

Inspired printed designs on textile pendants by the formless mono-type method and its application by direct digital printing technology

Assist. Prof. Dr/ Marwa Mamdouh Hamoud

Associate professor, head of Textile printing, dyeing and finishing department, Faculty of App. Arts Beni Suf University

Assist. Prof. Dr/ Maysa Mohamed Reda

Associate professor, Textile printing, dyeing and finishing department, Higher Institute of App. Arts- 5th settlement

Researcher/ Beishoy Nashaat Abd-elmalak

researcher, faculty of App. Arts Damietta
marwamhamoud@gmail.com & maysareda76@gmail.com
beishoy_textileservice@yahoo.com

ملخص البحث

ان المعلقات النسيجية المطبوعة هي اطروحة ليست بحدیثة العهد فلها مریديها في شتى العصور و بقاع الارض فهي موجود منذ اقدم العصور بمختلف الطرق الطباعية كالرسم المباشر و الطي و الربط ثم الصباغة مروراً بالطباعة باستخدام الشمع "الباتيك" و الطباعة باستخدام القوالب اليدوية و الطباعة بالاستنسل ثم الطباعة بالشاشة الحريرية "الشبلونات" مروراً بمراحلها المختلفة (اليدوية ، النصف آلية ، الآلية وصولاً الى الشبلونات الدائرية) و ننتهي الى الطباعة الرقمية و ما طرأ عليها من تطور متسارع من حيث السرعات و الدقة و انواع الملونات المستخدمة . و كذلك ما يؤدبية من وظيفة كوحدة تغطية لاحد الاسطح القائمة في المكان المراد وضع العمل فيه و لكن ليست الوظيفة هي العامل الاساسي في موضوعنا و لكن ايجاد البديل المحلي الذي يتمتع بالغنى الفني التصميمي هو ذا النقل الاعظم في ذلك الموضوع و الذي يجعل المصمم في حيرة من امره . حيث ان اختيار موضوع العمل المطبوع ليس بالسهل حيث انه يعكس مدى قدرة المصمم على ارضاء المستخدم حيث ان العمل هو عمل جمالي وظيفي اي ان العمل سيخضع الى دراسة جدوى سوقية لمدى رضى المستخدم عنه بالإضافة الى آليات التنفيذ التكنولوجي و الذي يعول عليه نجاح التجربة التصميمية .

لذا فيجب ان يتوافر في ذلك العمل مجموعة من العناصر و منها التميز الفني التصميمي حيث انه من اهم العوامل التي تجعل العمل له اولوية في الاختيار عن غيره من الاعمال المكررة مثل المناظر الطبيعية او اطباق الفاكهة او بعض الفنون الكلاسيكية او التصوير لبعض الاشخاص او الاماكن الاثريّة .. الخ كما هو موجود بالسوق الان ، لذا فوقع الاختيار على احد الفنون الحديثة و الذى بدأ ظهوره في اواخر القرن العشرين مع حركات الفن التحريرية و هو فن المونوتيب و الذى يمتاز بسرعة الاداء و غزارة النتائج و غناها الفني و انه لا يمكن تكرار تلك الطبعة مهما كانت درجة دقة الفنان و على وجه الاخص الاتجاه الانفعالي منها و الذي يتميز بالتلقائية

بالإضافة الى ان الطباعة بالطباعة الرقمية في موضوعنا هذا من انطبقت التقنيات الطباعية و التي توفر للمصمم التعديدي في اداء التصميم من حيث تغيير المجموعات اللونية المستخدمة (خطط التوزيع اللونية للتصميم) "المريجات" بالإضافة الى سرعة الاداء و امكانية عمل مقاسات مختلفة من نفس التصميم و الوفرة في الاقمشة و الملونات و ذلك بكل سهولة و يسر و الحصول على نتائج نهائية سريعة لا يشترط الانتاج الكمي و هذا بمجهود ووقت اقل من التقنيات الاخرى فيصعب وجود تقنية اخرى تعطي الدقة و السرعة و المجهود الاقل حيث انه في تلك التقنية لا يتطلب اعداد اي قوالب او شبلونات او منع بالشموع او مواد اخرى او حتى عمل مجموعة من الطيات ثم الربط و لكن كل ما هو مطلوب معالجة الاقمشة

بالمواد المطلوبة لتجهيزها للطباعة – و هو ما سيتم التحدث عنه تفصيلا داخل البحث- ثم ادراجها بماكينه الطباعة و التي تقوم بتنفيذ امر الطباعة بمجرد اعطاء الامر الطباعي لها .

مشكلة البحث :-

- اغلب الحلول التصميمية الموجودة بالسوق المصري مستوردة من الخارج و لا يوجد تصميميات مستحدثة محلية الصنع . تحمل شعار صنع في الصين .
- التطبيق يفتقد الى السرعة و التنوع و التفرد .

فروض البحث :-

- يفترض فريق العمل ايجاد حلول تصميمية مستحدثة تتميز بالغنى التصميمي. عن طريق استخدام طريقة المونوتيب.
- يفترض ايجاد البديل المحلي المتميز بالملائمة السعريه
- يفترض زيادة السرعة في الاداء و التنوع دون اللجوء للانتاج الكمي و ذلك عن طريق استخدام طباعة المنسوجات بتقنية الطباعة الرقمية.

اهداف البحث :-

- التعرف على فن المونوتيب و محاولة التوصل الى حلول محلية الصنع تتميز بالغنى الفني التصميمي و الملائمة السعريه.
- محاولة وضع تصور للبديل المحلي المتميز .
- وضع تصور للخطة الانتاجية الخاصة بالمنتج النهائي .

اهمية البحث :-

- تكمن اهمية البحث في :-
- ايجاد البديل المحلي المتميز .
- ايجاد منتج نهائي له خطة انتاجية و ليس عملا فنيا دون خطة تنفيذية للانتاج .

حدود البحث :-

- استخدام الاحبار المائية و الزيتية لعمل التجارب التصميمية للمونوتيب
- استخدام طريقة الحذف و الاضافة الاحادية اللون في التجارب التصميمية
- استخدام الطباعة الرقمية للاقمشة لتنفيذ النتائج النهائية
- استخدام برنامج "Adobe Photoshop" لعمل التطبيقات على الواقع الافتراضي

منهج البحث :-

- استخدام المنهج التاريخي لدراسة طريقة المونوتيب
- استخدام المنهج التحليلي التجريبي لخدمة اهداف البحث حيث يقوم الباحث باختيار احد طرق المونوتيب و يقدم نماذج لحلول تصميمية مستلهمة لتصميمات مطبوعة على المنسوجات المعلقة المستوحاة من طريقة المونوتيب بطريقة الطباعة الرقمية .