

UNE NOUVELLE VISION CRÉATIVE DE CONCEPTION SUR LES BASES IDENTITAIRES ISLAMIQUES DES MOSQUÉES EN ALGÉRIE.

Dr/ Meriem Redjem

Département Architecture, Université Badji Mokhtar-Annaba- Algérie.

Résumé :

La diversité et la richesse des formes et des décors des éléments architecturaux et architectoniques dans l'architecture islamique sont à l'origine de l'unité et de l'harmonie caractérisant le patrimoine islamique culturel et civilisationnel.

Le présent travail fait suite aux observations des mosquées contemporaines se caractérisant par une pauvreté architecturale, mais aussi par des différences physiques manifestes avec les mosquées historiques algériennes. Nombre de ces mosquées historiques, a subi des travaux sensés être de préservation dont les résultats sont au dessous du niveau acceptable pour de telles interventions.

Cette double problématique concernant donc, la conception de nouvelles mosquées et la préservation des mosquées historiques.

Par conséquent, le sujet de recherche est venu répondre aux questions suivantes :

- Comment pouvons-nous nous référer à l'histoire pour de nouvelle conception des mosquées contemporaines et la préservation des mosquées historiques en respectant les exigences de l'actualité dans le premier lieu et celles de l'authenticité dans le second lieu ?
- Dans quelle mesure l'architecture des mosquées construite après l'indépendance est-elle compatible avec les caractéristiques et les attributs de l'architecture islamique ?

L'importance de la recherche :

- Mettre en lumière l'essence et le génie des arts et de l'architecture islamique et la nécessité de les utiliser dans de futurs projets.

L'objectif de la recherche :

- Cette étude vise à créer des conceptions à caractère islamique et à établir un cadre de références architecturales pour la conception future des mosquées en Algérie d'une part et la préservation du patrimoine architectural islamique par sa restauration tout en tenant compte de la valeur d'authenticité et d'histoire.

Méthodologie de recherche :

- L'approche historique et l'approche analytique descriptive.

Le contenu de la recherche :

L'étude de l'art islamique l'architecture de la mosquée en général, dans un premier temps, suivie une étude analytique de quelques éléments vocabulaires de l'art et l'architecture islamique dans les mosquées historiques algériennes.

Ces analyses nous permettent de comprendre comment ces éléments ont évolué au gré du temps et des pouvoirs en place dans les mosquées en Algérie, et mettre en évidence les principales caractéristiques. Et aussi, inspirer de ce vocabulaire des solutions et des nouvelles conceptions créatives, tout en faisant saillant la valeur d'authenticité dans la nouvelle conception.

Mots clés : l'art et l'architecture islamique, nouvelles conceptions créatives, mosquées historiques et contemporaines, cadre de référence, Algérie.