

السمات التشكيلية لمقامات الحريري كمدخل لتأصيل واستحداث نظم بنائية جديدة في تدريس التصوير المعاصر بجامعة الطائف

The plastic features of Maqamat al-Hariri as an entrance to the establishment and Development of building systems in the teaching of contemporary painting at the University of Taif.

أ.د/ حامد سالم جمعه عزب

أستاذ مشارك – كلية التربية - جامعة الطائف

أ.د/ مجدي حسين السيد النحيف

أستاذ بكلية التصميم والفنون التطبيقية - جامعة الطائف

أ.م. د/ إيناس أحمد عزت أحمد حماد

أستاذ مساعد – كلية التصميم والفنون التطبيقية جامعة الطائف

ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلى التعرف على ماهية السمات التشكيلية المتضمنة برسوم مقامات الحريري بالتصوير الإسلامي، والافادة من التراث الاسلامي والرصيد البصري التشكيلي في هذا الفن كمصدر جديد لحلول واستحداث صيغ ونظم بنائية تصويرية جديدة في التصوير المعاصر، وتنمية وأثراء الخيال والقدرة على التأمل والربط بين الموروث الثقافي الجديد والقديم في أن واحد والمزج بينهما، ولتحقيق أهداف البحث اعتمد البحث الحالي على منهجين: **المنهج الوصفي التحليلي** ، **والمنهج التجريبي** من خلال محورين : **المحور الأول** : وهو الإطار النظري الذي تناول مجموعة من الدراسات المرتبطة بموضوع البحث ، كما تناول مفهوم منمنمات مقامات الحريري، وماهية نسخة الواسطي، والتصوير الاسلامي ورؤية الفنان المتجددة، وتأثير الفن الإسلامي على التصوير الغربي، وتقييم رسوم الواسطي تشكلياً، أما **المحور الثاني** : وهو محور تطبيقي تناول جانبين : **جانب تحليلي** : لدراسة وتحليل مجموعة مختارة من رسوم الفنان يحي الواسطي لاستخلاص السمات التشكيلية المميزة بها، و**جانب تجريبي**: لعينة عشوائية من طالبات قسم الفنون بكلية التصميم والفنون التطبيقية لعرض رسوم الواسطي بعد تحليلها واستخلاص السمات التشكيلية المتضمنة بها على طالبات (عينة البحث) للاستفادة منها في استحداث نظم وحلول بنائية جديدة باللوحة التصويرية، هذا وقد انتهى البحث الحالي وتوصل إلى مجموعة من النتائج والتوصيات والتي تفيد الباحثين في المجال .

الكلمات المفتاحية: السمات التشكيلية – مقامات الحريري – استحداث نظم بنائية- التصوير معاصر .