

استخدام تقنيات ثلاثية الابعاد لتوثيق فنون التراث و الحفاظ عليه

Using 3D techniques to document art heritage and preserve it

م.د/ خلود احمد امين حامد العبد

المدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

مقدمة:

تتوالى السنوات و مع ازدياد القيمة الفنية لفنون التراث المختلفة و خاصة الفنون المعمارية تزداد اخطار ضياع هذا التراث او تخريبه او طمس معالمه او تغيير هويته الاصلية نتيجة لتكرار عمليات ترميمه مما يستدعى جديا وضع نظم صارمة للحفاظ على الموروث الثقافى.

ونتيجة لوفرة هذا الموروث الفنى التاريخى فى مصر و صعوبة الحفاظ عليه و ترميمه و احيائه كاملا مما يحفظ له هويته التاريخية و يتيح للاجيال المتعاقبه الاستمتاع به و دراسته و مع صعوبة اجراءات الترميم اقتصاديا مما يصعب ادراج جميع تراثنا الثقافى فى خطط الدولة اصبح من الواجب للافراد المهتمين و الباحثين الاهتمام و الحفاظ على هذا الموروث واتباع اجراءات اخرى للبحث و التتبع التاريخى و التوثيق و من ثم العرض . و مع التطور السريع للتقنيات الثلاثية الابعاد قدمت حولا شبه مثالية لمثل هذه النوعية من المشكلات بل و حولا تعزز التفاعلية و الانغماس عن بعد و الانتشار السريع و الواسع و ليس فقط التوثيق مما لا يترك لنا الخيار فى تفضيل و استخدام مثل هذه التقنيات

مشكلة البحث :

تعرض الموروثات الثقافية الفنية و خصوصا الفنون المعمارية للتخريب او الطمس و عدم قدرة الجهات المختصة فقط على الحفاظ عليها كاملة و ترميمها و اظهارها بالشكل المناسب الذى يتوافق و قيمتها الفنية و نشر هذه القيم التاريخية بشكل واسع و فعال

الهدف من البحث:

الحفاظ و اعادة احياء الموروث الثقافى الفنى باستخدام تقنيات حديثة تحقق التفاعل و الانتشار و تواجه المعوقات الاقتصادية و الزمنية

منهجية البحث :

يتخذ البحث المنهج التاريخى التحليلى

كلمات مفتاحية : حفظ التراث –الواقع الافتراضى – الواقع المعزز – علم الاثار الافتراضى