

## مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير

## Concept of Abstract as Approach for Applying the Method of Formal Criticism in the Field of Painting

أ.د/ إيناس عبد العدل محمد

أستاذ النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.م.د/ هبة عبد المحسن ناجي

الأستاذ المساعد بقسم التذوق الفني كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

م/ أمل جمال فتحي عبد الستار

اخصائي فنون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر

طالبة ماجستير بقسم النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

## المخلص:

يهدف البحث الحالي إلى توظيف مفهوم التجريد في منهج النقد الشكلي، لتطوير الجانب التطبيقي له داخل مناهج النقد والتذوق الفني. وتكمن أهمية ذلك في إدراك مفهوم التجريد كمحور رئيسي يعمل على عزل العمل الفني عن محيطه، وبالتالي يمكن تطبيق النقد الشكلي على الاعمال الفنية المتعددة في مجال التصوير، لتحليل واستخلاص الصياغات الفنية في الأعمال التشكيلية.

ويقوم النقد الفني بالكشف عن بنية العمل الفني وتفهمه، مما يثرى التجربة الجمالية ويجعلها أكثر ارضاءً وامتناعاً للمشاهد. وبناءً على ذلك تجرى الدراسة الدارسة تحليلية لمفهوم التجريد في مجال التصوير عبر العصور، والتعرف على فلسفته، وأهدافه وأنواعه.

وأظهرت نتائج البحث: ارتباط مفهوم التجريد بالعمل الفني، بما يتفق مع النقد الشكلي لأن العلاقة بين الشكل المستخلص من مفهوم التجريد يعد الجانب الجوهرية والذي يمثل العلاقة المتناظرة مع تطبيق منهج النقد الشكلي. وقد خرج البحث بعدة توصيات، من أهمها: توصى الدارسة بتطبيق مناهج مستحدثة من خلال ورش العمل النقدية كأساليب تدريس تفاعلية تثري مجال النقد والتذوق الفني.

الكلمات المفتاحية: النقد الشكلي - مفهوم التجريد.