أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ ورئيس قسم طباعة - المنسوجات الصباغة والتجهيز السابق - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

م.د/ أمانى حمدى فهيم

مدرس التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

م/ دعاء شعبان عثمان

مهندس مصمم حر وباحث ماجستير

خلفية البحث:

ترجع أصول الفكر السيريالى فى مصر إلى الإكتشاف والتأسيس لعالم جديد من التصورات اللاواقعية والأشكال الحيوية، والغنية، وتحويل وتغيير مستمر للمألوف عن طريق قوى حيوية. والفنانين السيرياليين المصريين هدفهم استخدام وسيلة تمكنهم من النفاذ لمحتويات اللاشعور؛ فمنهم من استخدم عالم الرموز والعلامات والأشكال ومثلت بذلك لغة، ومنهم من استطاع أن يكشف أهمية استخدام التقنيات الملمسية القريبة الشبه من التصوير الفوتوغرافى سواء كان فى العناصر الطبيعية أو الخيالية.

• مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤل التالى:

• هدف البحث:

يهدف البحث إلى تطويع الأساليب التشكيلية اللونية والملمسية والشكلية لبعض فنانى السيريالية المصرية، لإستحداث وابتكار تصميمات طباعية لمكملات ملابس السيدات، وتقديم دراسة تحليلية لبعض النظم والاتجاهات الخاصة بها، لتحقيق أبعاد جديدة فى الفكر التجريبي باستخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة فى هذا المجال.

• خطوات البحث الإجرائية:

- الدراسة التحليلية الفنية لمختارات من أعمال بعض فنانى السيريالية المصرية.
- أنماط التصميم الطباعى لمكملات ملابس السيدات.
- الوسيلة التطبيقية.
- التصميمات الطباعية (التجربة الذاتية للدارسة).
- الكلمات المفتاحية: السيريالية المصرية، قيم الملامس السطحية، القيم الشكلية، القيم اللونية، التصميم الطباعى، مكملات ملابس السيدات.