

جماليات فن الجرافيك المصري كمصدر لابتكار تصميمات طباعة المنسوجات Aesthetics of Egyptian graphic art as a source of innovation in textile printing design

م.د/ نهى علي رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف .

ملخص البحث

يعد فن الجرافيك احد الفنون البصريه التى ظهرت فى مصر مع بدايات القرن الماضى مع نشأة مدرسة الفنون الجميله فى القاهرة على يد مجموعه من الرواد من فنانى الجرافيك المصريين باعمالهم التى تحمل فى طياتها جماليات التاثر بالابعاد البيئيه و الثقافيه فى مفرداتها و موضوعاتها التى تعبر عن الحياه المصريه من خلال مهارات الفنان فى الرسم المباشر على السطح الطباعى ، الامر الذى يجعل من هذا الفن مصدرا غنيا لمصمم طباعة المنسوجات فى استلهام الافكار التصميمية المبتكرة ، وبالرغم من تقارب مجالى فن الجرافيك و تصميم طباعة المنسوجات فى العديد من الاسس و القيم المشتركة الا ان هناك فجوه فى الربط و الاستفادة المتبادلة بين المجالين كمصدر لتحقيق رؤيه فنيه مستحدثة ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث فى السؤال التالى: كيف يمكن الاستفادة من جماليات فن الجرافيك المصري كمصدر لابتكار تصميم الأقمشة المطبوعة للسيدات؟ و يهدف هذا البحث إلى الاستفادة من القيم الجمالية و التشكيلية فى الفنون البصرية المصرية خاصة فن الجرافيك كمورد فنى و تقني غني والاستفادة من هذه القيم فى مجال تصميم طباعة المنسوجات ، اهمية البحث هو إثراء التجربة البصرية و الخلاقة لمصمم طباعة المنسوجات بتحليل بعض الاعمال الفنية الجرافيكية لفنانين مصريين توظيف جماليات فن الجرافيك فى ابتكار تصاميم عصرية تتلائم مع الابعاد الثقافيه لمجتمعاتنا ، تركيز منهجية البحث على المنهج التحليلى : تحليل القيم التشكيلية فى بعض الاعمال الفنيه الجرافيكية لفنانين مصريين ، المنهج التطبيقي : التطبيق على تصميمات للمنسوجات مستلهمة من اعمال جرافيكية للباحثه و توظيفاتها على اقمشة السيدات. نتائج البحث : اظهر التحليل الفنى لبعض الاعمال الفنيه فن الجرافيك المصرى بما يحمله من ابعاد بيئيه و ثقافيه و تعبيريه وجود اسس و قيم تشكيليه مشتركه يمكن الاستفادة منها وتوظيفها فى مجال تصميم طباعة اقمشة السيدات برؤيه عصريه مبتكره ، كما ان استخدام التقنيات الفنيه المستخدمه فى فن الجرافيك اثرى التجربة الفنيه و الابداعية لمصمم طباعة المنسوجات فى ابتكار التصميمات برؤيه معاصرة غير نمطية

كلمات دالة : الجرافيك ، ميزوتنت ، حفر نحاسى.