

انعكاس تعددية القيم الإنسانية على تشكيل بهو الاستقبال بالمنشأ السياحي المعاصر

The reflecting of the plurality of humanistic values on the formation of the reception hall in the contemporary Touristic facility

أ.د/ علا هاشم

استاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ اشرف حسين

استاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م.م/ أميرة السيد عبد العظيم

مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر

ملخص البحث:

تأثرت اتجاهات التصميم الداخلي للعمارة المصرية والعربية خلال العقدين الماضيين بالتغيرات الحضارية المتتالية التي شهدتها العالم الإسلامي، والتي تضمنت أيضاً أعمالاً تصميمية تعمل على صياغة خطاب فكري حدائي يتسم بقيم (النقائية، والتعددية)، وأحياناً بالتناقض في بعض نواحيه من خلال محاولة الجمع بين "الأصالة والمعاصرة أو التقليد والتجديد" والتي تتلخص في حتمية الالتزام بالقيم الإسلامية الأصيلة، في مقابل الانحياز إلى التجديد والابتكار الذي تفرضه الاتجاهات العالمية المعاصرة الواردة بكل أشكالها وتنوعاتها، وماتحتملة من قيم معاصرة، وتأصيل التراث الإسلامي وتطويره من خلال طروحات مختلفة قائمة على احترام القيم الإسلامية منها: (الروحانية، والانفتاح).

ويهدف البحث إلى مد جسور التواصل بين الاتجاهات التصميمية المعاصرة وما تحمله من قيم بأصول تراثنا الإسلامي والإستفادة من المضمون القيمي للتراث الإسلامي لتصميم بهو الاستقبال بالمنشأ السياحي المعاصر يعبر عن هويتنا وثقافتنا الإسلامية. وخلص البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: أكدت قيمة التعددية على إيجاد علاقة إيجابية بالتاريخ والتراث والاستفادة منها في تحقيق تصميمات تحمل السمات والمضامين الخاصة بالتراث الإسلامي، وذلك لتصميم بهو الاستقبال بالمنشآت السياحية المعاصرة يشتمل على مضامين القيم الإنسانية للموروث الإسلامي، بالإضافة إلى إعادة دمجها في العملية التصميمية المعاصرة.