

**الدلالة الرمزية في الفنون الشعبية كمصدر أبداعى في الجداريات الخزفية****Symbolic in folklore as a creative source in ceramic murals**

م.د/ داليا على عبد المنعم عبد العزيز

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقية-6 أكتوبر

daliaali1969@hotmail.com

**ملخص البحث**

يعتبر الفن الشعبي من أهم مصادر الاستلham لإنتاج أفكار جديدة وتعتبر زخارف الفن الشعبي ذات اصالة حضارية بما يزر به من مدلولات فكرية واجتماعية ، فالفن الشعبي مصدر أبداعى في مجالات الفنون التشكيلية لما له من معان مرتبطة مباشرة بعبادات الناس وتقاليدها وطقوسها ، وذلك من خلال بعض الرموز المتنوعة التي يتناولها الفنان الشعبي في تعبيراته التشكيلية ، فالتراث الشعبي عاملا هاما من عوامل الثقافة الإنسانية وعلى ذلك يجب علينا الاهتمام برموز الثقافة الشعبية ومن هنا تكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي كيف يمكن الاستفادة من الرموز الشعبية لابتكار تصميمات لمسطحات خزفية مستوحاة من الفن الشعبي ؟ للوصول الي هدف البحث في الحفاظ على فطرية واصالة الرموز الفنية الشعبية لإنتاج تصميمات تصلح للجدارية الخزفية، حيث يهتم البحث بدراسة بعض الرموز في الفن الشعبي التي استخدمت في الجداريات المعمارية، ويتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي في دراسة النماذج الزخرفية للفنون الشعبية وقد توصل الي البحث أنه من خلال الاهتمام بالتراث الشعبي يمكن الحفاظ على الهوية الثقافية والوطنية لعمل جداريات خزفية مستلهمة زخارفها من رموز الفن الشعبي.

**الكلمات الافتتاحية:**

الفن الشعبي – الجداريات الخزفية – الدلالات الرمزية

**مشكلة البحث:**

يعتبر الفن الشعبي من أهم مصادر الاستلham لإنتاج أفكار جديدة وتعتبر زخارف الفن الشعبي ذات اصالة حضارية بما يزر به من مدلولات فكرية واجتماعية، فالفن الشعبي مصدر أبداعى في مجالات الفنون التشكيلية لما له من معان مرتبطة مباشرة بعبادات الناس وتقاليدها وطقوسها، وذلك من خلال بعض الرموز المتنوعة التي يتناولها الفنان الشعبي في تعبيراته التشكيلية، فالتراث الشعبي عاملا هاما من عوامل الثقافة الإنسانية وعلى ذلك يجب علينا الاهتمام برموز الثقافة الشعبية وتتمثل مشكلة البحث في السؤال التالي كيفية الاستفادة من الفن الشعبي لعمل جداريات خزفية مستوحاة زخارفها من رموز الفن الشعبي

**أهمية البحث:****وترجع أهمية البحث الى**

- الاستفادة من بعض الرموز الفن الشعبي وتوظيفها في مجال الخزفي الجداري
- تأصيل الرموز الشعبية في عمل تصميمات جدارية خزفية
- مدى الاستفادة من القيم التشكيلية للوحدات الزخرفية الشعبية والاستفادة منها في الجدارية الخزفية
- العمل على احياء التراث الفني الشعبي بشكل معاصر

**هدف البحث:**

ويهدف البحث الى تأصيل الفن الشعبي ولذلك للحفاظ على الهوية الثقافية والوطنية لعمل جداريات خزفية مستلهمة من مفردات ودلالات رموز الفن الشعبي

**فروض البحث:** يفترض البحث الاتي:

انه يمكن الاستفادة من الرموز الشعبية وصياغاتها لعمل جداريات خزفية

**حدود البحث:**

**مكانية:** تقتصر حدود البحث على اختيار بعض الرموز الشعبية من دولة مصر

**منهجية البحث:** تعتمد منهجية البحث:

على المنهج الوصفي التحليلي