

المعالجات المعمارية في قاعات المسارح المحققة لجودة النظم الصوتية والضوئية

Architectural processors in theater halls that achieving

The quality of sound and light systems

الباحثة/ رانيا مصطفى عبد اللطيف

مقدمة البحث

ان تصميم وانشاء دور الأوبرا عامة والمسارح بصفة خاصة يرتبط بمعايير يجب الالتزام بها ومواصفات خاصة يجب تطبيقها لضمان نجاح المنشأة وتحقيق أعلى جودة في أداء الوظائف الخدمية والأنشطة الفنية المنوطة بها طبقا لما تقدمه من فنون رفيعة وخدمات مجتمعية ثقافية، كالمعارض الفنية وورش عمل تدريب المواهب والمبدعين وما الى ذلك من أنشطة مختلفة، تجعل من جمهورها وروادها محكمين ومقيمين متابعين لجودة المكان ونجاحه، سواء فيما يتعلق بكفاءة الأداء الخدمي من خلال التعامل المباشر مع الجمهور وتوفير كافة سبل الراحة في التنقل والاسترسال داخل أروقة المبنى بانسيابية تمتع النظر والإحساس، أو بجودة وتميز البيئة الداخلية من توفير عناصر الراحة النفسية والمتعلقة بتوظيف التصميم الداخلي والاستخدام الأمثل لها، كذلك المعالجات المعمارية والتقسيمات الداخلية المحققة للمتطلبات الوظيفية.

والمعايير الخاصة بالتجهيزات الداخلية للمسرح وخاصة توزيع الاضاءة والصوتيات لا تقل أهمية عن أسس انشاء المبنى ككل، بل تعد الأهم والأجدر بالاهتمام في التطبيق لكونها المؤدي الرئيسي لنجاح النشاط المنوط به للمكان.

أهمية البحث:

تأتي أهمية تلك الدراسة البحثية لما تلعبه دور الاوبرا والمسارح من دور هادف ومؤثر لتنمية الوعي الفني والثقافي للأفراد داخل المنظومة المجتمعية، وعليه فإن التوجه العام لدوله بالإهتمام والتوسع في انشاء المسارح والمراكز الثقافية، يتقل العبء على المصمم الداخلي لمتابعة احدث النظم لمعالجات الفراغ الداخلي المحققة لجودة البيئة الداخلية للقاعات والمسارح.

مشكلة البحث:

تتمثل المشكله البحثية في الاجابة على السؤال التالي:

كيفية تحقيق المعالجات المعمارية الداخلية المناسبة لتحقيق الكفاءة العملية للاهداف الوظيفية للفراغ الداخلي لقاعات العرض والمسارح والتي تعتمد في الأساس على جودة الاداء الصوتي والضوئي، وتحقيق الراحة البيئية للجمهور المستخدم للمكان.

أهداف البحث:

الوقوف على بعض النظم والأساليب الحديثة المحققة لجودة الاداء الصوتي والضوئي داخل قاعات العرض الفني بالمسارح من خلال دراسة المعالجات المعمارية الداخلية المناسبة للاسقف والحوائط ، ودراسة بعض الخامات المناسبة للاستخدام.

كلمات افتتاحية: التحكم الصوتي - جودة الاداء الصوتي - التصميم الضوئي - زوايا الرؤية