

استراتيجيه مقترحه لتعزيز دور تقنيات الرسوم المتحركه ثلاثيه الابعاد (لتوصيل المضمون في رؤيه ابداعية مبتكره)

A proposed strategy to enhance the role of three-dimensional animation techniques (to deliver content in an innovative creative vision)

أ.د/ حسام النحاس

م.د/ نيفين عبد العزيز

م/ مصطفى صوفي

الملخص:

يعتبر الفيلم التسجيلي او الوثائقي من اهم أدوات التعبير و التوثيق و تجسيد الأفكار في ما يعرف بالفنون التفاعليه مع المشاهد . و اخراجها في رؤية و كفيه يراها مخرج العمل. و بداخل تلك النوعيه من الافلام توجد العديد من العناصر التي تؤثر و تتاثر بالاحداث داخل الفيلم (كالحركه و اللون و الاضاءه و الموثرات الصوتيه و الشخصيات و غيرها ... الخ) و التي تتداخل و تتفاعل مع بعضها البعض لتسلط الضوء حول الفكره الرئيسيه للسيناريو و ترسل الى المتلقي المستهدف الرسائل و المعان المطلوب توصيلها اليه بمستويات تعبيريه مختلفه. و لما كان الاحتياج الراهن ضروريا للتعريف و التسويق لبعض الانشطه و الصناعات في دمياط بحيث يتم تناولها في صياغه فنيه سلسه.

كان التركيز في هذه الورقه البحثيه حول اشكاليه كفيه تحويل هذه الانشطه التجاريه و الصناعيه المختلفه الى سياق درامي برؤيه بصريه مع تحريك لمجموعه مختاره من الشخصيات المنحوته مسبقا و التركيز علي اظهار و تجسيد الانفعالات و الدلالات و استعاره مواقف افتراضيه لزياده الحبه المعبر عنها و ذلك من خلال اللقطات المتعاقبه لاستنثاره عاطفه المشاهد و جذب و تشويقه لمعرفة المزيد حول مضمون و طبيعه تلك الصناعات.

مشكله البحث : و التي افترضناها علي النحو التالي:

- كيف يمكن ان يتم جذب انتباه المتلقي و المشاهد و ربط الافكار المطروحه في ذهنه كاحد الاساليب التعبيرييه بالادوات الفنيه المتاحه في مجال الرسوم المتحركه الجسميه.
- الحاجه الى توجيه مجال الرسوم المتحركه بالشخصيات ثلاثيه الابعاد لبت المضمون بصياغه فنيه مبتكرة.

و تهدف الورقه البحثيه الي :

القاء الضوء حول اهميه لغه السينما و افلام الرسوم المتحركه و دورها الهام لتوصيل المضمون و اعتبارها كاحد الاساليب بالغه الاهميه في التعبير التقني و الفني بصوره حركيه بصريه تخدم الفكره بالشخصيات ثلاثيه الابعاد.