

دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية في ضوء قوانين مدرسة الجشطالت  
**An analytical study of Islamic decorations according to the  
 principles of the Gestalt school**

أ.م.د/ أحمد محمد صفى الدين

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

### الملخص

يتناول البحث دراسة مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت وتطبيقها على الزخارف الإسلامية الهندسية والاستفادة منها في تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية في التصميم الداخلي.

### وتكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- ما مدى إمكانية الاستفادة من مبادئ الإدراك البصرى لمدرسة الجشطالت في تنظيم المفردات التصميمية الزخرفية الإسلامية فى التصميم الداخلي؟

### ويهدف البحث إلى:

تأكيد العلاقة بين مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت والزخارف الهندسية في الفن الإسلامي.

- الاستفادة من مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت في تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية في مجال التصميم الداخلي.

### ويقترض البحث:

أن مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت تتحقق في الزخارف الهندسية للفن الإسلامي.

**منهجية البحث:** المنهج الإستقرائي.

### حدود البحث:

يحدد البحث فى دراسة مبادئ مدرسة الجشطالت وتفسير العلاقات التشكيلية للزخارف الهندسية الإسلامية فى ضوء تلك المبادئ وتطبيقاتها فى مجال التصميم الداخلي.

### الكلمات الدالة:

الإدراك البصري-Visual perception – ادراك التصميم Design perception – مبادئ الجشطالت Gestalt Principles – الزخارف الإسلامية Islamic decorations

### وقد توصلت الدراسة إلى:

- أن مفهوم مدرسة الجشطالت والذي يشير إلى أن معظم الكليات تتسامى فوق المجموع الكلى للأجزاء المكونة لها يتأكد من خلال الكثير من التصميمات الإسلامية.

- سهولة إدراك وتذكر الأشكال الهندسية ومعالجتها معالجة ذهنية من خلال اكتشاف نظم وعلاقات توزيعها.