

“The Symbolic Meaning for Divinity concept and Landscape Representation in “Victory Stele of Naram-Sin”

رمزية المعنى لمفهوم الألوهية و تصوير الطبيعة في اللوحة التذكارية (انتصار الملك نارام سن)

Dr. Fayrouz Mohamed Mahmoud Ibrahim

Lecturer at the Department of Decoration

Faculty of Applied Arts – Damietta University

المخلص:

تتناول الورقة البحثية المقدمة تحليل أهم المظاهر الفنية القائمة على التحليل الوصفي للوحة الحجرية التي تسجل انتصار الملك الأكادي " نارام سن " على ملك قبائل بدو "اللؤلؤبي" . حيث تناقش الورقة أهمية اللوحة كسجل تاريخي هام مميز من حيث الملامح الفنية التي تعمد المصور ان يصور بها الطبيعة و كذلك تجسيد الملك الأكادي المنتصر. من المعلوم انه قد اختلف تصوير مبدأ الألوهية من حضارة لأخرى ، الا ان الورقة المقدمة تبرز طريقة تعبير التصوير الأكادي عن مفهوم قوة الألوهية وعلاقتها بقوة الملكية في اللوحة التذكارية للملك " نارام سن " . و تحقق الورقة البحثية في الدور المميز و الأساسي للعناصر الفنية للألوهية الملكية في احلال النصر على الاعداء. و يتجلى ذلك في العديد من المظاهر الفنية التي توضح مبدأ الألوهية التي تعمد المصور ان يظهرها و يوسم بها الملك المنتصر في اشارة هامة من الفنان لأهمية دور العقيدة في الحياة السياسية و الحربية و التي ارتبطت بمظهر و هيئة الملك و أداءه ، حيث تمت الاشارة بأكثر من احياء و مظهر فني لدور و مباركة الالهة للملك المنتصر "نارام سن".

كما تحلل الورقة البحثية منهجية و اسلوب الفنان الأكادي في تصوير الطبيعة . و تتضح كيفية اعتناء المصور بتصوير تفاصيل الطبيعة ومفرداتها و التي حلت محل اية تفاصيل معمارية المعركة مما يساعد على تحليل طبيعة المعالم الجغرافية للمدينة محل الموقعة الحربية. و تؤكد الورقة البحثية على أهمية تحليل اللوحة التذكارية باعتبار ان الحقبة الزمنية المواكبة هي من اهم البدايات لتصوير اللاند سكيب في الفن الأكادي .

الكلمات المفتاحية: الفن الأكادي - الملك نارام سن – اللوحات التذكارية – تصاوير الالهة