

الفراغات اللونية الرقمية ودورها في التأثير والتحكم في الجودة اللونية للصورة السينمائية التقليدية والرقمية

Digital color spaces and its role in influencing and controlling color quality of traditional and digital cinema image

م.د/ أحمد محمد عبد المتجلى السعدنى

المدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

مقدمة البحث:

إن عنصر اللون الرقمية يصعب وصفه بطريقة جرافيكية، فعلى مدار العقود السابقة تم إبتكار العديد من نماذج وصف اللون الرقمية والتي تم إستخدامها جميعاً لتحديد وتصنيف الألوان وفقاً لسماتها المختلفة، وعلى الرغم من ذلك يتحدد عدد معين من نماذج اللون الرقمية والتي يكون لها علاقة بإنتاج صورة السينما والتي تعتمد فى بنيتها الأساسية على النظام اللوني (CIE) أكثر الأنظمة اللونية إستخداماً فى وصف حدود الفراغ اللوني للفيلم السينمائي (تقليدياً أو رقمياً).

مشكلة البحث:

فى نهايات عام 2013م، تم إبتكار الفراغ اللوني الرقمية (ACES) والذي تمتع بمميزات فى حدوده اللونية إقتربت من حدود الرؤية اللونية للعين البشرية، مما جعله ملائماً للعمل بالتوازي مع مرحلتى التصوير والعرض السينمائي، الأمر الذى يستوجب دراسة الحدود اللونية للفراغ اللوني الرقمية (ACES) ومقارنتها مع الحدود اللونية للفراغات اللونية السابق إستخدامها قبل ظهوره لتحديد مدى أهميته فى التحكم فى الجودة اللونية للصورة السينمائية.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى دراسة المميزات والحدود اللونية للفراغ اللوني الرقمية (ACES)، ومقارنته مع الفراغات اللونية (Color Spaces) السابق إستخدامها قبل ظهوره لتحديد مدى أهميته فى التحكم فى الجودة اللونية للصورة السينمائية سواء فى مرحلة التصوير أو فى مرحلة العرض السينمائي الرقمية.

الفروض البحثية:

بدراسة الحدود اللونية للفراغ اللوني الرقمية (ACES) نتبين مدى إمكانية إستبداله مع الفراغات اللونية الرقمية المستخدمة قبل إبتكاره فى مرحلة التصوير السينمائي الرقمية وفى مرحلة العرض السينمائي الرقمية.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلي لوصف مميزات وإمكانيات والحدود اللونية للفراغ اللوني الرقمية (ACES) والمستخدم فى مرحلتى التصوير والعرض السينمائي الرقمية للتحكم فى جودة الصورة السينمائية الرقمية قبل عرضها.