

اسس التصميم بين النظرية و التطبيق و ايجاد حلول مختلفة للمساحة في التصميم عن طريق بعض الحروف الابجدية العربية للحصول على تصميقات نسجية حديثة

The foundations of design between theory and application and finding different solutions to the space in the design by some Arabic alphabet to obtain modern textile designs

م.د/ نشوى مصطفى ناجي

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

nashwa.moustafa@fapa.bu.edu.eg

❖ ملخص البحث:

ان العمل على ايجاد الجديد في التصميمات المنسوجة من خلال تنمية القدرات الذهنية و الابتكار للطلاب دارسي الفنون و التصميم من المؤكد انه سوف يؤدي الى زيادة العملية الابداعية في التصميم و التي تعمل على انتاج اقمشة منسوجات ذات قيمة فنية و جمالية عالية نستطيع من خلالها المنافسة في الاسواق المحلية و الخروج الى الاسواق العالمية و هذا سوف يعود على الوطن و المجتمع من خلال زيادة النمو الاقتصادي من ناحية و من ناحية اخرى العمل على تنمية ذوق و حس المجتمع فنيا و ثقافيا و من ناحية اخرى انتاج عناصر زخرفية جديدة تعبر عن الفترة الزمنية التي نعيشها و تترجم فكرنا الثقافي و الفني و تعمل ايضا على التاكيد على الهوية الثقافية الفنية الخاصة بنا في عصرنا هذا و يمكن لنا ان نتركها كموروث ثقافي و تراثي فني للاجيال القادمة يستطيعوا الاستفادة منها في التصميمات المختلفة كما يمكن لهم التعرف على هذه الفترة الزمنية من خلال الموروث الثقافي الذي سنتركه لهم من عناصر زخرفية مختلفة في كل الموضوعات كما سبق و ان ترك لنا الاجيال السابقة و الاجيال القديمة تراث زاخر و حي يعبر عن تلك الفترات فنيا و ثقافيا و الذي قمنا نحن بالاستفادة منه ايضا كما انه يعد تسجيل للحركة الفنية و العناصر الزخرفية في هذا العصر ايضا من خلال ما ان تم تفعيل دور وزارة الثقافة و قطاع الفنون التشكيلية و الثقافة الجماهيرية في عمل محيط لكل الفنون و التراث الفني و المعاصر و الذي يشهد كثيرا من التغيرات في المجتمع تؤثر على الفنان و انتاجه و ابداعه الفني في كل المجالات مما يؤكد على الهوية الثقافية في مصر في هذه الحقبة نتيجة التغيرات المختلفة السياسية و الاجتماعية و الثقافية و الفنية و غيرها.