

تأثر فكر الأوريغامي باتجاه النظرية العضوية الحديثة The Impact of the Organic Theory on The Origami Concept

أ.د/ أشرف حسين إبراهيم

استاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.د/ أميمه إبراهيم قاسم

استاذ تصميم الاثاث بقسم التصميم الصناعي بكلية التربية - جامعة حلوان

م/ ريهام محمد محمود قاسم

معيد بقسم التصميم الداخلي بكلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر

الملخص:

الطبيعة هي مصدر الإلهام الذي لا ينتهي وتعد مصدر للكثير من مبادئ التصميم مثل الإنشاء الخطي في الشجرة والإنشاء القشري في كل من البيضة والقوقعة والإنشاء الهيكلي في الهيكل العظمي والقص الصدري والإنشاء المشدود في خيوط العنكبوت كما أن الكون مليئ بالآيات الإبداع من نجوم وكواكب تمثل الوحدة والترابط والإستمراية أيضا في الملمس واللون والتشكيل العام , كما أن الطبيعة تكشف لنا عن مبادئ عديدة منها الإيقاع والتوافق بأشكالهم المختلفة وهي الأصول العلمية التي اعتمد عليها تصميم الأوريغامي في استلهامه من النظرية العضوية.

و يعرف " الأوريغامي " Origami 折り紙 " بأنه فن ياباني يُعنى بطي الورق وتحويله الى أشكال مجسمة, ويعتبر الهدف من فن الأوريغامي في الأساس تحويل الورق المسطح الى عمل مجسم ثلاثي الأبعاد باستخدام تقنيات الطي والنحت ودمج هذه التقنيات بأشكال ورقية متنوعة لخلق تصاميم مركبة تتسم نوعا ما بالتعقيد عادة ما يكون لها شكل محدد إما ان يشبه كائن أو حالة عامة.

فان كلا من الجانبين الحيوي النابع من النظرية العضوية والبنائي الهندسي النابع من فكر الأوريغامي يرجعان الى مصدر واحد , فالأساس البنائي والعضوي اشتقاق صحيح من مقدمة طبيعية.