

أثر البعد الرابع على تطور التصميم الديناميكي (الحركي) بالتصميم الداخلي والأثاث The impact of the fourth dimension on the development of dynamic design in interior and furniture design

أ.د/سعيد حسن عبد الرحمن

أستاذ التصميم الإداري ورئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعه 6 أكتوبر

أ.د/علا محمد سمير

أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م.م/مريهان محمد يحيي محمود

مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر.

ملخص البحث:

ان موضوعية البعد الرابع (الزمن) على جانب كبير من الأهمية كونه يلعب دور هام في كل فلسفة تخص التطور، فضلا عن ان الزمن هو وحدة قياس للحدث سواء كان في الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، و هناك معنى نفسى للزمن يرتبط بقياس سرعة حركة الأشياء و حركة المستخدم في الفراغ سواء الداخلى أو الخارجى حيث يختلف الأحساس بالوقت و مروره باختلاف الظروف ، و قد تتضمن الحركة كلا من التغيير و الزمن حيث أن التغيير قد يحدث موضوعيا في المجال المرئى و ذهنيا في عملية الإدراك او كلاهما معا، و أول من نادى بوجود البعد الرابع هو العالم الفيزيائى " ألبرت اينشتين" صاحب نظرية النسبية الشهيرة التى تعبر عن ارتباط المسار الزمنى بحركة العنصر ، و من هنا يجب ان نفرق بين البعد الثالث و الرابع فى التصميم حيث اننا نعيش فى عالم ثلاثى الأبعاد و ما نراه ليس بهيئة مسطحة اى بعدين (طول * عرض) و لكنه بمدى عميق فعلى و هو البعد الثالث الحقيقى فى التصميم الداخلى و من هنا قد يضاف بعدا هاما يثقل التصميم و هو البعد الزمنى الناتج من الحركة فى الفراغ الداخلى.

كلمات دالة keywords:

العمارة الحركية Kinetic architecture - البعد الرابع fourth dimension - الحركة التفاعلية interactive
movement - الزمن time - علم الحركة Kinematics