

دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية في ضوء قوانين مدرسة الجشطالت
An analytical study of Islamic decorations according to the
principles of the Gestalt school

أ.م.د/ أحمد محمد صفى الدين

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

الملخص

يتناول البحث دراسة مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت وتطبيقها على الزخارف الإسلامية الهندسية والاستفادة منها في تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية في التصميم الداخلي.

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- ما مدى إمكانية الاستفادة من مبادئ الإدراك البصرى لمدرسة الجشطالت في تنظيم المفردات التصميمية الزخرفية الإسلامية فى التصميم الداخلي؟

ويهدف البحث إلى:

تأكيد العلاقة بين مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت والزخارف الهندسية في الفن الإسلامي.

- الاستفادة من مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت في تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية في مجال التصميم الداخلي.

ويقترض البحث:

أن مبادئ الإدراك البصري لمدرسة الجشطالت تتحقق في الزخارف الهندسية للفن الإسلامي.

منهجية البحث: المنهج الإستقرائي.

حدود البحث:

يحدد البحث فى دراسة مبادئ مدرسة الجشطالت وتفسير العلاقات التشكيلية للزخارف الهندسية الإسلامية فى ضوء تلك المبادئ وتطبيقاتها فى مجال التصميم الداخلي.

الكلمات الدالة:

الإدراك البصري-Visual perception – ادراك التصميم Design perception – مبادئ الجشطالت Gestalt Principles – الزخارف الإسلامية Islamic decorations

وقد توصلت الدراسة إلى:

- أن مفهوم مدرسة الجشطالت والذي يشير إلى أن معظم الكليات تتسامى فوق المجموع الكلى للأجزاء المكونة لها يتأكد من خلال الكثير من التصميمات الإسلامية.

- سهولة إدراك وتذكر الأشكال الهندسية ومعالجتها معالجة ذهنية من خلال اكتشاف نظم وعلاقات توزيعها.