

## التبادلية في فن الخزف لتحقيق النحت الخزفي المعاصر

## Reciprocity in the art of ceramics to achieve contemporary ceramic sculpture

أ.م.د/ هالة بنت أحمد باهميم

استاذ مساعد الخزف و وكيل الدراسات العليا و البحث العلمي كلية التصميم و الفنون جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية

## المخلص:-

يُعد مفهوم التبادلية في فن الخزف بالإضافة إلى أسلوب وتقنية الخامة الطينية و تحويل خصوها الخزفية بمثابة أفكار لتصميمات يتم توظيفها في انتاج منحوتات خزفية وذلك ببناء أعمال خزفية تمتلك من العناصر التبادلية ما يجعلها ثلاثية الأبعاد في توافق و توازن شكلي يكشف عن خصائص جديدة تفتح آفاقاً متطورة لبلورة الرؤية الفنية للخزف المعاصر ، و ذلك من خلال استخدامه بأسلوب تركيب عناصر الشكل الفني لإنشاء متغير فني جديد يرتقي إلى مستوى توظيفه كمنحوتات خزفية بصياغة تظهر الجوانب الفكرية والتقنية والبنائية و الشكلية لفن الخزف وتكون بداية لاستيعاب مفاهيمه و مضامينه المعاصرة . و نظرا لندرة الدراسات في هذا الاتجاه ، تأكدت مشكلة البحث في قلة الاستفادة من التبادلية بين عناصر الشكل الخزفي في تنفيذ النحت الخزفي ، وهذا ما جعل البحث يهدف الى التوصل لاهم الاسس البنائية لتبادلية عناصر الشكل لانتاج منحوتات خزفية معاصرة ، لذلك جاء هذا البحث في أربعة فصول ، تناول الفصل الأول منه توضيح مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه و كيفية تحقيق هدفه ثم المصطلحات التي لها علاقة مباشرة بعنوان البحث وهدفه ، أما الفصل الثاني فقد تناول الإطار النظري ، فجاء في جزئين ليثبت في الجزء الأول منه " التبادلية بين الفنون " وفي الجزء الثاني تناول " تطور الخزف وخصائصه " اما الفصل الثالث فرصد مجتمع البحث والمعلومات المتعلقة به من خلال عدة عينات ، كانت هي حدود البحث الذي اعتمد على المنهج الوصفي . التحليلي. ثم جاءت الاستنتاجات مؤكدة لهدف البحث وقد ضم الفصل الرابع نتائج البحث و عدد من التوصيات والمقترحات تليها قائمة المراجع العربية والاجنبية.

الكلمات الدالة: البنائية . التبادلية . الخزف . النحت