

مجلة ” العمارتة والفنون “

دورية - علمية - محكمة

تصدر عن

الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

العدد العاشر - الجزء الثاني
رجب 1439هـ - أبريل 2018م

رقم الإيداع: 24233
الترقيم الدولي المعياري للدوريات: 2356-9654



رقم الإيداع : 24233
الترقيم الدولي المعياري للدوريات : 2356-9654

كافة البحوث بالمجلة تخضع لنظام DOI "digital object identifier"، وهي ترميز الدوريات باستخدام معرفة الكيان الرقمي لكافة مقالاتها وتسجيل الروابط والمنشورات العلمية لتحقيق معايير الفهرسة الدولية ولسهولة الحصول على المقالة تلقائياً على الشبكة الدولية للمعلومات.

جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع أى جزء من المجلة أو نسخة بأى شكل وبأية وسيلة كانت إلكترونية أو آلية بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى أى نظام لحفظ المعلومات أو استعادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .

مجلة "العمارة والفنون"

دورية - علمية - محكمة

رسوم الاشتراك

رسوم الاشتراك	مصدر الاشتراك
900 جنيه مصرى	داخل مصر
250 دولار أمريكياً	الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك فى بنك قناة السويس
رقم الحساب (5301505) باسم (الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية)
SWIFT CODE : SUCAEGCXMAD
ثم يرسل إلى الجمعية عبر البريد الإلكتروني إشعار بالتحويل

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم المشرف العام " أ.د/ محمد زينهم "

مجلة

العمارة والفنون

دورية - علمية - محكمة

عمارة 114 المجاورة الثانية - مدينة الفسطاط الجديدة - أمام المتحف القومى للحضارة المصرية- القاهرة
صندوق بريد 17611
جمهورية مصر العربية



تليفون : 0227429726

البريد الإلكتروني : aacia@aaciaegypt.com

الموقع الإلكتروني : www.aaciaegypt.com



الناشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

الآراء التى تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة ؛ لذا فهى ليست مسؤولة عنها .

مجلة

“ الصمارة والفنون ”

دورية - علمية - محكمة

تصدر عن

الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

المشرف العام

أ.د. / محمد زينهم

رئيس الجمعية

مصر	أ.د. / نبيل السعالوطي	رئيس التحرير
مصر	أ. / فتحي الملا	الأمين العام
مصر	أ.د. / محمد عبد الكادي	هيئة التحرير
فرنسا	أ.د. / محمد البشاري	
مصر	أ.د. / كسام النحاس	
مصر	أ.د. / علي الطايئس	
مصر	أ.د. / وليد تنوقي	
فلسطين	أ.د. / ماهر خضير	
الكويت	أ.د. / جابر عيد الوندتة	
اليمن	أ.د. / غيلان كموده	
مصر	د.م. / ابراهيم بدوي	
مصر	أ.م.د. / رتنا محمد علي	
مصر	د. / عزة عثمان بكر	تصميم غلاف المجلة
مصر	م. / محمود سعيد	منسق المجلة الإلكترونية
مصر	أ. / مادونا مكرم	الإخراج الفني للمجلة
مصر	د. / ريكام محمد علي لغة انجليزية	المراجعة اللغوية

4. يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (Arabic simplified) على النحو التالي: العنوان: مفاً حجم (16) متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم (14) متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية: حجم (14)، النص: حجم (12)، العناوين الجانبية: يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة .
5. تكون العناوين الجانبية قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقم .
6. تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب التظليل الثقيل.
7. ترقم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل.
8. باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد (A4) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون صفحة فأقل والصفحة الزائدة يدفع عنها قيمة عشرة جنيهات ، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً .
9. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث ، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية .

الأشياء المطلوب تسليمها :

1. تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر .
2. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، ويمكن الاكتفاء بالنسخة الإلكترونية.
3. أن يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية ، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية) ، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه .
4. رسالة تسليم البحث .
5. تعهد النشر .

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : aacia@aaciaegypt.com

أو على العنوان التالي :

عمارة 114 - المجاورة الثانية - مدينة الفسطاط الجديدة - أمام المتحف القومي للحضارة المصرية.

صندوق بريد: 17611

القاهرة - جمهورية مصر العربية

تليفون : 0227429726

محكمو أبحاث المجلة

- أ.د/ إبراهيم أبو طاحون: أستاذ ورئيس قسم الآثار -كلية الآداب - جامعة حلوان
- أ.د/ أبو الحمد فرغلى :أستاذ بكلية الآثار – جامعة القاهرة
- أ.د/ أحمد الدريويش: رئيس الجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد
- أ.د/ أحمد حسنى : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ أحمد خليل : وكيل كلية الفنون التطبيقية - سابقاً- وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
- أ.د/ أحمد رجب : أستاذ بقسم الآثار الإسلامية- وكيل كلية الآثار – جامعة القاهرة
- أ.د/ أحمد عبد الغني: أستاذ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
- أ.د/ أحمد علي عوض : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر
- أ.د/ أحمد سلمان : أستاذ بقسم النسيج- كلية الفنون التطبيقية– جامعة حلوان -رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
- أ.د/ أمل على عبد الخالق: أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ إسماعيل عواد : أستاذ ورئيس قسم التصميم الداخلى والآثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ أشرف هاشم : عميد المعهد العالى لهندسة النسيج
- أ.د/ السيد علي السيد: استاذ ورئيس قسم النسيج الاسبق بكلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ بهيرة جبالي: استاذ بقسم الملابس الجاهزة والموضة بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون التطبيقية –جامعة بنى سويف
- أ.د/ تامر فاروق خليفة : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان سابقاً
- أ.د/ تحسين حميد : أستاذ بجامعة ديالى - العراق
- أ.د/ تهاني العادلي: استاذ بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/ جابر عيد الوند: نائب المدير العام لجمعية النجاة الخيرية - مدير عام الجمعية الكويتية للتواصل الحضارى
- أ.د/ جعفر عبد السلام : الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية
- أ.د/ جورج نوبار : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ حسام النحاس: أستاذ ورئيس قسم الزخرفة سابقاً – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
- أ.د/ حسان عامر : أستاذ بكلية الآداب - جامعة القاهرة
- أ.د/ حسن نور: وكيل كلية الآثار – جامعة سوهاج
- أ.د/ خالد الغريب : رئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية – كلية الآثار – جامعة القاهرة
- أ.د/ خالد عويس : عميد المعهد العالى بالفنون التطبيقية – التجمع الخامس
- أ.د/ داليا فكرى : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

- أ.د/ رأفت الشيخ : عميد معهد الدراسات الآسيوية – سابقاً – جامعة الزقازيق
- أ.د/ رأفت حسن مرسى : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ رأفت النبراوى : عميد كلية الآثار الأسبق – جامعة القاهرة
- أ.د/ رجب هلال : أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ رحاب الهبييري : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر
- أ.د/ رضا عبد السلام:أستاذ بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان
- أ.د/ زينب سالم : أستاذ الخزف ووكيل كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – سابقاً
- أ.د/ زينات عبد الجواد: استاذ بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/سامي عبد الفتاح: استاذ بقسم التصميم الصناعي بكلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ سعيد حسن : رئيس قسم التصميم الداخلي - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر
- أ.د/ سلوى أبو العلا : أستاذ ورئيس قسم الخزفة - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان-سابقاً
- أ.د/ سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية – سابقاً
- أ.د/ سلوى رشدي : وكيل كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.د/ سميحة الباشا : أستاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان-سابقاً
- أ.د/ سهير عثمان : أستاذ متفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ شادية الدسوقي: رئيس قسم الآثار الإسلامية – جامعة القاهرة
- أ.د/ شريف حسن : رئيس قسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ صفوت عبد الحليم علي: استاذ ورئيس قسم التصوير السينمائي بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ صلاح الدين عبد الرحمن: استاذ ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم الاسبق بكلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ طارق أبو المعاطي : نائب رئيس جامعة دمياط
- أ.د/طارق حسن احمد: استاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث كلية الفنون التطبيقية
- أ.د/ طارق صالح : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة MSA
- أ.د/عاطف نجيب المطيعي : استاذ بقسم التصوير السينمائي بكلية الفنون التطبيقية
- أ.د/عائشة حسن:استاذ بقسم طباعة المنسوجات كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/ عبلة كمال : أستاذ بقسم النسيج ووكيل كلية الفنون التطبيقية - سابقاً
- أ.د/ عبد الخالق حسين : أستاذ ورئيس قسم الخزفة سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ عبد الرحمن محمد بكر: استاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/ عبد الرحيم خلف :أستاذ بكلية الآداب – جامعة حلوان

- أ.د/ عبد الرحيم رمضان عبد الغني: استاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة والموضة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د / عبد المؤمن شمس الدين القرنفيلي: أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
- أ.د/ عبد الله كامل : عميد المعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم – جامعة الزقازيق
- أ.د/ عبد الغنى زهرة : رئيس قسم التاريخ والحضارة – جامعة الأزهر
- أ.د/ عبد الناصر عبدالرحمن: عميد كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود بالرياض- السعودية
- أ.د/ عبير حسن عبده : أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/عبد المنعم معوض : استاذ بقسم الخزرفة بكلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ عبد المنصف سالم نجم :أستاذ بقسم الآثار- بكلية الآداب - جامعة حلوان
- أ.د/ عز الدين عبد العزيز : أستاذ متفرغ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان سابقاً
- أ.د/ على قطب : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
- أ.د/ علاء الدين شاهين : أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى عميد كلية الآثار الأسبق، جامعة القاهرة
- أ.د/ عدنان خوجة: أستاذ الهندسة المعمارية - بجامعة بيروت - لبنان
- أ.د/ علا هاشم : أستاذ بقسم التصميم الداخلى والآثاث - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ علي الطائش: أستاذ بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار – جامعة القاهرة
- أ.د/علي السنوسي: استاذ بقسم التصميم الداخلي والآثاث ووكيل كلية الفنون التطبيقية الاسبق جامعة حلوان
- أ.د/ علي سعيد سيف: أستاذ بكلية الآداب – جامعة صنعاء – اليمن
- أ.د/ عمرو حسونة : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ غادة الصياد : وكيل الدراسات العليا - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
- أ.د/ غيلان حمود :أستاذ بكلية الآداب – جامعة صنعاء – اليمن
- أ.د/ فاروق الجوهرى : أستاذ بكلية الهندسة – ونائب جامعة عين شمس – سابقا
- أ.د / فاطمة بسيونى الشناوى : استاذ متفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان
- أ.د/ فتحي عبد الوهاب : رئيس قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ فريال عبد المنعم : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ لمياء قاسم : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ قدرى محمد أحمد :أستاذ بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ مايسة فكري احمد: استاذ ورئيس بقسم طباعة المنسوجات الاسبق كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د / مجدى علوان : رئيس قسم الآثار كلية الآداب – جامعة حلوان
- أ.د/ محمد البشارى : عميد معهد ابن سينا للدراسات الإنسانية – مدينة ليل – فرنسا

- أ.د/محمد البدرى: استاذ بقسم الملابس الجاهزة والموضة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/ محمد إسحق: عميد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد توفيق عبدالجواد: رئيس قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
- أ.د/ محمد حسن الخشاب : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ محمد زينهم : رئيس قسم الزجاج السابق - وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
- أ.د/ محمد عبد الله رضوان : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
- أ.د/ محمد عبد الستار عثمان :أستاذ بكلية الآثار – جامعة سوهاج
- أ.د / محمد عبد الحفيظ : وكيل كلية الدراسات العليا - جامعة الأزهر
- أ.د/محمد عبد الخالق حسين: استاذ ورئيس الزخرفة الاسبق بكلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان ودمياط
- أ.د/محمد عزت سعد:استاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي الاسبق بكلية الفنون
التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ محمد عطية : أستاذ ورئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف- بكلية الفنون التطبيقية
– جامعة حلوان
- أ.د/ محمد لملوكي: أستاذ بجامعة ابن زهر بأغادير - المغرب
- أ.د/ محمد صبري : أستاذ بقسم النسيج وعميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - سابقاً
- أ.د/ محمد عبدالهادي : أستاذ بقسم ترميم الآثار ، ووكيل كلية الآثار – جامعته القاهرة - سابقاً
- أ.د/ محمد شحاتة: استاذ ورئيس قسم الاعلان الاسبق بكلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان
- أ.د/ محمد على شاهين : أستاذ متفرغ ورئيس قسم النحت سابقاً - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان
- أ.د/ محمد مكاوي: عميد كلية الفنون الجميلة الاسبق جامعة حلوان واستاذ بقسم الديكور
- أ.د/ مرفت عبد الفتاح : استاذ ورئيس قسم النسيج -كلية الفنون التطبيقية – جامعة
حلوان – سابقاً
- أ.د/ مرفت عيسى : أستاذ بكلية الآداب –جامعة حلوان
- أ.د/ مشلح المريخي : أستاذ الآثار الإسلامية بقسم الآثار – كلية السياحة والآثار –
جامعة الملك سعود بالرياض
- أ.د/ مصطفى عبدالخالق : أستاذ بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية- 6 أكتوبر
- أ.د/مصطفى الجمل : استاذ بقسم النسيج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
- أ.د/ مصطفى عبدالرحيم : أستاذ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – سابقاً
- أ.د/ منى أبو طبل : أستاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية –
جامعة حلوان

- Prof Brnard Okeen : أستاذ الفن الاسلامي - الولايات المتحدة الأمريكية
- Prof. Naceur ayed: جامعة فرنسا
- Prof. Basile Christaras: جامعة اليونان
- Prof. Brahim Benyoucef: جامعة الجزائر وجامعة مونتريال سابقا
- Prof . Shweta Kinra : جامعة البحرين
- Prof. Suchitra Sueebrasan: جامعة تايلاند
- Prof. Janes Kromar: معهد صيانة التراث الثقافي - جمهورية سلوفينيا
- Prof. Peter Vandenabeele : جامعة جننت بلجيكا
- Prof .Emil constantinescu: أستاذ الجيولوجيا - رئيس جمهورية رومانيا السابقة
- Prof. Emine N. Caner : جامعة الشرق الأوسط التكنولوجية - قسم العمارة - تركيا
- Prof. W. E. Johnson معمل علوم المواد والنانو تكنولوجي متحف جامعة هارفارد - أمريكا
- Prof. Bernd Fitzner : معهد الجيولوجيا - جامعة أخن - ألمانيا
- Prof. Renata Picone..... أستاذ العمارة الاثرية إيطاليا
- Department of Architecture, University of Naples, Italy
- Prof. Park T. أستاذ إدارة التراث الثقافي اليابان
- Department of world cultural heritage studies, University of Tsukuba,
Tsukuba, Japan
- Prof. Barrera, P.N. أستاذ الصيانة الاثرية أمريكا
- Harvard University, Regional Studies Asia, USA
- Prof. Anne Marie استاذ التصميم بالجامعة الالمانية بالقاهرة
- Prof. Manferdini, Anna
Department of Architecture, University of Bologna, Bologna, Italy
- Prof. Dreyfuss, Tabitha
Faculty of the built Environment, Department of the Built heritage, Uni-
versity of Malta
- Prof. Papayianni, Joanna
Department of Civil Engineering, Aristotale University of Thessaloniki,
Thessaloniki, Greece
- Prof. Kourkoulis, Stavros
National Technical University of Athens, Greece, Department of Applied
Science
- Prof. Bernd, Fitzner
Institute of Geology, Aachen University, Aachen, Germany

تقديم

أ.د / محمد زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ...

ففى عصر المعلومات التى تُغطى الدنيا شرقاً وغرباً عن طريق الأقمار الصناعية ، ووسائل الإعلام ، تشتد المنافسة على اجتذاب القارئ والمشاهد ، والمستمع ، وتتعدد وسائل التخاطب، ولغة الخطاب، ومفردات التأثير على المثقف ليأخذ الموقف المطلوب وتبعاً لذلك لم يعد الكتاب هو المصدر الوحيد للمعرفة والثقافة ، إلا أن مجلتنا وما تحمله من قيم تساعد على تأصيل وترسيخ المفهوم العالمى للحضارة العربية والفنون الإسلامية وتحديد مكانتها ومكانها بين الحضارات القديمة والمعاصرة ، تؤكد بمحتواها الثقافى على العطاء الإنسانى العالمى لهذه الحضارة ، ودورها فى إثراء المجالات العلمية والفلسفية والفكرية والأدبية والمعمارية والفنية .

كما تحاول المجلة أن تثبت فى كل عدد من إصداراتها ، أن هناك من يتعشقون لكلمة طاهرة، خصوصاً حين تكون محملة بأريج الحقيقة ، وعبق الماضى الممزوج بإبداعات السابقين ، إذ إن هذه المجلة وما تحتويه من أبحاث ، تحدد موقفاً وتشكل ضغطاً ؛ لطمت الغث ، وإظهار الثمين من حضارتنا ، وتغير واقعاً ، وتخطب عقلاً ، وتصنع فكراً ، لتظهر حقيقة ثابتة هى أن الحضارة العربية والإسلامية ، صورة صادقة تعبر عن الحس الرقيق للبشرية ، بكل ما تحمله الكلمة من معنى إذ نحن نؤمن إيماناً يقينياً ، أن الكلمة المكتوبة تظل دائماً أبقى وأخلد وفى العدد العاشر من المجلة الذى يحمل بين طياته مجموعة من الأبحاث المتميزة فى تناولها وتنوع موضوعاتها والتى تظهر وترسخ ما سعينا إليه منذ إصدار العدد الأول من المجلة ، من ترسيخ للفكر والحضارة ، فما التراث لإنتاج الحضارات السابقة التى تم توارثها من السلف إلى الخلف كما أنه نتاج تجارب الإنسان ورغباته وأحاسيسه سواء أكانت فى ميادين العلم أو الفكر أو الفن ، وليس ذلك فحسب بل يمتد ليشمل جميع النواحي المادية والوجدانية للمجتمع من فلسفة ودين وفن وعمران وتراث... إلخ

والله الموفق والمستعان

محتويات العدد العاشر - الجزء الثاني

رقم صفحة	الجنسية	اسم البحث	اسم الباحث	م
16-1	مصر	فعالية إستراتيجية التفكير البصرى فى تصميم الملصق الإعلانى	م.د/ إبتهاج حافظ الدردى	1
37-17	مصر	التطور التكنولوجى فى مجال تشكيل الحلى المعدنية ودورة فى إثراء عملية الإبداع الفنى	د/ أحمد محمد صبرى	2
55-38	مصر	الفراغات اللونية الرقمية ودورها فى التأثير والتحكم فى الجودة اللونية للصورة السينمائية التقليدية والرقمية	م.د/ أحمد محمد عبد المتجلى السعدنى	3
66-56	مصر	بعض التطبيقات العلمية الحديثة الواجب استخدامها فى مجال ترميم و صيانة القطع الاثرية	أ.د/ أماني محمد كامل أبو كرورة	4
97-67	مصر	الحضارة الإسلامية فى الاندلس وأثرها فى أوروبا	د/ أميرة أحمد عبد العزيز	5
128-98	مصر	تطوير القدرات الإبداعية للطلاب فى مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المتأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة .	أ.م.د/ إيمان أحمد عبد الله م.د/ رباب أحمد الرفاعي	6
161-129	مصر	الهوية المجتمعية وعلاقتها بالمحددات التصميمية للحملات الإعلانية لمعالجة القضايا الخاصة بالمرأة	أ.م.د/ إيمان صلاح أحمد حنفي	7
180-162	مصر	الكوريان ما بين المرونة و الفكر فى الحيزات الداخلية	م.م. / بسنت محمد سعيد أبوشال	8
200-181	مصر	مميزات الإعلان الرقمي التفاعلي من خلال الوسائط الجديدة	أ.د. / تامر عبد اللطيف م.د. / لينا عاطف عبد العزيز م/ دعاء عبد الفتاح عبد الحلیم حسن	9
216-201	مصر	المضمون الوظيفى للعمارة الإسلامية بين الابتكار و الاستدامة	م.د/ جيهان ابراهيم الدجوى	10
236-217	مصر	دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارسترونج والاستفادة منها فى تنفيذ الجاكيت الحریمی للمرأة المصرية	أ.د/ حاتم محمد فتحى إدريس أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم م.م/ بسمة رضا محمد الفناجيلى	11
248-237	مصر	المعالجات المعمارية فى قاعات المسارح المحففة لجودة النظم الصوتية والضوئية	الباحثة/ رانيا مصطفى عبد اللطيف	12
262-249	مصر	تحسين خاصية مقاومة الانفجار لأقمشة تريكو السداء باختلاف تراكيبها البنائية	أ.م.د/ راوية على على عبد الباقي	13
278-263	مصر	دراسة تأثير التشريب فى الخيوط المزوية لنسيج الأرضية للأقمشة الوبرية على الخواص الطبيعية والميكانيكية .	د.م/ سحر محمد محمد	14

محتويات العدد العاشر - الجزء الثاني

295-279	مصر	اللون في المشهد السينمائي بين الاضاءة والتصميم الداخلي (بال تطبيق على فيلم "البجعة السوداء")	أ.م.د/ سوسن محمد عزت ابراهيم عامر م.د/ سالي إسماعيل عراقي	15
316-296	مصر	تفعيل دور الثقافة والحضارة الإسلامية ومردودها على الفنون المعمارية في الحضارة الاوربية (بعض نماذج بلاد الاندلس بالعصر الاموي)	م.د/ شريف حسين حسني م.د/ أمنية مجدي عبد العزيز	16
331-317	مصر	تنمية القدرة الابتكارية لمصمم الزجاج فى تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو	م.د/ شيماء سلامه ابراهيم دسوقي	17
353-332	مصر	رسوم الكائنات الخرافية والمركبة في الفنون العثمانية	د/ شيماء محمد عبد الرافع محمد شرف الدين	18
372-354	مصر	تأثير اختلاف معامل برم الخيوط الصوفيه الممشطه على بعض الخواص الاستعماليه لاقمشة الورستد المنسوجه	أ.م.د/ ضياء الدين مصطفى عبده البناء	19
386-373	مصر	تأثير استخدام الليزر الغازى على الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة القطنية والبولى استر	م.د / طارق أحمد محمود عبد الله راشد	20
409-387	مصر	رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر إبداعى فى تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان	م.د/ عبير فاروق إبراهيم م.د/ نهال عفيفى محمد	21
419-410	مصر	جماليات الخط العربى وتشكيلاته فى الواجهات المعمارية الزجاجية	م.د/ عزة عثمان بكر	22
440-420	مصر	تأثير اختلاف التركيب النسجى ونوع الخامة على خواص الأداء الوظيفى لأقمشة الدينيم المزدوجة	أ.د / غادة محمد الصياد الباحث/ إبراهيم عبد المؤمن عبد الحميد ادريس	23
457-441	مصر	الإنفوجرافيك وتوظيفه فى تصميم الإعلان التلفزيونى	أ.د/ لمياء عبد الكريم قاسم م.د/ لينا عاطف عبد العزيز م/ مروة محمد سمير محمد سعد الدين	24
471-458	مصر	المعالجة الفنية المعاصرة فى استخدام تكنولوجيا الهولوجرام فى تصميم أزياء المسرح	م.د/ ليلي عبد الرحيم المغربي	25
485-472	مصر	دور النحت فى تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية للتشكيل المعماري فى الحضارة المصرية(معبد الأقصر)	م.د/ماهر علي عبد الحفيظ	26

محتويات العدد العاشر - الجزء الثاني

512-486	مصر	رؤية مستقبلية لمنظومة النشر بجامعة الطائف	أ.د/ مجدي حسين السيد النحيف أ.د/ حامد سالم جمعة عزب	27
537-513	مصر	دراسة دور التصاميم الإنفوجرافية لتبسيط الرسالة الإعلامية وتسهيل نقل المعلومة والبيانات المستهدفة للجمهور	أ.م.د / محمد جمال محمد عبدالمقصود	28
555-538	مصر	سيميائية الصورة الفوتوغرافية في الملصق السينمائي	م.د/ محمد حسين محمد عيسى	29
579-556	مصر	دراسة مقارنة لأثر استخدام التسويق التقليدي والالكترونى على الكتب المطبوعه	م.د/ منى محمود محمود على	30
592-580	مصر	تطبيقات الإعلان التفاعلي في نوافذ العرض المستوحاة من العناصر الطبيعية	م.د/ منى إبراهيم عبد الرحيم	31
615-593	مصر	مفهوم المحاكاه الحيوية ومردودها على التصميم الداخلى والأثاث في ضوء التقنيات الرقمية	أ.م.د/ مها محمود إبراهيم أ.م.د/ دعاء عبد الرحمن محمد	32
630-616	مصر	الدور الاستشراقى في إنصاف الحضارة العربية	الباحثة/ ميادة ثروت محمد الصغير	33
640-631	مصر	دور الفن الإسلامى فى الحفاظ على الهوية العربية و علاقته بالفنون الحديثة	م.د / هالة صابر عبد المقصود مهدي	34
657-641	مصر	(القيم الجمالية لرموز الفن الأفريقي وتوظيفها في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية)	م.د/ هالة صلاح حامد	35
681-658	مصر	كراسى الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة "دراسة أثرية فنية"	د/هايدى أحمد موسى غالب	36
708-682	مصر	استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدراً لالهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية	د.م/ هبة محمد عكاشة أبو الكمال الصايغ	37
721-709	مصر	المصنع الافتراضى كمتحدث لدعم عمليات التصميم والتدريب داخل منظومة الفنون التطبيقية	م.د/ هيثم إبراهيم الحديدى م.د/ محمد مرتضى الجوهري	38
735-722	مصر	الإبداع فى استخدام النظام الشبكي ببرامج الحاسب ثلاثية الابعاد فى تصميم المنتجات	أ.م.د/ وسام أنسى إبراهيم محمد	39
755-736	مصر	مدخل ابتكاري في تصميم الأزياء من خلال الفن الجرافيتي	أ.م.د/ وسام ياسين صباغ	40
771-756	مصر	الرقش العربي والاستفادة منه بالطباعة بمسحوق الزجاج على المسطحات الزجاجية	م.د/ ولاء حامد محمد حمزة	41
785-772	مصر	الرمز كلغة سينمائية وامكانيه تأويله لموضوعات الشعبي المأثور (دراسة تحليلية للفيلم المصري الزوجة الثانية)	د. ولاء محمد محمود	42

محتويات العدد العاشر - الجزء الثاني

802-786	مصر	و مبادئ LEEDدراسة مقارنة بين معايير الليد الاستدامة في العمارة الاسلامية	أ.م. د/ وليد محمد الغمري بركات م.د/ نسرين يوسف ابو مسلم م/ بسنت عبد الباري مهدي عمارة	43
829-803	مصر	"ملابس المختصين بشئون الدين المسيحي بمصر في بعض الطوائف "	أ.د. / ياسر محمد سهيل م.د/ إيمان يسرى الميهي م/ ايريني فكتور مكسويل سيما	44
23-1	Egypt	Treatment of Firefighter's Suit against Fire to Increase Its Effectiveness	Dr/ Eman Raafat Saad	45
36-24	Egypt	Printing cotton fabrics with creative designs using printing pastes of different rheological properties	Designer/ Ghada H. El Nady Prof. Dr/ Shrief H. Abd El-Salam Assist. Dr/ Gehan M. El Gamal	46
41-37	Egypt	Study of Properties of Banana Fiber, Extracted from Egyptian trees	Lecturer/ Hanaa Abu Zaid Khalil	47
51-42	Egypt	Embedding Cultural Design in Product Design Syllabus	Lecturer/ Islam Gharib	48
77-52	Egypt	The Influence of Enterprise Resource Planning (ERP) systems on Apparel Factories	Prof. Dr/ Maged Kamal Prof. Dr/ Nashwa Mostafa Designer/ Asmaa Khaled Lafy	49
92-78	Egypt	Creative coding practices for media artists & designers in Egypt (Challenges, benefits, difficulties)	Lecturer/ Omnia Salah El-dien	50