

المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " الحضارة وبناء الانسان المبدع " ٢٥-٢٩ أكتوبر - ٢٠١٧ - مدينة الغردقة برنامج الجلسة الافتتاحية		
وقائع الجلسة الافتتاحية الأربعاء 25 أكتوبر ٢٠١٧		
السلام الوطني		
القرآن الكريم		
٣،٣٠ - ٢،٣٠ عصرأ	الجلسة الافتتاحية	
الجلسة الأولى اليوم الاول		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
prof/ An Marry	أ.د/ طارق صالح	أ.د/ يوسف راشد
التوقيت :- ٤ : ٧ مساءً القاعة الرئيسية		
د/ أحمد رموزي	A Practice-Oriented Development of Islamic Product Design	.١
د/ إسلام الغريب	Embedding Cultural Design in Product Design Syllabus	.٢
د/ أنور مهران	التطور في تشغيل الخامات البنائية و أثره على تطور أساليب الإنشاء و التصميم في العمارة الإسلامية	.٣
د/ إيمان أنيس	Color Therapy in Ladies Printed Fabrics Design and its Glass Accessories	.٤
د/ دعاء العائدي	Design solutions 4 crafts development in Egypt: A strategic approach to anticipate challenges and to optimize choices	.٥
د/ سارة فهمي	Biomimicry as an innovation in modern Architecture Design	.٦
د/ مدحت سمرة	تقنيات المستقبل لتحسين فراغات التعليم المعماري	.٧
د/ مريم رجم	A new creative vision of design based on the Islamic identity in the mosques of Algeria.	.٨
د/ ناهد بابا	Creative cultural dialogue through contemporary artistic design & Nubian visual culture	.٩
د/ نهى فوزى عبد الوهاب	"Al-tally" ascension journey from an Egyptian folk art to international fashion trend	.١٠
مناقشات		
الجلسة الثانية اليوم الاول		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ رحاب الهبيري	أ.د/ تامر فاروق	أ.د/ جابر الوند
التوقيت :- ٤ : ٧ مساءً قاعة ٢		
د/ أحمد الديبان	إشكالية المشروع الحضاري العربي والتراث	.١
د/ أحمد عبد العظيم	التطور التكنولوجي للصورة التليفزيونية ودوره الفني فى الرسالة الإعلامية المقدمة	.٢
د/ داليا على عبد المنعم	منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف من خلال الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري	.٣
د/ راوية شافع	المسلمون والنصارى نموذجاً للتعايش السلمى فى الأندلس.	.٤
د/ سيف الجابري	المجتمع المفهوم والتكوين	.٥
د/ فاطمة احمد حسين	(دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية فى ضوء قوانين مدرسة الجشتالت)	.٦
د/ نسرین عزت	استلهام ابعديه عربيه معاصره من الكتابات القوطيه رويه فنيه من الكاليجرافى الى التيبوجرافى	.٧

٨.	الادوات المعاصره لتطوير الحرف اليدوية لطباعة المنسوجات بالقوالب	د/ نهي على رضوان سلطان
٩.	أيقونات كراس الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة"دراسة أثرية فنية"	د/ هايدي احمد موسي
١٠.	دور المصورين المستشرقين في حفظ التراث العربي في القرن ١٩م	د/ وديعة بوكر
١١.	اساليب مستحدثة للتصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج بالاستفادة من اساليب الفن التشكيلي	د/ ياسر سعيد بنداري
مناقشات		
الجلسة الثالثة		
	رئيس الجلسة	أمين الجلسة
	أ.د/ سلوى الغريب	أ.د / محمد عبد الحفيظ
	مقرر الجلسة	
	أ.د/ محمد عطية	
	التوقيت :- ٤ : ٧ مساءً	اليوم الأول
	قاعة ٣	
١.	برنامج التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية بدمياط بين الواقع والمأمول	د/ أماني مشهور
٢.	القيم الوظيفية للزجاج في العمارة العضوية "دراسة لنماذج من أعمال فرانك لويد رايت "	د/ أمجد حسنى
٣.	دراسة"حيثيات استحقاق المسلمين لرئاسة الاسلام الحضارية، ومكانة اللغة من هذه حيثيات"	د/ حسين صبري
٤.	الدين والإسلام مصدر رئيس في بناء الحضارة وتقدمه	د/ حمودة اسماعيل
٥.	جدلية تبعية الشكل في تصميم المنتج	د/ خالد السنديوني
٦.	تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي	د/ ريهام عمران
٧.	أثر النهضة الصناعية الأندلسية فى تغير وجه الحضارة الغربية تطور صناعة الأسلحة	د/ محمد محي الدين
٨.	الطوبولوجى كاتجاه للإبداع والإبتكار فى العملية التصميمية	د/ مها السيد محمد
٩.	استخدام نظم ادارة اللون فى ضبط مفاتيح الحبر على ماكينات طباعة الاوفست ذات التغذية بالفرخ	د/ نيفين عبدالعزيز صالح
١٠.	دور الفن الاسلامى فى الحفاظ على الهوية العربية و علاقته بالفنون الحديثه	د/ هاله صابر
١١.	المصنع الافتراضى كمستحدث لدعم عمليات التصميم والتدريب داخل منظومة الفنون التطبيقية	د/ هيثم ابراهيم الحديدي
مناقشات		
جلسة البوستر poster		
	رئيس الجلسة	مقرري الجلسة
	أ.د/ محمد زينهم	أ.د/ محمد عبد الهادي
	أ.د/ نبيل السمالوطى	أ.د / وليد شوقي
	التوقيت :- ٤ : ٦ مساءً	اليوم الاول
	قاعة ٤	
١.	التكامل الابداعى والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلى	د/ أشجان عبد الفتاح
٢.	استحداث تصميمات مستلهمة من الفن الاسلامى لمقاعد الحدائق العامة والميادين بخامة الزجاج	د/ دعاء حامد
٣.	"الكونية فى التراث الحضارى و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلى و الاثاث المعاصر"	د/ رحاب عبد الفتاح
٤.	استخدام التقنيات الحديثة لإدارة العملية التدريبية في مجال الملابس التراثية	د/ سهام فتحى
٥.	تنمية القدرة الإبتكاريه لمصمم الزجاج فى تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو	د/ شيماء سلامة
٦.	الأساليب التصميمية فى تطبيق علم الهندسة الكسرية "الفراكتال" فى تصميم طباعة أقمشة السيدات	د/ شيماء شاکر
٧.	"تأثير الهوية الثقافية الاسلامية علي الفنون الاوروبية : دراسة مقارنة لفن المعطقات النسجية"	د/ عبلة كمال

د/ عزة عثمان	جماليات الخط العربي وتشكيلاته في الواجهات المعمارية الزجاجية	٨.
د/ علا عبد اللطيف	أثر دراسة عادات تناول الطعام على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة باستخدام الزخارف الإسلامية	٩.
د/ غالية الشناوى	دور أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني في تطوير المهارات الإبداعية والعلمية لطلبة التخصصات الفنية	١٠.
د/ مروة المصري	تطور استخدام اللون في العمارة والتصميم بين الماضي والحاضر والمستقبل	١١.
د/ مروة حمزاوي	الإبداع التصميمي والتقني في الواجهات الزجاجية المعاصرة	١٢.
د/ نيفين سعد الدين	تطوير منظومة التصميم والتطبيق لفن التصوير على الزجاج بالاستفادة من أساليب الرسم بالوان الزيت	١٣.
د/ هبة عكاشة	استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدر ألهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية	١٤.

الجلسة الرابعة

أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ وائل رأفت	أ.د/ عبلة كمال	أ.د/ هدى درويش

التوقيت :- ٩ : ١٢ صباحاً اليوم الثاني قاعة ١

د/ أمنية صلاح	ممارسات البرمجة الإبداعية لفنانين الميديا والمصممين في مصر " تحديات - مصاعب - فؤاد "	١.
د/ أيمن العربي	" القيم التشكيلية و التعبيرية لحروف خط المسند القديم كمدخل لإثراء المنسوجات اليدوية "	٢.
د/ جابر الوند	"عوامل استقرار وازدهار الحضارة الإسلامية نظام الأسرة في الإسلام نموذجاً"	٣.
د/ سهام حسن	أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض	٤.
د/ فتيحة الملا	دور اللغة العربية في الحضارة العربية والفنون الإسلامية	٥.
د/ محمد حامد ضيف الله	دور التصميم الداخلي والأثاث في تنمية السياحة المصرية "تصميم أجنحة عرض تحمل إبداعات الحضارة المصرية القديمة بالمعارض الدولية بالخارج"	٦.
د/ مروة ممدوح	الاستفادة من جماليات الزخرفة الهندسية في ابتكار تصميمات طباعية لاقمشة المعطفات المعاصرة	٧.
د/ ميادة ثروت	الدور الاستثنائي في إنصاف الحضارة العربية	٨.
د/ هاني محمد صبري	التصميم الفني والتقني المستخدمة في تصاوير المخطوطات الاسبانية في القرن الثالث عشر الميلادي	٩.
د/ ولاء صبحي	(موقف الحضارة الغربية من الحضارة والثقافة الإسلامية)	١٠.
د/ يسرا مصطفى الحرايري	فلسفة التغيير والسكون في الفراغ الداخلي الإسلامي	١١.

مناقشات

الجلسة الخامسة

أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ مرفت عبد الفتاح	أ.د/ عبد العزيز بن سليمان المُقبل	أ.د/ أحمد الديبان

التوقيت :- ٩ : ١٢ صباحاً اليوم الثاني قاعة ٢

د/ إبتهاج حافظ	فعالية إستراتيجية التفكير البصري في تصميم الملصق الإعلاني	١.
د/ إيمان أحمد عبدالله	تطوير القدرات الإبداعية للطلاب في مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المنأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة .	٢.
د/ رشا عبدالمنعم	تاريخ فنون الحملات الصليبية في العصور الوسطى	٣.
د/ ريهام عواد	"الحضارة الإسلامية وحوار الحضارات"	٤.
د/ زهيرة توفيق	الاستفادة من منتجات الخزف المتنوعة في تصميم تنسيق الزهور الياباني كقيمة جمالية وإقتصادية	٥.

د/ سلوى رشدى	٦- فاعلية برنامج قائم على خبرات تعلم مباشرة وغير مباشرة في تحسين بعض المتغيرات النفسية لدى الطفل المعاق سمعياً المُساء إليه والمهمل	
د/ محمد احمد زقزوق	٧- دراسة جماليات التشكيل للحرف التقليدية مع تناول بالتحليل لاعمال التصميم الداخلي لبيت السحيمي	
د/ محمد عبد الحفيظ	٨- الضوابط الفقهية لعمارة الحمامات الإسلامية، دراسة تطبيقية آثارية على نماذج مختارة من الحمامات في العالم الإسلامي	
د/ منال شلتوت	٩- الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ كمصدر جمالي في الخط العربي	
د/ هدي ذكي	١٠- البناء الإنساني بين الإستقامة والنفس المطمئنة	
مناقشات		
الجلسة السادسة		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ عائدة جوخرشة	أ.د/ عانض الزهراني	أ.د/ حسام النحاس
التوقيت :- ٩ : ١٢ صباحاً		
اليوم الثاني		
د/ إبراهيم بدوى - د/ رشا محمد	١- سيكولوجية اللون واثره علي التدوق الجمالي للواجهات المعمارية تطبيقاً على واجهات منازل عزبة المطار بامبابية	
د/ أحمد كمال	٢- منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي	
د/ بسنت أبو شال	٣- الكوريان ما بين المرونة و توظيف الفكر في الحيزات الداخلية	
د/ راوية علي	٤- رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر	
د/ مايسة الفار	٥- فلسفة الفكر الصوفي كمدخل لإبتكار معلقات نحتية معاصرة	
د/ محمد جمال	٦- دراسة دور التصميم الإنفوجرافية لتبسيط الرسالة الإعلامية وتسهيل نقل المعلومة والبيانات المستهدفة للجمهور	
د/ نهي فخري	٧- تصميم وحدات عرض بخامات صديقة للبيئة بلامح مصرية بأجنحة العرض بالمعارض الدولية بهدف تنمية الإقتصاد بمصر	
د/ هالة صلاح	٨- القيم الجمالية للفن الأفريقي وتوظيفها في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية	
د/ وائل جليل	٩- هندسة العوامل البشرية في الحضارة الفرعونية رؤية تحليلية	
د/هاجر سعيد	١٠- رؤية مستحدثة لتفعيل جماليات الحلي الزجاجية في تصميم طباعة أقمشة السيدات	
مناقشات		
استراحة		

الجلسة السابعة		
رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ حسن نور	أ.د/ غادة الصياد	أ.د/ عبد الغنى زهرة
التوقيت :- ٩ : ١٢ صباحاً		
اليوم الثاني		
١.	تحقيق التصنيع الأخضر باستخدام ٦ سبجما داخل خطوط الإنتاج لمصانع الملابس الجاهزة المتوسطة	د/ أحمد فهمم البربري
٢.	صورة شخصية للسلطان محمد الفاتح لم يسبق نشرها محفوظة بمتحف قصر محمد على بالقاهرة "دراسة أثرية فنية	د/ أهداب حسنى
٣.	توظيف أسطح المباني في مصر "تطبيق عملي على مدينة الإسكندرية "	د/ دينا أبو شال
٤.	رؤية تصميمية معاصرة لفراغات الوضوء بالمساجد بين الضرورة والضرر بالبيئة	د/ دينا فكري
٥.	الاتصال الإنساني من خلال علاقة المجتمع العربي والإسلامي بالعالم الغربي	د/ طارق عبد الوهاب
٦.	طرز المساجد بالمغرب والأندلس	د/ علي الطائش
٧.	المعالجة الفنية المعاصرة لتصميم ازياء الفنون الادائية	د/ ليلى عبدالرحيم
٨.	إسحاق بن عمران البغدادي (ت ٥٢٩٥ / ٩٠٨ م)	د/ محمد امبابي
٩.	" توصيف جديد للمباخر الأسيدي السلجوقية "	د/ مروى عبدالرشيد
١٠.	المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان ما بين النموذج المجتمعى والرمز الدينى	د/ منى عبدالعزيز
١١.	Fashion Design and the Glamorous Of Polka Dot	د/ نشوى الشافعي
مناقشات		
الجلسة الثامنة		
رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ أحمد عوض	أ.د/ وديعة بوكر	أ.د/ داليا فكري
التوقيت :- ١,٣٠ : ٤,٣٠ عصرأ		
اليوم الثاني		
١.	المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية بين الابتكار و الاستدامة	د/ جيهان ابراهيم الدجوى
٢.	زخارف خزف ازنك كمدخل لاثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة	د/ جيهان الجمل
٣.	مفهوم العمارة المستدامة وربطه بالتقنيات الحديثة للاستفادة منه فى تصميم زجاج الفراغ الداخلى للعمارة	د/ ريهام بهاء
٤.	دور الحرف العربى كوحدة تصميمية فى المخطوطات الاسلامية واثره على الفنون العالمية	د/ عاندة جوخرشة
٥.	استخدام المعالجات الحديثة فى الحفاظ على العناصر الخشبية المزخرفة والملونة ذات الطابع الإسلامى وإعادة توظيفها فى العمارة الداخلية المعاصرة	د/ غادة المسلمى
٦.	أثر تقنيات الضوء على فن النحت المعاصر	د/ غادة شطا
٧.	الهوية الذاتية وكيفية تحقيقها فى أبداعات فنية معاصرة	د/ لمياء محمود قطب
٨.	دور النحت فى تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية للتشكيل المعماري فى الحضارة المصرية (معبد الأقصر)	د/ ماهر عبد الحفيظ
٩.	الهوية المتطورة ومردودها على التصميم الداخلى المعاصر	د/ مى الدسوقي
١٠.	مفهوم الإستدامة فى العمارة الإسلامية كمنهجية لبناء " نموذج تصميم مستقبلي" للواجهات المعمارية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة	د/ نسرين يوسف
مناقشات		
الجلسة التاسعة		
رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ طارق ابو المعاطى	أ.د/ شريف حسن	أ.د/ محمد بن على سكاكر
التوقيت :- ١,٣٠ : ٤,٣٠ عصرأ		
اليوم الثاني		
١.	رؤية تصميمية معاصرة للآثار نحو احياء طراز الارث نوفو	د/ أحمد إسماعيل عواد
٢.	قصر الكعكي بحى السلامة بمدينة الطائف "دراسة تاريخية حضارية"	د/ أحمد الزهرانى
٣.	التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية فى التصوير المعاصر	د/ ثريا حامد
٤.	حرية الابداع فى تدريس التصوير الجداري	د/ داليا الشرقاوى
٥.	سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية و التجريدية	د/ سهير أبو العيون
٦.	تصاوير بهرام گور والأميرات السبع فى ضوء مخطوط خمسة نظامي المحفوظ بمتحف والترز جاليرى ببلتمور	د/ مروة عمر محمد
٧.	" الفورمتوجرافي " الأستنساخ بلا قوالب فى عالم النحت الرقمى ودوره فى حل	د/ منال هلال

معوقات النحت التقليدي		
د/ منى محمد سيد	٨- إشكالية الهوية المصرية للأزياء ومكملاتها" منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية - احياء التراث الشعبي -لابتكار موضة مصرية تنافس محليا وعالميا	
د/ نجلاء طعيمة	٩- ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة	
د/ هبة الله عثمان ذهني	١٠- المشاريع الواقعية التطبيقية كدافع لتحفيز الإبداع لدي طلاب التصميم نحو كفاءة تعليم التصميم	
د/ وجدي عبدالقادر	١١- (حول ابتكارات المسلمين للعلوم المختلفة)	
مناقشات		
الجلسة العاشرة		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ سلوى رشدي	أ.د/ على الطايش	أ.د/ سيف الجابري
التوقيت :- ١,٣٠ : ٤,٣٠ عصرأ		
اليوم الثاني		
د/ الشيماء محمد إبراهيم	١- قضايا المرأة بين التراث والواقع في الحضارات	
د/ أماني كرورة	٢- بعض التطبيقات العلمية الحديثة الواجب استخدامها في مجال ترميم و صيانة القطع الأثرية	
د/ أميرة أحمد عبد العزيز	٣- الحضارة الإسلامية في الأندلس وأثرها في أوروبا	
د/ سناجق إبراهيم	٤- نظرية الاعداد في الفن الاسلامي كأحد مصادر الإستلهام في التصميم الداخلي الحديث	
د/ شيماء عبد الستار	٥- الرمز اللغوي في التشكيل الجمالي للأثاث المعاصر	
د/ عبد الغني زهرة	٦- المستشرقون وموقفهم من الحضارة الإسلامية (أدم متز نموذجاً)	
د/ مروة صادق	٧- استخدام الطينيات الخزفية الملونة في احداث المعالجات السطحية فوق اسطح الزجاج الملون السابق انصهاره	
د/ مها محمود ابراهيم	٨- مفهوم المحاكاه الحيوية ومردودها على التصميم الداخلي والأثاث في ضوء التقنيات الرقمية	
د/ هبة الله حمدي	٩- الاعتبارات الأساسية في تصميم العمارة الداخلية عند إعادة تأهيل المنشآت التراثية	
د/ هبة عطية	١٠- أثر الحضارة الإسلامية علي الحضارة الغربية	
د/ وائل رافت	١١- رؤية تحليلية للنظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية	
مناقشات		
الجلسة الحادية عشر		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ عبد العزيز بن راشد السندي	أ.د/ منى أبو طيل	أ.د/ سهير عثمان
التوقيت :- ١,٣٠ : ٤,٣٠ عصرأ		
اليوم الثاني		
د/ أمل جمال	١- مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير	
د/ إيمان البنا	٢- مفهوم التصميم البيئي من خلال فلسفه انطونيو جاودي	
د/ إيمان صلاح أحمد حنفى	٣- الهوية المجتمعية وعلاقتها بالمحددات التصميمية للحملات الإعلانية لمعالجة القضايا الخاصة بالمرأة	
د/ حسام النحاس	٤- استراتيجيه مقترحة لتعزيز دور تقنيات الرسوم المتحركة ثلاثيه الابعاد (لتوصيل المضمون في رؤيه ابداعية مبتكره	
د/ عبير الدسوقي	٥- الإستراتيجيات الفلسفية لتصميم حملات اعلانية لدعم المنظومة الأخلاقية والقيمية بالمجتمع	
د/ عبير فاروق	٦- رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر إبداعي في تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان	
د/ علا طارق	٧- تأثير النتاج البنائي على تطور النسيج العمراني في المجتمعات الصحراويه	
د/ غادة الصياد	٨- تأثير اختلاف التركيب النسجي ونوع الخامة على خواص الأداء الوظيفي لأقمشة	

	الدينيم المزدوجة	
د/ مروة المصري	تأثير الفن الإسلامي علي تصميم المنتج الوظيفي عالميا	٩-
د/ مروة محمد متولي	الثقافة البصرية، ودورها في تأكيد هوية مصمم النحت المعماري	١٠-
د/ هيام مهدي	المشربية في العمارة الاسلامية بين أصالة الفكرة وحدثاة التطبيق	١١-
مناقشات		
استراحة		
الجلسة الختامية والتوصيات		
	أ.د/ نبيل السمالوطي	١-
	أ.د/ وليد شوقي	٢-
	المستشار فتحى الملا	٣-
قاعة الصوت والضوء	اليوم الثاني	التوقيت :- ٦ : ٧ مساءً
توزيع شهادات المشاركة في المؤتمر		