

كراسى الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة (دراسة أثرية فنية)

Icons of the chair in the Church of the Virgin Mary Baharat Zewaila "An archaeological study of art"

د/هايدى أحمد موسى غالب¹

الهدف من البحث:

عمل تحليل فنى لمجموعة أيقونات كراس الكأس.

محاوّر البحث:

- (1) نبذة عن كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة.
- (2) نبذة عن كراسى الكأس و دوره الليتورجى.
- (3) نبذة عن الأيقونات.
- (4) الدراسة الوصفية و التحليلية لأيقونات كراسى الكأس.

كنيسة العذراء بحارة زويلة:-

توجد هذه الكنيسة بحارة الروم، هُدمت هذه الكنيسة مع غيرها من الكنائس التى أمر بهدمها الحاكم بأمر الله سنة 399هـ، وأعيد بناؤها مرة أخرى، ولقد تعرضت هذه الكنيسة لكثير من عمليات الهدم والبناء كان آخرها عام 1806م.

كرسى الكأس:-

هو صندوق خشبى مغلق الجوانب الأربعة ومفتوح من أعلى على هيئة دائرة، ويُمكّن أن تفتح أيضاً إلى أعلى وتغطى جدران الكراسى الأيقونات.

أيقونات كراسى الكأس:-

ف نجد أن الكراسى الأولى يشتمل على أربعة أيقونات تمثل إحداهما تصور العشاء السرى، والثانية الملاك غبريال، والثالثة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح، والرابعة الملاك ميخائيل وهو من عمل انسطاسى الرومى، أما الكراسى الثانى فيشتمل على الأيقونة الأولى العشاء السرى، والثانية أيقونى البشارة، الثالثة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح، والرابعة الملاك ميخائيل.

النتائج:-

الخروج بدراسة مستوفاة عن أيقونات كراس الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة، وهى تُنشر لأول مرة.

¹ مفتشة آثار .