

## استلهام ابيديه عربيه معاصره من الكتابات القوطيه رويه فنيه من الكاليجرافى الى التيبوجرافى

### Inspired by an Arabic alphabet of contemporary Gothic writings Technical vision from Caligrafia to Tibogravi

أ.م.د/ نسرین عزت جمال الدين محمود عزت

أستاذ مساعد دكتور – قسم الاعلان – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

#### مقدمة البحث :

استحقت الكتابة العربية أن تحتل مكانة شامخة بين الفنون على الصعيدين العربى و العالمى على مر العصور و أن تلفت أنظار عمالقه الفن فى الغرب بول كلى و كاندنسكى .  
و تعتبر الكتابة العربية بمختلف أنواعها و أساليبها مجالا غنيا للتخيل العقلى الذى يخلق فرصة للحوار الثقافى فهى تعتبر تجليا للمخزونات الواعية و اللاواعية للمصمم أو الخطاط و يصبح النص المكتوب دعوة للقاء بين رؤية المصمم أو الخطاط و بين خيال القارئ الذى يقرأ من منطلق متخيله الرمضى الخاص , و نلاحظ أنه على الرغم من تنوع الكتابة العربية و ثرائها الا أن هيئة الحرف العربى توقيفية بمعنى انه ليس للمصمم أو الخطاط الحق فى تغيير الهيئة فهى ثابتة و متفق عليها و لكن الإخراج و التوجه و الرؤية فى الصياغة الابداعية للحرف لا تنتهى , فقد ظهر فى السبعينيات جماعة الحروفيين الذين تنوعت أعمالهم بين الكاليجرافى و التيبوجرافى بمعناها المعاصر و التى مثلت ملامح مدرسة فنية عربية مستحدثة تستند إلى الخط العربى بكل أشكاله و مقوماته مع استيعاب فنانيتها لكل الاتجاهات و التقنيات المعاصرة .  
وعلى هذا الأساس اهتم البحث بدراسة كيفية الاستفادة من الحروف القوطيه أو اللاتينيه القديمة كمصدر لاستلهام أبجديه عربيه كحروف مفردة من خلال رؤية فنيه لتحويل الكاليجرافى فى الحروف القوطية BlackLetter إلى تيبوجرافى فى الأبجدية العربية .