

الابداع التصويري و التجريدي للكتابات المصرية القديمة و نشر ثقافة الهوية

**Abstract and painting creation of Ancient Egyptian calligraphy and spread
the culture of identity**

أ.د/ هدي عبد الرحمن محمد الهادي

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

د/ إيهاب يحيي جمال الدين

مدير عام البحوث بالقطاع الفني للشركة القابضة للغزل و النسيج و الملابس

م/ ياسمين عادل محمد شندي

(مهندسة طباعة منسوجات حره - خريجة كلية الفنون التطبيقية / جامعة حلوان)

Yamine.adel.90@gmail.com

ملخص البحث:-

لا شك أن الفن المصري القديم هو من أهم ما خلفه لنا المصريون القدماء فقد كان المرآة الصادقة التي تعكس بوضوح حضارة شعب عريق و ينقل لنا خصائص الحضارة المصرية القديمة من معتقدات دينية و حياة يومية . و في ظل الإستقرار الذي حققه المصري القديم و بعد اكتشاف الزراعة بدأ يخطو خطواته الأولى بثقة نحو الفن بأنواعه المختلفة . و عندما تعددت أنشطة المصري القديم اليومية كان عليه أن يتبنى وسيلة ثابتة للتعبير عن أفكاره و لتسجيل أحداث حياته اليومية , فلجأ الي إستخدام الرموز التصويرية المستوحاه من الطبيعة في بادئ الأمر (تعبير تصويري) و مع التطور والحاجة الي التعبير السريع عن الأفكار ظهرت علامات أخري مجردة أو صوتية (تعبير تجريدي) و ذلك لتحقيق التفاهم بين الأفراد و لتسجيل الشعائر الدينية و الجنائزية .

و من خلال دراسة تطور الكتابات المصرية عبر العصور و أصلها و مراحلها و إجهادات علماء العالم في فهم تلك اللغة التصويرية و المجردة الرائعة و منهم علماء اليونان و المصريين و علماء العرب و بحوث علماء القرن الثامن عشر , و كذلك التحليل الفني لنماذج مميزه من الكتابة التصويرية و المجردة المصرية القديمة و ما تحمله من مميزات تشكيلية فنية أفادت البحث في ابتكار مجموعة من تصميمات المعلقات النسجية الطباعية المعاصرة تحمل الهوية المصرية .

كما نبهت الدراسة في توصياتها بضرورة إهتمام الباحثين بنشر ثقافة الهوية المصرية عن طريق دراسة التفاصيل الدقيقة للفنون المصرية القديمة و عناصرها علي مختلف المنتجات التطبيقية الرائعة التي خلفها لنا الأجداد في الفن المصري القديم .

الكلمات المفتاحية للبحث : الكتابات المصرية القديمة - الابداع التصويري و التجريدي - نشر ثقافة الهوية