

نظرية الأعداد في الفن الإسلامي كأحد مصادر الإستلهام في التصميم الداخلي الحديث The theory of numbers in Islamic art as one of the sources of inspiration in modern interior design

م. د / سناجق إبراهيم مصطفى محمد

المدير التنفيذي لشركة الشريف للتصميمات الهندسية والمقاولات العامه
مدرس منتدب بكلية الفنون التطبيقية-قسم التصميم الداخلي والاثاث- جامعه بنها

*ملخص البحث Abstract:

شهدت الحضارات الانسانية منذ الاف السنين محاولات عدة للوصول الى الاعداد بصور مختلفة . و إختصت كل حضارة برموز للاعداد تدل على مدى احتياجات هذه الفترة الزمنية . و ان الاعداد رسمت رموزها بسمات الحضارة التي نشأت بها. و ترجع اهمية دراسة تاريخ الأعداد الى معرفة تصميم العدد و المضمون الفكري الذي يتأثر به في كل حضارة على حده .

و التركيز على فن الحضارة الاسلامية " محور البحث " حيث ازدهرت فيها دراسة الاعداد بتصميم متطور قائم على التنوع, ونخص بالذكر مفهوم نظرية الاعداد (الجوريزم) التي ازدهرت في العصر المملوكي. فقد حظي علم الأعداد باهتمام الفكر الاسلامي منذ البداية . ففي القرن العاشر أكد (اخوان الصفا) تفوق علم الهندسة و علم الكون وفقاً للتقاليد الفيثاغورثية و الاغريقية و ان رباعية فيثاغورث تعمل على تخطيط ناظم للأعداد و انها تخضع الى مجموعة من القوانين فهي تساعد على ان تكسب الخطوط الهندسية خصائص جديدة. و يعد مجال التصميم الداخلي و الاثاث أحد أهم المجالات التي تأثرت بفكر و فلسفة و أسس الفن الإسلامي لذلك يسعى البحث الى الاستفادة من نظرية الأعداد في الفن الإسلامي لعمل تصميمات داخلية حديثة تواكب العصر الحالي.

*مشكله البحث (problem of Research):

أهميه دراسته الجانب الرياضي في الفن الإسلامي , هذا ماجذبني لاختيار موضوع البحث والاجابه على التساؤل الاتي (هل يمكن الاستفادة من نظريه الأعداد في الفن الإسلامي لاستلهام تصميمات داخلية حديثه تواكب العصر الحالي).

*هدف البحث (The objective of Research):

الوصول الى معايير لتصميمات داخلية حديثه مستلهمه من نظريه الأعداد في الفن الإسلامي.

*منهجيته البحث (The methodology of Research):

المنهج التاريخي: معرفه أصول وشكل الأعداد في فنون الحضارات المختلفه من العصور الأولى حتى العصر الإسلامي.

المنهج التحليلي الوصفي: دراسته أنواع الاعداد وتحليلها في تخطيط هندسي للوصول الى حل لمشكله البحث

المنهج التطبيقي: تطبيق نتائج البحث لاطهار امكانية جعل حيز التصميم الداخلي متأثرا بتصميم جديد للأشكال الهندسيه الاسلاميه (الأطباق النجمية الإسلامية) قائم على تخطيط شبكي لنظريه الاعداد في الفن الإسلامي.