

“Al-tally” ascension journey from an Egyptian folk art to international fashion trend

"التلي" رحلة صعود من فن شعبي مصري الى اتجاه موضة عالمي

Dr. Noha Fawzy Abdel Wahab

Lecturer at fashion department -The Higher Institute of Applied Arts

ملخص البحث:

التلي هو نوع من انواع التطريز على اقمشة منسوجة ويتم هذا النوع من التطريز عن طريق لضم ابر عريضة بخيوط معدنية مسطحة بسمك 1/8"

تصنع هذه الخيوط من النيكل او الفضة او النحاس.والاقمشة المستخدمة في صناعة التلي تكون مصنوعة اما من القطن او الكتان.

الوحدات الزخرفية المستخدمة تكون عادة اما اشكال هندسية، نباتات، طيور، اشخاص او جمال وكل وحدة لها دلالة مختلفة

يصنع التلي في مدينة اسيوط في صعيد مصر منذ القرن ال19 وتعود فكرة التطريز بالخيوط المعدنية الى القدماء المصريين كما توجد في عدة مناطق اخرى في الشرق الاوسط ، اسيا، الهند واوروبا

تم رصد اقمشة شفافة في رسومات مقابر قدماء المصريين وقد تم ارسالها اولا الى الولايات المتحدة الامريكية عام 1893 للعرض في معرض مدينة شيكاغو واصبحت مشهورة مرة اخرى عند الاكتشاف العظيم لمقبرة توت عنخ امون عام 1922

الوحدات الهندسية المستخدمة في هذا الفن تتماشى تماما مع فن ART Deco الذي اشتهرت به الحركة الفنية في هذا الوقت.

اللون السائد في التلي هو الاسود، الابيض، الاوكر

يوجد التلي على اشكال مثل الشيلان ، الستائر والازياء الشعبية المصرية وتم استخدام شيلان التلي كقطع للعرض والبيع ابتداء من 1920

ويهدف هذا البحث الى :

- لقاء الضوء على جمال هذا الفن الشعبي الذي اقترب من الانقراض ليحل محله التطريز الالي
- رصد رحلة صعود فن التلي من فن شعبي مصري الى موضة عالمية يستخدمها اشهر مصممي الازياء