

استلهام تصميمات لمعلقات نسجية من الفن التجريدي لكاندنسكى وتنفيذها بأسلوب الجوبلان

Inspired Designs of Textile Hangings from the Abstract Art of Kandinsky and applying them using the style of Gobelin

أ.د/ غادة محمد محمد الصياد

أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

م.د/ فتحي صبحي حارس السماديسى

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

الباحثة/ هبة حاتم النطار

دارس ماجستير - كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة الفن التجريدي ومن حيث نشأته والقيم الفنية والجمالية وسماته وكيفية توظيف هذا الفن في تطوير الفكر التصميمي لدى المصمم، ودراسة فنية لأعمال الفنان كاندنسكى ومصادره الإبداعية وكيفية بناء الأشكال والتكوينات ومراحل كاندنسكى الفنية، ودراسة الأساليب التنفيذية والتطبيقية للمعلقات النسجية، وأهمية دورها كأحد من مفردات العمارة الداخلية بحيث تكون المعلقات النسجية مواكبة للتطور التكنولوجي من حيث التصميم في المنشآت المعمارية، والإستفادة من الفن التجريدي لكاندنسكى في ابتكار تصميمات نسجية تصلح كمعلقات بأسلوب الجوبلان، وإثراء قيمة فن المعلقات النسجية من الناحية الشكلية من خلال عمل مجموعة تصميمات تستند على أسس وعناصر التصميم. وتعرض الباحثة جوانب دراستها من خلال تقسيم البحث كالتالى:

أولاً: (التعريف بالبحث ومنهجيته):

وتتضمن المقدمة، التعريف بمشكلة البحث، أهميته، أهدافه، فروضه، حدوده، ومنهجيته، ويتلخص هدف البحث هو الإستفادة من الفن التجريدي في ابتكار تصميمات نسجية متنوعة تصلح كمعلقات بأسلوب الجوبلان، وتحقيق التوافق الفنى والوظيفي من الفن التجريدي باستخدام نسيج الجوبلان باعتبار أن المعلقات النسجية إحدى عناصر الهامة في استكمال العمارة الداخلية.

ثانياً: ينقسم البحث إلى بابين وينقسمان إلى:

الباب الأول: الدراسات السابقة للبحث وينقسم إلى ثلاثة فصول هما:

الفصل الأول: الفن التجريدي والفنان كاندنسكى:

ويشتمل على التعرف على الفن التجريدي وسماته وأنواعه والقيم الفنية والجمالية للفن التجريدي، كما تضمن دراسة الفنان كاندنسكى من حيث نشأته وتطور المراحل الفنية ودراسة بعض نماذج أعمال الفنان كاندنسكى من حيث العناصر والمفردات.

الفصل الثانى: المعلقات النسجية وأساليب تطبيقها وتنفيذها:

تناول هذا الفصل دراسة المعلقات النسجية من حيث أنواعها وتطورها التاريخي وأساليب تنفيذها وتطبيقها.

الفصل الثالث: التصميم:

تناول هذا الفصل دراسة عناصر وأسس التصميم والعوامل المؤثرة على التصميم النسجي ومميزات استخدام الحاسب الألى فى التصميم.

الباب الثانى:يشتمل على فصلين هما:

الفصل الأول: التجارب التصميمية:

ويشتمل على مجموعة من التجارب التصميمية والتحليل الفنى للأفكار التصميمية وعمل استبانة لتلك التصميمات من حيث الجودة والحدائة والقيم الجمالية فى التجارب التصميمية.

الفصل الثانى:التصميمات المنفذة:

تم فيه عرض عدد(9) تصميمات تم اختيارها على حسب الاستبانة وتم تنفيذها باسلوب الجوبلان وعرض للتراكيب التى تم توقيعها على القطع المنفذة وتم عرض النتائج والتوصيات والمراجع التى تم الإستعانة بها فى هذا البحث.