

الإتجاهات الفنية المختلفة وكيفية تناولها لقضايا المرأة فى الجداريات قديماً وحديثاً
The Different Artistic trends and interpretations dealing with Women's “
“ Issues in the Old and Modern Murals

الباحثة/ مروة محمد سامى محمد النبوى محمود

باحثة دكتوراة_ مدرس مساعد منتدب بقسم التصوير الجدارى_ كلية الفنون الجميلة_ جامعة المنصورة

ملخص البحث:

تكمن قوة الفن بمدى خدمته للمجتمع وقدرته على تناول قضايا مجتمعه حيث أن الفن بمفهومه العام، وفن التصوير الجدارى بشكل خاص له علاقة وطيدة تربط الفنان بالمجتمع، فهو فن لا يقتصر عرضه على المنشآت الأثرية أو قاعات العرض المغلقة فقط بل أنه فن يجسد على الجدران فى الشوارع والميادين فأينما وجدت الجدران وجد الفن، ويستطيع أن يُعبر الفنان من خلال فرشاته وألوانه عن ما لا يستطيع التعبير عنه بالقلم، فمنذ فجر التاريخ أستخدم الإنسان البدائى الرسوم والنقوش كرموز ولغة للتعبير عن أحداث حياته اليومية.

منذ بدء الخليقة ونزول الإنسان إلى الأرض، ومشكلة المرأة بين مد وجزر وأخذ وعطاء، بأعتبارها النصف الثانى المكمل لحياة الفرد فى المجتمع، سواء كان هذا المجتمع بدائياً أو متطوراً أو تقدماً أو رجعيماً، ومن هنا تتنوع وتختلف قضايا المرأة بأختلاف فكر وثقافة المجتمعات قديماً وحديثاً، كما تختلف الرؤى البصرية وكيفية تناول هذه القضايا من خلال اللوحات الجدارية، وسوف تقوم الباحثة من خلال البحث بعرض الأعمال الجدارية التى صورت المرأة وعبرت عن قضاياها قديماً وحديثاً.

مشكلة البحث:

عدم وجود دراسات سابقة تتعرض لموضوع البحث، وهو كيف تناولت اللوحات الجدارية قضايا المرأة قديماً وحديثاً.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى كيفية تناول المرأة وقضاياها كعنصر تشكيلي فى اللوحات الجدارية قديماً وحديثاً.

الكلمات المفتاحية:

الإتجاهات الفنية _ المرأة _ قضايا المرأة _ اللوحات الجدارية _ قديماً _ حديثاً.