

استلهام تصميمات لمعلقات نسجية من الفن التجريدى لكاندنسى وتنفيذها بأسلوب الجوبلان

Inspired Designs of Textile Hangings from the Abstract Art of Kandinsky and applying them using the style of Gobelin

أ.د/ غادة محمد محمد الصياد

أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

م.د/ فتحي صبحي حارس السماديسى

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

الباحثة/ هبة حاتم النطار

دارس ماجستير - كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة الفن التجريدى ومن حيث نشأته والقيم الفنية والجمالية وسماته وكيفية توظيف هذا الفن فى تطوير الفكر التصميمى لدى المصمم, ودراسة فنية لأعمال الفنان كاندنسى ومصادره الإبداعية وكيفية بناء الأشكال والتكوينات ومراحل كاندنسى الفنية, ودراسة الأساليب التنفيذية والتطبيقية للمعلقات النسجية, وأهمية دورها كأحد من مفردات العمارة الداخلية بحيث تكون المعلقات النسجية مواكبة للتطور التكنولوجى من حيث التصميم فى المنشآت المعمارية , والإستفادة من الفن التجريدى لكاندنسى فى ابتكار تصميمات نسجية تصلح كمعلقات بأسلوب الجوبلان , وإثراء قيمة فن المعلقات النسجية من الناحية الشكلية من خلال عمل مجموعة تصميمات تستند على أسس وعناصر التصميم. وتعرض الباحثة جوانب دراستها من خلال تقسيم البحث كالتالى:

أولاً: (التعريف بالبحث ومنهجيته):

وتتضمن المقدمة, التعريف بمشكلة البحث, أهميته, أهدافه, فروضه, حدوده, ومنهجيته, ويتلخص هدف البحث هو الإستفادة من الفن التجريدى فى ابتكار تصميمات نسجية متنوعة تصلح كمعلقات بأسلوب الجوبلان, وتحقيق التوافق الفنى والوظيفى من الفن التجريدى باستخدام نسيج الجوبلان باعتبار أن المعلقات النسجية إحدى عناصر الهامة فى استكمال العمارة الداخلية.

ثانياً: ينقسم البحث إلى بابين وينقسمان إلى:

الباب الأول: الدراسات السابقة للبحث وينقسم إلى ثلاثة فصول هما:

الفصل الأول: الفن التجريدى والفنان كاندنسى:

ويشتمل على التعرف على الفن التجريدى وسماته وأنواعه والقيم الفنية والجمالية للفن التجريدى, كما تضمن دراسة الفنان كاندنسى من حيث نشأته وتطور المراحل الفنية ودراسة بعض نماذج أعمال الفنان كاندنسى من حيث العناصر والمفردات.

الفصل الثانى: المعلقات النسجية وأساليب تطبيقها وتنفيذها:

تناول هذا الفصل دراسة المعلقات النسجية من حيث أنواعها وتطورها التاريخى وأساليب تنفيذها وتطبيقها.

الفصل الثالث: التصميم:

تناول هذا الفصل دراسة عناصر وأسس التصميم والعوامل المؤثرة على التصميم النسجي ومميزات استخدام الحاسب الألى فى التصميم.

الباب الثانى:يشتمل على فصلين هما:

الفصل الأول: التجارب التصميمية:

ويشتمل على مجموعة من التجارب التصميمية والتحليل الفنى للأفكار التصميمية وعمل استبانة لتلك التصميمات من حيث الجودة والحدائة والقيم الجمالية فى التجارب التصميمية.

الفصل الثانى:التصميمات المنفذة:

تم فيه عرض عدد(9) تصميمات تم اختيارها على حسب الاستبانة وتم تنفيذها باسلوب الجوبلان وعرض للتراكيب التى تم توقيعها على القطع المنفذة وتم عرض النتائج والتوصيات والمراجع التى تم الإستعانة بها فى هذا البحث.