





معرض

إسلام

2017

الكاتب الصحفي حلمي نمنم  
وزير الثقافة



## الفنان أ.د. محمد زينهم

رئيس مجلس ادارة الجمعية

الحمد لله لقد بدأت نجاحات الجمعية بتحقيق أهدافها من إقامة الندوات والمؤتمرات والمعارض المتلاحقة لنثبت للعالم كله ان الفن الإسلامي المعاصر والفكر الفني الحضاري شكل قاعدة عريضة من الفنون التي يجب أن تأخذ حقلها، ونريد بهذه الأعمال أن نرد على المغرضين والمعارضين الذين يرفضون فكرة الفن الإسلامي ويتشدقون بحرفيته، والجمعية تحاول ان تضع فكرة معاصر عن الفن ليأخذ مكانته الحضارية و تثبت ان الفنانين العرب لا يقلون عن الفنانين العالمين من خلال أعمالهم، وتحاول ان تصنع تاريخ للفن المعاصر في مداه الزماني والمكاني، ونرصد النتائج الهدامة الفنية ونؤكد عليها حتى نرى اصحاب الافكار (الأيدولوجيه) التي سيطرت على غفله عن الفن والفنانين المعاصرين العرب ونشروا أو كتبوا في اجهزتهم واعلامهم الضخم عن حقائق مجردة لا تنتمي للفن. واننا في الجمعية حققنا هذا بوضوح وموضوعية في معارضنا الكثيرة والقوية بأعمال فنانيهها. وسوف نقدم منها متكاملا حول دراسة تراثنا الفني ونؤكد على دوره المؤثر والفعال في التعبير عن الوعي الحضاري الذي تعطى فيه الأمة كل معطياتها الثقافية، لذلك كان بقاء الفكر مرهوناً باعتزاز اهله والقائمين على نشره حيث ان الفن هو مقياس تقدم الامه و يعد دليلا اكيدا على حضارتها، وانه ليسعدني و يشرفني ان افتخر بما انجز في هذا المعرض من اعمال متميزة في التصوير والنحت والسجاد وغيرها من الفنون الإسلامية بروية معاصرة حيث تقدم ما يقرب من 160 فنان على أعلي مستوى في الفكر الفني منهم الشباب ومنهم المتخصصين ومنهم عمالقة الفن و مبدعيها والذين يعدوا رواد الفن والفكر المعاصر.

شكرا لكل من ساهم في انجاح هذا المعرض الرائع، ومزيديا من النجاح لجمعيتنا الرائدة العظيمة.

الفنان أ.د. محمد زينهم



أ.د. خالد سرور  
رئيس قطاع الفنون التشكيلية







# الفنانون المشاركون

## ابراهيم بدوى ابراهيم عوض



مدير المشروعات بشركة A3R للتجميل المعماري  
حاصل على درجة دكتوراة في الفلسفة في الفنون التطبيقية - جامعة حلوان 2002  
عضو مجلس ادارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية  
عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي للثقافة والإبداع  
عضو هيئة تحرير مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية  
له اكثر من 25 بحث في مؤتمرات داخل وخارج مصر و اكثر من 10 معارض جماعية







## أحمد أمين موسى

استاذ مساعد بكلية الطفولة المبكرة / جامعة القاهرة

- معرض ( استلهام ) المهرجان القومي السابع للحرف التراثية - قصر الفنون بالأوبرا . 2014 .

- المعرض العام للفنون التشكيلية يونيو 2014 .

- صالون ( أبيض - أسود ) الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك فبراير 2015 .

- معرض ( لوحه لكل بيت ) بقصر الفنون بالاوبرا 2015 .

- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ( 37 ) 2015 .

- معرض المبدعون العرب الأول بجاليري اوستراكا بوسط البلد مايو 2016 .

- معرض ( الكاريكاتير العالمى ) اليابان 1999 .

- صالون ( الجنوب ) الاقصر الدولى الدورة الثالثة 2015 .

- بينالي روما - إيطاليا ( من 15 الى 18 مايو ) 2015







## احمد رجاء عبد السلام حافظ

مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - قسم الجرافيك  
شارك بالمعرض العام بالقاهرة الـ34 تحت عنوان دعوة الي حرية الابداع 2012  
عضو نقابة الفنانين التشكيلين القاهرة 5858

## فلسفة العمل الفني

بناء العمل تحكمه شبكية هندسية متعددة المحاور  
" الرأسية والأفقية والمائلة " لبناء هرمي الشكل  
مدرج ، تقع قمته في منتصف العمل ، لتنتقل ما  
بين الخطوط الرفيعة والكثافات السميكة من خلال  
عنصر الاضاءة جهة اليسار والذي اكد من خلاله  
الفنان على العمق والقيمة البصرية والمضمون  
الفكري للعمل ، وللتأكيد على الهوية دون التغيير  
عبر الازمان والعصور " ولتحقيق القيمة اللونية في  
العمل ، وللتأكيد على العمق والخداع البصري ما بين  
الحقيقي والايهامي في محاولة من الفنان لمحاكاة  
الواقع والحياة التي تحياها الطبيعة البشرية كلا في  
مطلبه ورحلته عبر الحياة المتدرجة.





أحمد سعيد

طالب بالفرقة الاولى بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من اكتوبر  
شارك بمعرض شجرة الفن 2017 بنقابه الفنانين التشكيلين



فلسفة العمل

الإبداع بحصان الشطرنج و خيال الفنان في تصميم فني  
مبتكر بتقنية الطباعة لينوليم





## احمد عبد الجواد

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

عضو اتيليه القاهرة

عضو جمعية محبي الفنون

اقام عدة معارض خاصة منها : المعرض الاول عام 1979 بثقافة اسوان

معرض بقاعة الاوبرا 1996 , معرض بالمركز الثقافي الفرنسي 2001

معرض الناس حواديت في قاعة الهناجر بالاوبرا 2005

معارض بقاعة الهناجر 2007/2009/2014

معرض بيوت النيل عام 2014 بقاعة صلاح طاهر

البنالي الدولي للخريف الفرنسي في مارس 2014

المعرض العام 2014 .

معرض التراث المصري بقصر الفنون 2014

اقام عدة معارض خارجية منها :

معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس 1994/1997/2000

معرض بالاكاديمية المصرية بروما

معرض البروكن فورم بيون



## احمد عبد الكريم عبد النبي ابراهيم

دكتوراه في تصميم المنتج الخزفي الصناعي

المشاركة في بينالي القاهرة الدولي للخزف ٢٠٢٣\_٢٠٢٤ ٥ صالون الشباب  
٦\_٨\_١٣\_١٤\_١٥\_١٦\_١٧ المعرض القومي ٢٣\_٢٥ ملتقى الفخار قنا \_ معرض  
الجائزة الكبرى روما ايطاليا \_معرض نجوم الصالون ايطاليا\_ بانوراما الخزف المعاصر  
مكتبة الاسكندرية \_ملتقى الخزافين المعاصرين\_ قوميسير معرض الرغيل الاول \_  
قوميسير سمبوزيوم الخزف الدولي ٢\_٣\_ قوميسير مشروع تراث مصر الحي \_معرض  
فن الجنوب \_ معرض منورين جوتا \_ الاعمال الصغيرة

\_ محبي الفنون الجميلة الطلائع

\_ ان دور الفن والصناعة \_ الفن

والعطاء \_ صالون الجنوب ٥

\_ سمبوزيوم الميديا كيروترونكا

\_ سمبوزيوم الخزف ٢\_٣ \_

سمبوزيوم النحت ١\_ والعديد

من المعارض والعديد من الجوائز

اهمها الجائزة الكبرى صالون

الشباب والاولي انستليشن والجائزة

الاولي نحت وخزف القوي العاملة

٣ دورات\_ رائد فن البرفورمانس

في مصر \_ الانتداب بكلية الفنون

التطبيقية خزف ونحت.





## اسلام فضل الله ابو زيد

موظف بالمجلس الاعلى للثقافة

شارك باكثر من سبعة معارض

## فلسفة العمل الفني

التصوير بالباستل والزيت للوحة تعبر عن الخطوات الجامعة للحصان واستخدام الالوان الزاهية والقوية لتتسق مع الخلفية الخضراء للاشجار والنخيل في ترابط وتناسق لوني مبدع ومبتكر



## أسماء السيد محمد محمد سمره

ماجستير قسم التربية الفنية-قسم الأشغال الفنية والشعبية .  
التخصص الدقيق: تصميم حلي ومجوهرات  
تمهيدي دكتوراه قسم أشغال المعادن -كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس 2013  
ماجستير قسم التربية الفنية-قسم الأشغال الفنية والشعبية-  
جامعة المنصورة 2011-

الدبلوم الخاص في التربية الفنية 2009.  
بكالوريوس تربية نوعية التقدير: جيد // -  
جامعة المنصورة -كلية التربية النوعية 2005  
خبره 4سنوات في التدريس بوزاره التربية والتعليم 2016-2012  
تدريس لمقررات التربية الفنية في تخصصات متعددة  
بجامعة طنطا للعام الدراسي 2014-2013



## أسماء محمد علي شاهين

مدرس تصميم بقسم التربية الفنية كلية تربية جامعة  
السويس

عضو نقابة الفنون التشكيلية.

عضو جمعية محبي الفنون الجميله.

عضو في الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن ( Insea

معرض خاص بعنوان السين بين التراث والمعاصرة المؤتمر  
الدولي الثالث للفنون التشكيلية وخدمة المجتمع

22/4/2017

معرضين خاصين بكلية التربية الفنية 2016م 2015م

الاشتراك في معرض صالون الشرق الأوسط الدولي للفنون

التشكيلية 15/7 2012م 2013-2014-2015-2016م .

الاشتراك في سمبوزيوم بلطيم والبرلس سبتمبر 2012م

الاشتراك في معرض على هامش مؤتمر التربية الفنية الدولي

الرابع 2013 م

الاشتراك في معرض النسيجيات الاول بالابورا 2014 م

الاشتراك في معرض النسيجيات الاول بالابورا 2014 م

الاشتراك في سمبوزيوم فنان وقوده الأول للفنون التشكيلية

ببلطيم 2017م





اسماء محمد سمير عراقي

العمل كمصممة حلّى حر الآن

المشاركة في معرض للحلى التراثية في بيت السناري يونيو 2015.

المشاركة في مسيره المبدعون العرب مايو 2016

المشاركة في معرض بزار برلين بالمانيا في الجناح المصري عن فئه الحلى نوفمبر

2016





## أشرف محمود أحمد هاشم

استاذ هندسة الغزل والنسيج - جامعة المنوفية

خبير صناعات حرفية " المنسوجات " بالديوان السلطاني - سلطنة عمان

وكيل كلية الاقتصاد المنزلي لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة المنوفية

المشرف العام على مركز تسويق الخدمات الجامعية بجامعة المنوفية

عميد المعهد العالي للهندسة وتكنولوجيا المنسوجات بالمحلة الكبرى

امين صندوق نقابة المهندسين بالمنوفية

مقرر اللجنة العلمية بنقابة المهندسين بالمنوفية

عضو هيئة محكمين بـ اللجنة العلمية الدائمة لترقيات الاساتذة والاساتذة المساعدين ( الفنون التطبيقية -

الاقتصاد المنزلي .. تخصص "غزل ونسيج" )

### فلسفة العمل:

يتناول العمل رؤية تعبيرية بالوان واشكال تنتمي للطبيعة الصحراوية مستوحاه من تضاريس ومكونات جبل الحلال بسيناء الحبيبة وقد استخدم

الارهابيين والمتطرفين كهوفه واستغلوا طبيعته للقيام بالعديد من العمليات الارهابية الكبرى داخل مصر لضرب استقرار البلاد والنيل من أمنها ..



والذي قامت قواتنا

المسلحة باقتحامه

والقضاء على مجموعات

كبيرة بداخله من

الارهابيين ومعهم كميات

هائلة من المعدات

والاسلحة والعتاد ليتهي

بذلك اسطورة جبل

الحلال .. اهم واكبر ملاذ

للارهاب والارهابيين في

العصر الحديث ..





## افروديت وسيم السيسي



في عدة اماكن المعرض السابق كان في حديقة مكتب التعاون الدولي السويسري .  
حاصله على بكالوريوس من كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلون قسم زجاج  
دفعة 2010 . ثم حصلت على درجة الماجستير ، لرسالة بعنوان ” اثر التقنيات  
المتقدمة في تشكيل الزجاج الحر لعمل منحوتات زجاجية للعمارة“ عام 2016.  
تدربت على طرق تشكيل الزجاج الحر بمتحف كورنينج للزجاج بالولايات المتحدة.

## فلسفة العمل.. “كن مختلف“

في مجتمع مليء بالفرضيات والحدود يحاول البعض الاندماج والانخراط مع الاخر في مما يجعله يلتزم بالقوالب الموضوعية حيث  
اصبح الجميع اشبه بعضهم البعض ولكن يبقى قلبه قليلون يرفضون اخذ نفس المنهج مدركين ان التميز يكمن في الاختلاف. يبدو لنا في  
منتصف العمل الفني قطعتين من الزجاج الملون باللون الازرق والبرتقالي مختلفين تماما في المضمون دون عن باقي القطع الزجاجية  
البيضاء موضحا ان ما يميز الانسان عن الانسان الاخر هو الاختلاف. والاختلاف هنا يقصد به التميز في عدة مجالات مكملين بعضنا  
البعض بدون تنافر موضحا ذلك بتطابق الخطوط المنحنية للقطعة ولكن باختلاف الالوان.





## السيد ابراهيم محمد قنديل

عميد كلية الفنون الجميلة الزمالك 2011-2014

وكيل نقابة الفنانين التشكيلين 2011 وحتى الان

شارك في الحركة الفنية منذ عام 1987 والتي شكلت 15 معرض

خاص بين مصر وايطاليا واوزبكستان كما شارك في 50 معرض

جماعي وبينالي بين مصر وفرنسا وايطاليا ويوغوسلافيا والمغرب

وليبيا وبولندا في الفترة من 1986-2007

حصل علي العديد من الجوايز اهمها الجائزة التشجيعية في

الجرافيك - صالون الشباب 1991

جائزة لجنة التحكيم في الرسم 1995

له العديد من المقتنيات بمتحف الفن الحديث وزارة الثقافة

المصرية ومكتبة زينهم وزارة التعليم العالي المصرية .



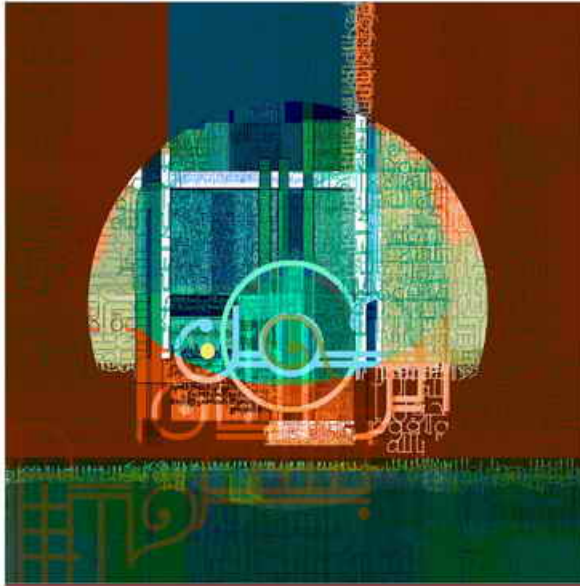


## أماني فاروق رمضان اسماعيل

أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية تخصص رسوم النشر والكتاب -عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو لاتيليه جماعة الفنانين والكتاب بالاسكندرية. قامت بنشر العديد من الأبحاث العلمية داخل مصر وخارجها (2011: 2017). شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ عام 1997 وحتى الآن. شاركت في العديد من الندوات وورش العمل وحصلت على عدد من شهادات التقدير والجوائز التشجيعية. ولها عدة من المقتنيات في مصر والخارج .

## فلسفة العمل

التناقض بين الضوء والظل والساخن والبارد باستخدام تركيبات من الحروف العربية ” ، لتأتي بساطة التكوين من خلال مشهد تحليلي للغروب ، فتصبح الصورة ذات رؤية تعبيرية خاصة باستخدام تركيبات الحروف كشكل وكلمس وكرسم خطي تتسم أحيانا بالوضوح في قراءتها وتكون مركبة بالغة التعقيد في أغلب الأحيان .





## إمثال سمير

مواليد المنوفية عام 1988

حاصلة على بكالوريوس التربية الفنية عام 2009 بتقدير عام جيد

جدا مرتبة الشرف الثامن على الدرجة

مدرسة تربية فنية بوزارة التربية والتعليم

معرض بأتيليه القاهرة عام 2012

معرض بقصر ثقافة الاسماعيلية



## أمل جمال فتحي عبد الستار إبراهيم



احصائي فنون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس  
من اكتوبر.

حاصلة على بكالوريوس التربية الفنية جامعه حلوان لعام  
2014

تمهيدى ماجستير بقسم النقد والتذوق الفنى بكلية التربية  
الفنية جامعة حلوان

مشاركة في أكثر من 80 معرض جماعى ومن أهمهم

مسابقه كفافيس وانا - لعام 2014مركز الجزيرة للفنون

معرض فن البريد الدولى باتليه الاسكندريه لعام -2015

الصالون الاول للنسجيات بقصر الفنون بالابو روا -2015مهرجان

السلام والمحبه بقصر الانونسكو ببيروت -2015بينالى اوستراكا

الدولى للشباب بمؤسسة الاهرام -2017ملتقى الحلى للفنون

والمعاصره بمركز الفسطاط 2017

عضو نقابه الفنانين التشكيلين

عضو اتليه القاهره جماعه الفنانين والكتاب

عضو اتليه الاسكندريه جماعه الفنانين والكتاب

عضويه سابقه الصاوى

عضويه جمعيه محبى الفنون الجميله





### امنية فتحي قرني مرسي

بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية جامعة القاهرة 2013.

شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها :

معرض بقاعة طيف : تصوير 2011 - عمل مركب 2011 - جرافيك 2012 -

نحت 2013 .

معرض تراث مصر الحي التابع للجامعة الفرنسية ووزارة الاثار 2017.

المشاركة ف العديد من الورش الفنية منها :

ورشة عمل لعرائس الماروننت 2012 - ورشة عمل للنحت والخزف 2012, 2013,

ورشة عمل للتصوير الزيتي والرسم 2013 .

ورشة عمل لسيمبوزيوم الخرف الدولي الثالث 2017 .

### فلسفة العمل

إن إحياء التراث الذي سيستخدم في أعمال الفن في شكله الجمالي وخامتها المختلفة

التي كانت تستخدم للاضاءة والتزيين والتجميل ومن خلال الخامات تم تنفيذ

العمل بتصميم يتوافق مع عناصر الجمال ووالوظيفة كلاهما معا .







### اميره احمد عبد الوهاب

فنانه تشكيليه من مواليد الاسكندرية ،حاصلة على بكالوريوس ”المعهد العالى للفنون المسرحية “باكاديمية الفنون بالقاهرة. تنقلت الفنانة بين مجالات الفن المختلفه مثل الديكور وتصميم المفروشات واشغال الخزف والرسم على الزجاج ومشغولات النحاس والرسم عليه بالوان المينا،،  
عضوعامل بنقابة الفنانين التشكيلين بالقاهرة، عضو باتليه جماعة الفنانين والكتاب بالاسكندريه .

عضو بالجمعيه العربيه للحضاره والفنون الاسلاميه .  
حاصله علي منحه التفرغ من وزاره الثقافه .  
مشاركات بالمعارض الجماعيه بالقاهره والاسكندريه .  
مقتنيات لدى وزاره الثقافه وبعض الافراد المصريه ..

### فلسفة العمل

المراه ،هى العاكسه دائما لواقع الحياه وما تتمتع به من رقه وحنان وحزن وضعف فى بعض الاحيان، الا انها تستمد قوتها من ذلك كله فتبدو قويه غير عابثه بما تحمله بداخلها ..فتظهر فى الاعمال قويه معتزله بنفسها رقيقه لحد الضعف وهذا يعكس لواقع حياتها ويزيد هذا الواقع الارتباط بالمراه المصريه القديمه من العصر الفرعونى وتطورها مع الحضارات المختلفه التى مرت عليها من الحضاره القبطيه والحضاره الاسلاميه







## إنجي طلعت عبد الجواد السيد

معرض خاص بساقية الصاوى 2010 و شاركت في العديد من المعارض الجماعية  
ومنها : بأتيلية القاهرة و مكتبة القاهرة 2011,2012  
وساقية الصاوى 2012: 2017 ، وقصر ثقافة روض الفرج و مركز طلعت حرب  
الثقافى 2012  
مسابقة صالون النيل للتصوير الضوئى الدورة " السابعة و الثامنة " ، مهرجان خالد  
محي الدين للتصوير بحزب التجمع ،  
ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الثانى ، صالون الشباب الدورة "24,27"،  
صالون القاهرة الدورة " 56 " ، معرض  
الدولى بالاسكندرية 2014 ، المعرض الاول لجماعة " هيا نتعلم فن التصوير  
الفوتوغرافى " . photo creators .  
مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة (5) بالاسكندرية 2017

## فلسفة العمل

الصراع بين القلب والعقل حيث يتمثل القلب في الدائرة في محاولة  
للهروب من سيطرة العقل والذي يتمثل في المكعب بما يحتويه من  
افكار كثيرة متداخلة



## إيمان رشدي أحمد علي عثمان



مدرس طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة- تقوم الفنانة بالتدريس في الكلية منذ عام 1999م وحتى الآن- شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل الكلية وخارجها منذ عام 1996 وحتى الآن منها معرض ”جماليات الطباعة اليدوية“- قاعة حورس- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 2008م، صالون النسجيات الأول بدار الأوبرا المصرية 2014م، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين التاسع بمركز شبابيك الثقافي- القاهرة 2015م، ملتقى القاهرة الدولي للفنون التشكيلية 2017م- شاركت بالعديد من ورش العمل - مقتنيات لدى الأفراد.

### فلسفة العمل:

اتجهت فلسفة كلا العملين نحو تأصيل مبدأ الحرية والطلاقة في التعبير بالخامات الطباعية التقليدية والمستحدثة وتوظيف تقنيات الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر والنقل الحراري، وتطويعها في صياغات تشكيلية مستوحاه من الطبيعة يتحقق من خلالها الشفافية والبعد اللوني وتعدد الطبقات.





**إيمان عادل الطرابيسي**

طالبة بالفرقة الثالثة بكلية الفنون التطبيقية \_ جامعة دمياط  
شاركت بـ 7 معارض.



**فلسفة العمل:**

تصوير فوتوغرافي لأحد الأماكن بدمياط / عزبة البرج / منطقة الطابية  
والصورة توضح صناعة مراكب و سفن الصيد بانسجام وتناسق لوني بين  
ثنايا شبكات الصيد وبدن المركب في رؤية مبتكرة للربط بين الاصاله  
والمعاصرة.



## أمين أحمد العربي

أستاذ النسيج المساعد كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ، تخرج من كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية عام 1996 بتقدير عام ممتاز ، وحصل علي الماجستير في التربية الفنية تخصص نسيج من كلية التربية الفنية جامعة حلوان عام 2002 و كذلك حصل علي الدكتوراة في النسيج اليدوي من كلية التربية الفنية جامعة حلوان عام 2006 و اقام العديد من المعارض الخاصة و الجماعية.

**فلسفة العمل :** إظهار العمق الحقيقي في المعلقة النسجية عن طريق تعدد مستويات السداء ( تحويل المعلقة النسجية من التسطیح الي التجسيم ثلاثي الأبعاد ، وذلك عن طريق نسج أجزاء من التصميم علي مجموعة من الأنوال .

و التي تجمع بعد ذلك ليظهر في النهاية التصميم ككل مجسماً و يظهر فيه العمق الحقيقي في العمل الفني ، و استخدم الخيوط البلاستيكية الشفافة في السداء و الخيوط القطنية الملونة في اللحمية .



ايناس عبد الهادي ادريس

خریجة تربية فنية - عضو جمعية اصالة - عضو الفنون التشكيلية بقصر ثقافة المنيا - شاركت بالعديد من المسابقات والمعارض الفنية



#### فلسفة العمل :

ابرز التراث الاسلامي من خلال تصميم تكعيبي لاحد المساجد العريقة مضافا اليه خصائص المدرسة التكعيبية مستخدماً خامة الزيت والتوال







### ثريا حامد يوسف

أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان شاركت في الحركة التشكيلية منذ التخرج وحتى الان، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالاضافة الى المعارض الخاصة من اهمها معرض (ماكان) في مركز الهناجر للفنون -2017(حوار الالوان) قاعة احمد صبرى بمركز الجزيرة للفنون 2015

### فلسفة العمل :

يعبر العمل عن رؤية للطبيعة بشكل مجرد يتكامل فيها الشكلين العضوي و الهندسى للتعبير عن التكامل الموجود في الطبيعة و الكون في محاولة للبحث عن جوهر الاشكال في الطبيعة من خلال الخطوط و الاشكال و الالوان



## ثناء عز الدين خليل

كلية الفنون التطبيقية - بكالوريوس طباعة المنسوجات - اولى دفعى 1966  
مديرة مركز الفن والحياة - المركز القومى للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة  
استاذ تصميم بكلية تربية فنية الزمالك 1995-1999  
استاذ تصميم في المعهد العالي للفنون التطبيقية في السادس من اكتوبر  
اقامت الكثير من المعارض الخاصة والمشاركة  
تشارك في الحركة الفنية منذ عام 1967



## جورج ماهر



فنان تشكيلي و مصور فوتوغرافي عالمي ماجستير في الفنون من اليونسكو شارك في 164 معرض محلي ودولي في كل من مصر - دبي - الشارقة- تونس- الجزائر- ألمانيا -انجلترا- بلجيكا - المغرب - العراق - فنلندا - الهند - تركيا - ايطاليا- فلسطين. له مقنيات خاصة لدى افراد وهيئات مصر والخارج شارك في تحكيم معارض ومهرجانات فنيه وتصوير فوتوغرافي منها صالون الاسماعيليه الثاني للتصوير الفوتوغرافي ومسابقه رابطة الابداع الفكرى والثقافى بباريس (مسابقه الفنان الصغير ) وغيرها - حاصل على 46 داخل وخارج مصر

## فلسفة العمل:

محاولة التلاعب بالاضاءه والظلال ومزج بين الواقع والخيال في رؤيه فنيه معاصره



للخروج من الفوتوغرافيا التقليديه وجعلها ليست مجرد صوره فوتوغرافيه عاده بل تحويلها الى صوره فنيه تجعل من يشاهدها يتاملها محاولا تفسيرها ورؤيتها بطريقه فنيه



## حسام الدين فاروق النحاس



استاذ بقسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان و رئيس قسم الزخرفه  
الاسبق بكلية الفنون التطبيقية بجامعه دمياط. و عضو مجلس اداره الجمعيه  
العربيه للحضاره و الفنون الاسلاميه.  
له العديد من الاعمال الزجاجيه في مجال العماره و المقتنيات الفنيه في العديد  
من الاماكن  
يقوم بعمل استشارات فنيه و هندسيه في مجال التخصص العام و التخصص  
الدقيق.

له العديد من المشاركات في معارض فريده و جماعيه متعدده.  
شارك و ساهم في الاعداد لمجموعه من المؤتمرات العلميه  
المحليه و الدوليه بالتنظيم والمشاركه بابحاث متخصصه  
و ابحاث بينيه مع التخصصات الاخرى.



## حياة محمد عبده مقبول

دبلوم معلمين بعد الثانويه قسم التربية  
الفنيه 2006.

مدرس لمادة الرسم بسلك التربية والتعليم من  
1990 الى 2002م

بكالوريوس فنون الدفعة الاولى كلية الفنون الجميله  
جامعة الحديده اليمن 2001 .

معيد بكلية الفنون جميله جامعة الحديده اليمن  
من 2002 الى 2008

ماجستير تصوير جداري كلية التربية الفنيه جامعة  
حلوان مصر 2013 .

باحث دكتوراه تصوير شعبة جداري كلية الفنون  
الجميله جامعة حلوان مصر في وقتنا الحالي كلية  
الفنون الجميله جامعة حلوان القاهره .

عضو هيئة التدريس بكلية الفنون الجميله بجامعة  
الحديده اليمن.

مشاركات في معارض باليمن من 1990 الى 2008  
مشاركات جماعية في معارض بمصر . من 2009

الى الان





## داليا أحمد فؤاد السيد الشراوي.

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية منذ عام 2008 م.

المعارض الفنية :

صالون الشباب لسنوات مختلفة، بداية منذ عام 99 - 2000 م، صالون الخريف  
لأعوام مختلفة، بداية منذ عام 97 - 99 م، المعرض القومي للفنون التشكيلية  
لأعوام مختلفة، منذ عام 95- 2001 م. و العديد من المعارض الجماعية .

معرض خاص بورشة عمل "عبر عن نفسك" بتاريخ أبريل 2011 م ، في درب  
1817، بدعم من بروهلفستيا، المؤسسة الثقافية السويسرية.

معرض المعارض للإقتناء 2010 م ، بمتحف العريش القومي للآثار.

معرض المعارض للإقتناء 2009 م ، بمتحف النصر للفن الحديث

ببورسعيد.

معرض خاص ( أيام من حياتي ) لعام بأثلييه القاهرة 2008 م.

معرض خاص بأثلييه القاهرة ، قاعة تحية حليم لعام 2010 م.

حصلت على الجائزة الثانية في الفنون الزخرفية في المعرض القومي  
للفنون التشكيلية بوزارة الشباب و الرياضة.



## دعاء احمد حامد خليل



مواليد القاهرة 1976م، دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية 2009م، مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية، الاشتراك في اربعين معرض جماعي، مقتنيات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني - مجمع الفنون - 1998م، الجائزة الرابعة في مجال التصوير الضوئي - مسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة - 1999م، الجائزة الثالثة في مجال التصوير - بمعرض في كلية الفنون التطبيقية - 2000م، الجائزة الأولى في مجال الرسم - المعرض الأربعون للطلّاع - جمعية محبي الفنون الجميلة - 2000م،



الجائزة التشجيعية في مجال الرسم - بينالي بور سعيد- بورسعيد - لعام 2005م، مقتنيات بالمعرض العام الثالث والثلاثون - قصر الفنون - 2010م، جائزة التصوير بصالون اتيلية الأسكندرية الدولي للشباب - 2012م، جائزة د سلوي رشدي - مسابقة لأفضل الابتكارات في تصميم أشكال جديدة للحرف التراثية بالمهرجان القومي للحرف التراثية - قصر الفنون - 2014م، ترشيحي للمعرض بمعرض فن جديد عي حوائط قديمة - مقعد السلطان قايتباي - القاهرة 2017م، معرض ابداعات المرأة المصرية في الفن التشكيلي 2017 - مركز الهناجر 2017-



## دينا سعيد عيد محمد

دينا سعيد، مصورة فوتوغرافية و عاشقة لتصوير الحياة الصامتة. حاصلة على "جائزة لجنة التحكيم" في مهرجان الصورة الفوتوغرافية الدولي الثاني لعام 2013. المركز الثاني في المسابقة الدولية "Wiki Loves Africa"، والمركز الرابع لأفضل صورة للجنة تحكيم المسابقة لعام 2014.. جائزة "مائة مصور عربي الدولية للتصوير الفوتوغرافي" والفوز بمكان في قائمة المائة مصور في محور الطبيعة الصامتة لعام 2017



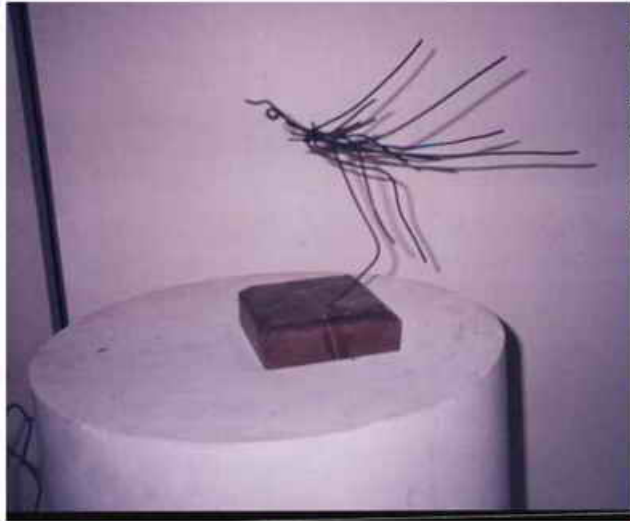


## رأفت منصور

مواليد محافظة الشرقية عام 1968م - استاذ النحت الميداني بكلية الفنون الجميلة - حاصل على جائزة الجامعة التشجيعية في العلوم الانسانية عام 2005 - قام بتنفيذ العديد من الميادين بمحافظات الشرقية - المنيا - البحر الاحمر - شمال سيناء - الاسكندرية - احد عشر معرضا شخصيا بداية من عام ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٣ - مقتنيات لدى وزارة الثقافة المصرية - محافظة محاليل عسير بالمملكة العربية السعودية - مقتنيات لدى بعض الافراد بمصر و الوطن العربي

## فلسفة العمل:

العمل تدور فلسفته حول وجود نقطة واحدة بالعمل النحتي ، تكون هي مصدر الاشعاع في العمل - وجاءت مشكلة العمل إجابة على افتراضية وهي إمكانية افتراض نقطة واحدة تجمع حزمة اعواد او اسلاك يستطيع من خلالها النحات ان يرسم الفراغ ليجسد منخلاله منحوتة ثلاثية الابعاد



## رانيا علام

دكتوراه في الفنون التطبيقية،

عضو في نقابة

المهندسين، التشكيليين، مصممي الفنون التطبيقية،

شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية.

اقامت 5 معارض شخصية،

ونالت العديد من التكرّيمات منها اوسكار صالون النسيجيات





## رانيا فكري عبد الفتاح غندور

مصممة حلى حر

المشاركة في معرض للحلى التراثيه في بيت السناري 2015.

المشاركة في فعاليات مؤتمر ربط البحث العلمي بالصناعة نحو صناعة مصرية مبتكرة -مقر اتحاد الصناعات المصريه -مارس 2017.

المشاركة في الملتقي المصري للحلي التراثيه والمعاصرة دوره الثانيه- الفسطاط ابريل 2017.

المشاركه كمدربه فن الواير في فعاليات المؤتمر الدولي الأول للتنميه والابتكار و الإبداع للصناعات التقليديه والتراثيه و السياحيه.. بقاعه الهناجر والمجلس الأعلى للثقافة بحرم دار الأوبرا..

### فلسفة العمل:

تصميم مستوحى من الطبيعه من البحر مستخدم فيه خامات واير النحاس

فكره التصميم مجموعه من نجوم البحر تتفتح كالازهار شكلت بالسلك المفتول بشكل عصري .





### رشا محمد علي زينهم

استاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان  
عضو مؤسس للجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية و احد اعضاء  
مجلس ادارة الجمعية ورئيس لجنة المعارض والندوات .  
قامت بعمل اكثر من 26 بحث في مجال تكنولوجيا الزجاج والعمارة .  
حاصل على العديد من الدورات التدريبية في مجال البحث العلمى وادارة  
الجودة والاعتماد والمراجعة الداخلية والخارجية .  
شاركت في اكثر من 23 معرض مشترك وفردى ، وحصلت على العديد من  
شهادات التقدير داخل وخارج مصر .  
شاركت في تصميم وتنفيذ العديد من المشاريع داخل وخارج مصر



### فلسفة العمل:

ربط القديم بالحديث والاصالة والمعاصرة عند التعبير عن الفكرة الفنية  
والمتمثلة في كتابات الخط العربي بأسلوب مجرد باستخدام تقنية الحفر  
بالقلم على بلاطات زجاجية تقليدية في تناسق وتضاد لوني مبتكر



## رضوى إبراهيم زكريا

مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعه طنطا

بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف.

1999

ماجستير نسيج بتقدير امتياز. 2005

دكتوراه الفلسفة في النسيج بتقدير امتياز مع التوصية بالطبع على نفقة الدولة

و التبادل بين الجامعات. 2016



## روان رضا عاطف الزكي

شاركت بالعديد من المعارض خطوطنا في MSA - معرض الثورة - معرض قصر الامير احمد شوقي - معرض من الأرض في قصر الأمير طاز - معرض قسم الزخرفة في قصر الأمير طاز - معرض الملتقى الدولي للفنون التشكيلية والحصول على المركز الأول تصوير.

معرض الملتقى الدولي للفنون التشكيلية الموسم الثاني



## فلسفة العمل :

لوحة مستوحاه من واقع الحياه المصريه المصريه من خلال شوارعها ومنازلها واناسها في قطعة مجمعة في صورة مبسطة تعبر عن رؤيه خاصة للموقف بما فيها من الوان وعلاقات متلرابطه من خلال الكيان الكلى للوحة





## ريهام احمد السباعي

استاذ الطباعة المساعد بكلية التربية النوعية قسم تربية فنية جامعة المنصورة  
،شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية،ولها مقتنيات داخل وخارج  
مصر.

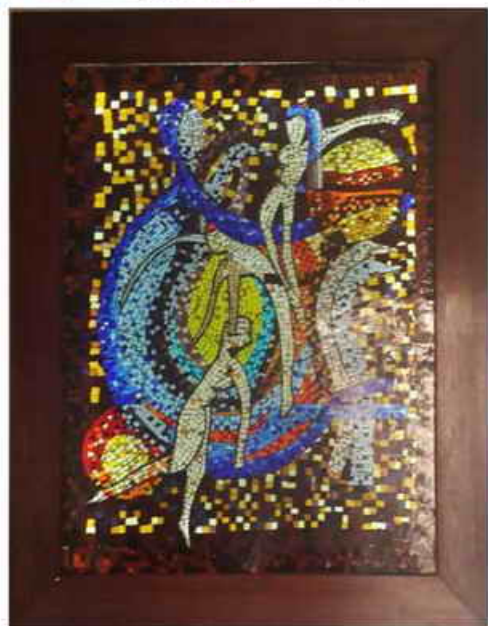




## ريهام محمد بهاء الدين سيد



مدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم الزجاج \_ جامعة حلوان  
شاركت بالعديد من المعارض الفنية الفردية والجماعية معرض الفنون  
التشكيله للشباب المصرى بتونس- تنظيم المجلس الأعلى للشباب والرياضه -  
معرض الزجاج والضوء ومعرض سحر الزجاج بكلية الفنون التطبيقية - معرض  
الفن الاسلامي في ثوب جديد بمكتبة القاهرة الكبرى - المعرض الدولي لصناعة  
وتكنولوجيا منتجات الزجاج والواجهات والنوافذ (Glass World 2015) بمركز  
القاهرة للمؤتمرات



## ريهام حسين سلامة



مدرس بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السويس، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، المنسق العام بين جامعة السويس والقوات المسلحة للفعاليات المقامة بالبانوراما للاحتفال بذكرى انتصار أكتوبر المجيدة من 2013:2016، محكم مسابقة إبداع 4، 5 لاكتشاف المواهب بالجامعات المصرية تحت رعايه وزارة الشباب والرياضة 2015، 2016، مدرب للتنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية التابع لوزارة التربية والتعليم 2016، ومدرب دولي معتمد من البورد الدولي للمدرسين المعتمدين- فرع الشرق الاوسط و شمال افريقيا IBCT ومستول جامعة الطفل بجامعة السويس.





## ريهام عمران

حاصلة على دكتوراة في فلسفة التصميم من قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان . عضو المجلس الأعلى لنقابة مصممي الفنون التطبيقية عن شعبة الخزف والزجاج ،وكيل لجنة المعارض بالنقابة - وعضو لجنة الإعلام والعلاقات العامة ( سابقا). مشاركة في العديد من المعارض والمؤتمرات الدولية والمحلية المتخصصة في مجال الفنون والتصميم . حاصلة على عدة جوائز. قومي سير للعديد من ورش العمل والمعارض والمسابقات.

## فلسفة العمل:

القطعة الأولى: حلي خزفية مصنوعة بالإستفادة من كسر المنتجات الخزفية بطابع إسلامي بالإضافة إلى الزجاج والأحجار مقاس القطعة 13 \* 8 سم

القطعة الثانية : حلي خزفية مصنوعة بالإستفادة من كسر المنتجات الخزفية بطابع إسلامي بالإضافة إلى المعدن وتقنية تذهيب مقاس القطعة 10 \* 6 سم





### ريهام محمد محمود قاسم

تخرجت من قسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر بشهادة بكالوريوس وبتقدير امتياز مع مرتبة الشرف. فنانة و تعمل كمصمم حر و معيدة بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر , كما تدرس لتحضير درجة الماجستير بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.



### فلسفة العمل:

عمل فني يعبر عن الأنوثة من خلال استخدام ثلاثة رموز انثوية مختلفة ولكنها مرتبطة ببعضها البعض في ذات الوقت من خلال الفن والعمارة على مدار عصور مختلفة مرت بمصر. ألوان مائية وورق فضة على ورق كانسون.



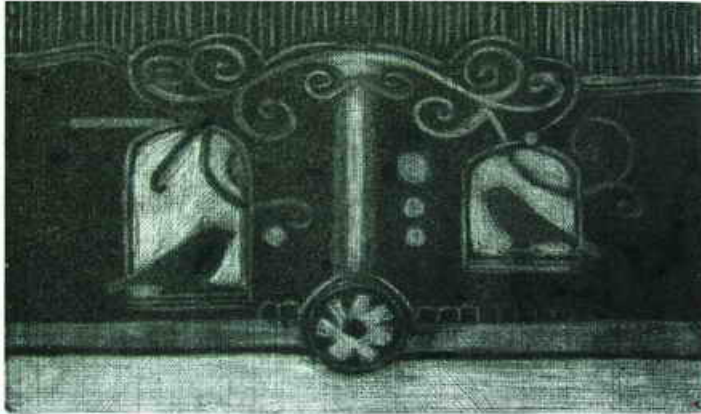
## زهرة إبراهيم محمد إبراهيم



بكالوريوس فنون جميلة - قسم تصميمات مطبوعة 2001 - 2002 بتقدير جيد جدا - امتياز مشروع تخرج . حصلت على الماجستير م 2006 م - درجة الدكتوراه 2013م  
مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية- قسم التصميمات المطبوعة- تخصص طبعة فنية عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية .عضو بوحدة ضمان الجودة بالكلية منذ 2013 م .عضو بلجنة العلاقات الثقافية بالكلية منذ 2013م

### فلسفة العمل:

كل عمل فني مثير يتأثر به الفنان مما يدفعه إلى إبداع عمل فني يعبر به عن البيئة والمجتمع وعن ما يدور في خلد من أفكار وخواطر وأحلام. وفي تلك الأعمال تم التعبير عن بعض المعاني الإنسانية التي تتمثل في الحب، العدل، الظلم، الأتفاق، والإختلاف بين البشر، التهاور الإيجابي، والتهاور السلبي، وبعض المعاني الأخرى مستخدمة بعض العناصر



الأساسية في العمل الفني مثل:  
(الطائر - الزخارف المستوحاة من الزخارف الشعبية والإسلامية - الدائرة التي تمثل عجلة الحياة - بعض الحروف العربية





## زينات عبد الجواد

استاذ تصميم الخزف كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

معارض خاصة و مشاركة في معارض عامه

عضوية نقابات

الفنانين التشكيليين

مصممي الفنون التطبيقية

المعلمين

اتيلية الفنانين و الكتاب





زينب أحمد حمزة عبد الباسط

بكالوريوس إقتصاد منزلي, قسم الملابس والنسيج, جامعة الأزهر.

سنة التخرج: دفعة 2013.

باحثة ماجستير, تخصص تصميم أزياء.



## زينب محمد سام



استاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف

عضو نقابة الفنانين التشكيليين .

عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية .

عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة .

عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة 2005 - 2007 م .

عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة 2007 - 2009 م .

عضو بالمجلس الأعلى للثقافة 2005 م .

عضو بالمجلس الأعلى للثقافة 2007 م .

عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية

لعام 1994 م .

عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية

لعام 2006 م .

عضو لجنة تحكيم جائزة الإبداع الفني بروما

لعام 2001 م .

عضو لجنة تحكيم جائزة الإبداع الفني بروما

لعام 2003 م .

عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة المساعدين

- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان دورة

عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة - كلية

الفنون التطبيقية - جامعة حلوان



## زينب محمود

مواليد القاهرة(مصر) , خريجة كلية الزراعة جامعة القاهرة , دراسات حرة في الفنون  
تعمل على تنسيق المعارض الدولية , عضو فني (الجمعية الأهلية للفنون  
الجملة- المحافظة على التراث - جمعية أصالة) أقامت العديد من المعارض  
الجماعية والخاصة في مصر والخارج , شاركت في مهرجانات دولية وحاصلة على  
العديد من شهادات



## سالي عبد المقصود



بدأت تصميم الحلي لنفسها وهي في سن الرابعة عشرة، لحبها للبس الحلي والاكسسوارات المبهجة، فكانت تشتري الخامات وتصنعها، ثم تطورت هوايتها الصغيرة حتى أصبحت مشروعاً تقوم بتصميم وتنفيذه بالكامل من خلال دراستها للتصميم بكلية الفنون التطبيقية حيث انها دمجت الموهبه بالدراسه. درست علم النفس اللوني و تاريخ التصميم على مدى العصور الفرعونية و القبطية و الاسلامية و دلالات الأشكال الهندسية و الرموز على مدى التاريخ. بدأت تدرس كورسات تصميم الحلي عام ٢٠١٤، و من خلالها كانت تتواصل مع نفسية المتدربين من خلال اختياراتهم للتصميميات و الألوان و أدائهم للعمل ،

فأصبحت توجه رسائل غير مباشرة للتعامل مع الازمات النفسية التي يمر بها الشخص و مساعدته نفسياً للتغلب علي الصعوبات التي تواجهه بتصميم قطع تجسد شعورهم.





## سحر حنفي عثمان



عضو نقابه الفنون التشكيلية

عضو أعضاء هيئة التدريس جامعة القاهرة

عضو بوكالة الغورى

أقامت العديد من المعرض الفردية والجماعية

معرض جماعي بكلية سكاكا الجوف عام 1991

معرض جماعي بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان

معرض جماعي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

معرض جماعي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لاعضاء هيئة التدريس

معرض جماعي بدار الأوبرا

معرض جماعي بساقية الصاوي

معرض جماعي بكلية التربية النوعية جامعة

القاهرة مجموعة من الفنانين التشكيليين والهواه

معرض فردي بقاعة رمتان بمتحف طه حسين

معرض بقاعة طيف بكلية التربية النوعية جامعة

القاهرة





سحر سامي عبدالوهاب من دراوي

بكالوريوس فنون جميلة

سنة التخرج : 2010/2011 ( ضمن أوائل الخريجين لعام 2011 ) .

حاصلة علي تمهيدي ماجستير في الفنون الجميلة لقسم الرسوم المتحركة بتقدير

جيد جداً بنسبة ( 80,6 ) % في عام 2013 م .

تسجيل درجة الماجستير في الفنون الجميلة - قسم الرسوم المتحركة.





## سلوى احمد محمود رشدي

أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية و وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة عين شمس، مصمم استشاري الخزف بنقابة مصممي الفنون التطبيقيين، بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان قسم الخزف، دراسات عليا معادله لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورنسا ايطاليا، دكتوراه الفلسفة تخصص خزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، لها العديد من المعارض الخاصة والمشاركات في المعارض الجماعية محليا

ودوليا، الاشتراك في ترينالي القاهرة الدولي الأول للخزف، بينالي القاهرة للخزف، المعرض العام، بينالي الشارقة، معرض فن الحلي، صالون الأعمال الصغيرة، متحف جولواى بأيرلندا، الغوري، أصله، معرض خاص متنقل تابع لقصور الثقافة، مقتنيات في المتاحف ومراكز الفنون التابعة لوزارة الثقافة وجهات خاصة وعمامة ومثقفية داخل وخارج مصر، حاصلة على العديد من المدليات وشهادات التقدير، تلميذة الفنان سعيد الصدر.

## فلسفة العمل:

تعتمد فكرة وفلسفة العمل على تحقيق التوازن بين شكل الاناء الخزفي وما يحتوي عليه من تأثيرات سطحية تمثلت في تجريب فكره جديده لتقنية حريق الحفرة وهو الرسم بالصبغات على الأواني المشكلة بخامه الطين الاسوانلى والبولكللى والجريت الناعم والمغطاة بالبطانة الطينية.



## سمر مجدى البصال



من مواليد المنوفية عام 1988 م , حصلت على بكالوريوس التربية النوعية قسم التربية الفنية من جامعة المنوفية عام 2009 بتقدير إمتياز -الثانية على الدفعة- , حصلت على درجة الماجستير في النحت بتقدير امتياز مع التوصية بطبع ونشر الرسالة عام 2015, وتعمل مدرس مادة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية . أقامت معرض شخصى على هامش المؤتمر الدولى الثالث بكلية التربية النوعية عام 2015, شاركت بورشة سيمبوزيوم أسوان الدولى للنحت فى دورته 21 لعام 2016, كما شاركت بصالون الشباب فى الدورة 22 والدورة 23 والدورة 27 لعام 2011 و2012 و2016, كما شاركت بعدة معارض دولية ومنها

بينالى الثقافة والفنون الدولى المستقل تحت رعاية صالون الخريف الفرنسى عام 2014, وملتقى الفنانين التشكيلين العرب الأول عام 2012, وبصالون الشرق الأوسط الدولى الأول للفنون لعام 2012 كما شاركت بمعرض الطلائع بجمعية محبى الفنون الجميلة بالدورة 52 و53 و54 و55 و56 عام 2016-2015-2014-2013-2012, شاركت بمهرجان فنون الشباب الأول لعام 2013, وشاركت بمعرض أجنحة مكتبة الاسكندرية بمركز المؤتمرات لعام 2016, وعدة معارض جماعية أخرى منذ عام 2010.



## سمير محمود عبد الفضيل عبد القادر



استاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا  
أعمل بتدريس التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا من 1990 حتى  
الآن، اشارك في الحركة التشكيلية المصرية من 1990 حتى الآن بمعارض جماعية  
بمصر والخارج

معرض شخصي (كلمات ورموز مرئية) ، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا  
2010، معرض شخصي (بين القصيدة والبناء) ، كلية الفنون الجميلة، جامعة  
المنيا 2012. معرض شخصي (سيوة بين المعنى والمبنى)، كلية الفنون الجميلة،  
جامعة المنيا 2012، معرض شخصي (بين الواقع اللغوي والخيال التشكيلي) كلية  
الفنون الجميلة، جامعة المنيا 2015.

معرض شخصي بجامعة نورث  
كارولينا تشابل هيل الولايات  
المتحدة الأمريكية 2015.

معرض شخصي (المعنى بين الكلمة  
واللون) كلية الفنون الجميلة،  
جامعة المنيا 2015





## سناء ياسين



فنانة تشكيلية \_ دكتوراه الفلسفة تخصص علم نفس في التربية \_ عضو نقابة الفنانين التشكيليين \_ عضو الجمعية المصرية للدراسات النفسية \_ عضو الاتحاد الدولي لعلم النفس \_ عضو مؤسس لمنتهى الإبداع للطفل \_ ( و عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية )

شاركت في العديد من المعارض العامة منها : المعرض العام الدورة 34 بقصر الفنون - الأوبرا ، معرض قناة السويس الجديدة 2015 م بقصر الفنون - الأوبرا ، معرض تأميم قناة السويس بالإسماعيلية 2016 م .

معارض الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ..

التكريمات : وسام الإمتياز ( جمهورية مصر العربية ) 2005م ، عيد المعلم 33- 2005 م ، والعديد من الجوائز المالية والكؤوس والدروع والميداليات وشهادات التقدير



## سناجق إبراهيم الشريف

بكالوريوس فنون تطبيقية جامعه حلوان سنه 2003م

ماجستير فنون تطبيقية سنه 2010م

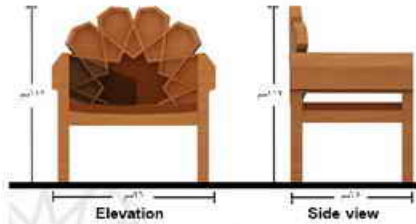
دكتوراه الفلسفه في الفنون التطبيقية سنه 2016م

جهات العمل السابقه : ( معيده ومدرس مساعد المعهد العالى للفنون التطبيقية

أكاديميه القاهره الجديده التجمع الخامس)

(مصم داخلى لدى مكتب آرت جروب), (مصمم داخلى شركه المجموعه

المتكامله الدوليه للقرى السياحيه)



مسائله التصميم المقترح لكبرى القارىء



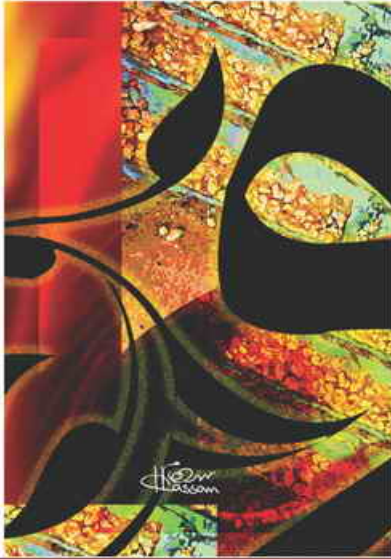
## سهام حسن

رئيس مجلس إدارة شركة Segraph للإعلان , ماجستير الإعلان , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان , الآن في مرحلة إعداد الدكتوراه , شاركت في عدة معارض للفن التشكيلي , المشكاة بالمكتبة المركزية جامعة القاهرة - المؤثرات الخاصة في التصوير الفوتوغرافي بمركز كارمة بن هاني متحف أحمد شوقي - ملتقى إبداعات المرأة المصرية في الفنون التشكيلية بالهناجر, الأوبرا - روحانيات رمضان , مركز كارمة بن هاني .



## فلسفة العمل:

تتبع فلسفة العمل الفني من العلاقات التصميمية بين العناصر المكونة له في اطار المعايير الجماليه لاسس التصميم من حيث الاتزان و التكامل و الانسجام , كما ان تباين الالوان يؤكد فكرة الابهار و تحث على التأمل و التدقيق في مكونات العمل الفني , و تكتمل اللوحة بالاستفادة من جماليات و انسيابية الخط العربي ليضفي طابع عربي اصيل يمتزج مع حداثة الفكره , التي تتشكل بمؤثرات جرافيكية مبتكرة في الشكل و اللون



## سهام عبد العزيز

أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.عضوعامل  
بنقابة الفنانين التشكيليين .

المعارض الخاصة: معرض ” تداعيات الشكل والمفهوم، ايقاع المكان ” بقاعة حورس كلية  
التربية الفنية عامي 2009، 2010، معرض بقاعة طيف كلية التربية النوعية بالدقي  
2012 شاركت بالعديد من المعارض الجماعية والعامه منها- معرض ” 92 سنه عطاء  
” قصر الفنون بالأوبرا ، 2013 ، و معرض فارس لكل زمان ،المتحف القبطي 2016 ‘  
معرض مبدعات بمركز ابداع قصر الامير طاز 2016 ، المشاركة كعضو في لجان تحكيم  
لعدد من مسابقات الفنون التشكيلية بوزارة الشباب والرياضة والمجلس الأعلى للثقافة  
،المركز القومي لثقافة الطفل مدينة الفنون بالهرم .

## فلسفة العمل:

تنطلق فكرة هذا العمل من الدلالات الفلسفية والتشكيلية  
المستوحاه من مصطلح ” التغيير كمحاولة للخروج عن الاطار  
” مجسدة في علاقة ديناميكية بين الشكل الهندسي والعضوي  
وذلك من خلال علاقة هندسية في حدودها وبنائها متمثلة في  
الاطر وما تمثله فكريا كمضمون يشمل القيود بكل مسمياتها  
وابعادها الفكرية والسياسية والعقائدية و... والمتمثلة في هذا  
العمل بشكلي المربع والمثلث ، والعلاقة العضوية من خلال  
الشخصية الادمية المتفاعله مع تلك الاطر.



## سهير عثمان



استاذ التصميم المتفرغ - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان إستشاري  
مهندس / نقابة المهندسين... إستشاري مصمم / نقابة المصممين ... عضو نقابة  
الفنانين التشكيلين .

عضو تحكيم معتمد لجميع المؤتمرات العلمية المحلية والدولية الأكاديمية  
والبحثية بجمهورية مصر العربية .

اختيرت في أكثر من موسوعة مثل(موسوعة الشخصيات النسائية البارزة 1000  
شخصية نسائية . وموسوعة المرأة المصرية وجوائز الدولة .)

حصلت على( 30 ) جائزة محلية ودولية و ( 84 ) شهادة تكريم وتقدير في مجال  
الفنون التشكيلية:

الجائزة الأولى لتصميم شعار اتحاد المنظمات الهندسية للدول  
الإسلامية (1992).

جائزة الشراع الذهبي لمصر ( الجائزة الكبرى في الجرافيك ) بينالي  
الكويت على 23 دولة .

جائزة البحث العلمي على مستوى 22 كلية بجامعة حلوان /  
يوليو 1999.

جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون / يونيو 2004 .

الجائزة الأولى لتصميم شعار محافظة حلوان 2008 .

جائزة الجامعة التقديرية لعام 2015 على مستوى 22 كلية.

شاركت في أكثر من 400 معرض محلي ودولي منذ تخرجها  
1976 حتى الآن .

مثلت مصر بأعمالها الفنية عالميًا في أكثر من 45 دولة.





## شهد علي مكاوي

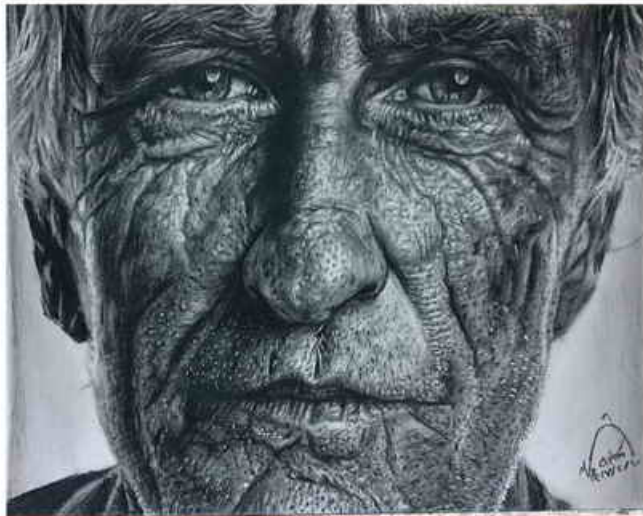
طالبة بالصف الثاني الاعدادي

ولدت عام 2003 بدات برسم الشخصيات الكارتونية والتحقت باكاديمية للفنون التشكيلية وتحولت الي رسم الاشخاص وشاركت بالعديد من المعارض الفنية وحصلت على العديد من الجوائز



## فلسفة العمل:

رسم البورتريه بشكل دوائر متداخلة  
متتالية معبرة عن البصمة التي تركها  
شخصية البورتريه.



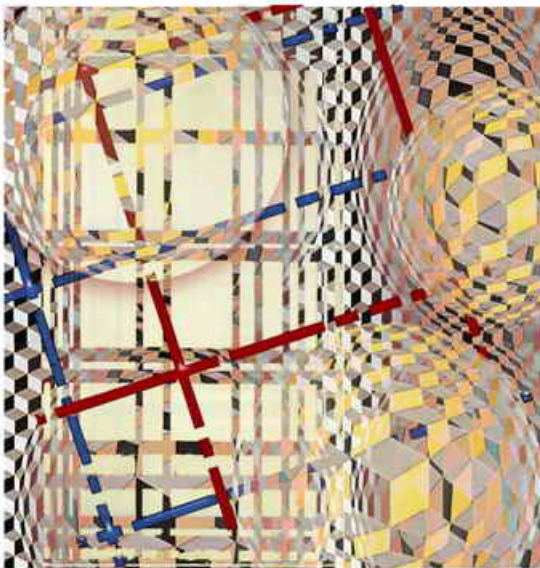
## شيءاء عبد العزيز حامد شاكر



بكالوريوس فنون تطبيقية 2007م. ماجستير الفنون التطبيقية قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز 2010م ، دكتوراة الفلسفة في الفنون التطبيقية 2016م ، مدرس بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو نقابة المهندسين ، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية ، شاركت في العديد من المعارض منها : معرض الطلائع الخمسون و الواحد و الخمسون علي التوالي 2011، 2012، المعرض المصاحب للمؤتمر العلمي لقسم طباعة المنسوجات كلية

الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان 2012، 2013م.

معرض أعضاء هيئة التدريس كلية الفنون التطبيقية بمركز محمود مختار 2016م، معرض مبدعات بقصر الأمير طاز 2016م، معرض الأصالة و المعاصرة "نماذج من الصناعات الثقافية" ببهو المجلس الأعلى للثقافة 2016م ، معرض اشراقات اسلامية 2017م . حصلت علي جائزة المهندس عبد العزيز السخاوي للتفوق العلمي 2008م، حصلت علي الجائزة التشجيعية صالون النسجيات الأول 2014م .





## صلاح الدين عبد الرحمن عطية

رئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم كلية الفنون التطبيقية

عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية

عضو نقابة الفنون التشكيلية

عضو جمعيه أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة .

حاصل على العديد من الجوائز جائزة البحث العلمى لجامعه حلوان ( النحت )

معرض الطلائع الخامس عشر (جائزة أولى نحت)

معرض 15 مايو ( جائزة تشجيعية )

معرض النحت في الهواء الطلق ( جائزة تشجيعية ) \_ الجائزة الاولى بالاشتراك لتجميل ميادين الرحاب - الجائزة

الثانية لمسابقة النحت الميداني الخاص لشركة النجاجون الشرقيون ( العاشر من رمضان ) \_ الجائزة الاولى لتصميم

لوحة جداريه بصالة الاستقبال بفندق كونراد - انترناشيونال بشرم الشيخ \_ الجائزة الثانية لتصميم لوحة جداريه لصالة

الطعام بفندق كونراد انترناشيونال بشرم الشيخ



## طارق ربيع محمد حسن شلبي

شارك في العديد من المعارض

صالون شجرة الفن بقاعة نقابة الفنون التشكيلية

ملتقى القاهرة الدولي بقاعة د.مختار عبد الجواد في اكااديمية الفنون

صالون ابيض واسود بمركز الجزيرة الدورة الرابعة

صالون الربيع في ساقية الصاوى 2017

اخر 3 سنوات لمسابقة ابداع

معرض الفنون بجامعة بدر

معرض من وحى التجريد بقصر الأمير طاز



## فلسفة العمل:

مفتاح اسوداس & حورستس: علاقة بعض الرموز الفرعونية القديمة بالرمز المكتشف حديثا في حقل بكندا والذي يؤيد الفكرة التي تقول ان الفراعنة كانوا كائنات فضائية حيث انه بالرغم من اختلاف الازمان يوجد تشابه بين الرموز، ودمج الرمزین معا لخلق علاقه ترمز الى الحضارة والمستقبل





## عاطف الشافعي

مواليد ١٩٦٤ عضو نقابه الفنانين التشكيليين المعارض ،معرض باتيليه القاهره  
٢٠٠٢،٢٠٠٦،٢٠٠٣ معرض خاص بالهناجر ٢٠٠٥ معرض خاص بالمكتبه الموسيقيه  
٢٠١٥،٢٠١٢ معرض مختارات عربيه بجده٢٠١٣ مسابقه لوحه وقصيده سوق  
عكاظ بالمملكه العربيه السعوديه ٢٠١٤،٢٠١٣،٢٠١٢ صالون اتيليه القاهره  
الدوره ٥٥،٥٦،٥٧معرض لمحات ايد ٢٠١٦ معرض نوافذ الابداع المتفرغين ٢٠١٧  
معرض نساء من مصر المتفرغين ٢٠١٧

## فلسفة العمل:

المرأة الكادحة بأصالتها وهمومها وشموخها وعفويتها هي حامله التراث وأعادته  
بناءه وتاويله بعد ممارسه تصغيره مع حده وصعوبه آليات الواقع المعيشى  
فضلا عن كونها تجسيدا كونيا مثاليا  
لطاءفه من الاشكال الرمزيه  
والوجوديه والوجدانيه





## عائدة جوخرشة



استاذ مشارك في جامعة البترا / الاردن  
دكتوراه الفلسفة في التصميم /التصميم الجرافيكي، حائزة على جائزة الابداع  
الذي في صالون الجنوب الدولي الثالث/الاقصر 2016 فن رقمي ضمن 141 عملا  
فنيا.مساهمات متعددة في معارض مختلفة في العراق ومانيا وايطاليا ومصر  
والاردن في اعمال مختلفة بالسلك سكرين والطباعة على القماش والتصوير  
الفوتوغرافي والفن الرقمي.

## فلسفة العمل:

استنباط وحددات تصميمية من فن  
المخطوطات الاسلامية وبالذات من  
مخطوطة يحيى الواسطي من القرن  
الثالث عشر..ودمجها مع وحددات واقعية  
من التصوير الفوتوغرافي (من تصويري)  
بعمل واحد يحمل عبق الماضي وحلاوة  
الحاضر لتشكيل عمل فني رقمي يمتاز  
بالحدائة المعتقة .



## عائشة حسن نصر



عضو نقابة التشكيلين ، عضو الجمعية العربية للحضارة الاسلامية ومصمم استشاري بنقابة المصممين وعضو نقابة المهندسين و من مواليد القاهرة ، استاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان ، تمارس العمل الفني منذ تخرجها من الكلية وحتى الآن ولها اهتمام خاص بفن التقنيات اليدوية في الفن وشاركت واقامت العديد من المعارض الجماعية والخاصة ، وشاركت في المعارض التالية علي سبيل المثال لا الحصر ، المعرض المصاحب للاحتفالية الخاصة بكلية الفنون التطبيقية (مرور 170 عام علي انشائها 2009 ، معرض المرأة والفن التشكيلي بقصر الامير طاز 2010 ، معرض الصالون الاول. وصالون النسجيات بقصر الفنون بدار الاوبرا المصرية 2014.:



المشاركة في معرض رؤي حضارية المصاحب للمؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للفنون الاسلامية بمدينة الاقصر في اكتوبر 2016 ، حصلت علي العديد من شهادات التقدير في الفنون ، ولها العديد من المقتنيات الفنية بداخل مصر وخارجها ؛ كما شاركت في معرض ملتقي ابداعات المرأة المصرية في الفن التشكيلي في مايو 2017



## عبد المجيد اسماعيل

مدرس النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان, المعارض الخاصة بمركز الجزيرة للفنون - 2010 بقاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية 2014 , باتيليه القاهره 2001 , بقاعه حورس 2003 .سمبوزيوم بليجرود روسيا 2015 ., سمبوزيوم اسوان 2017 , سمبوزيوم الجمعيه العربيه للحضرة والفنون 2017, وشارك في العديد من ورش العمل والمعرض بداخل مصر وخارجها وحصل علي العديد من الجوائز اهمها جائزه الصالون 2001, 2004 , 2007 , جائزه عايده عبد الكريم محبي الفنون الجميله 2003 , جائزه جازيبه سري في التصوير 2001 , جائزه كمال عبيد 2001 جائزه سمبوزيوم الجمعيه العربيه والمقالون العرب 2017



## عبد المنعم معوض



أستاذ التصميم والزخرفة التطبيقية بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وعمل مستشار الثقافي لمصر في روما سابقا وعضو مجلس أمناء جامعة سيناء ومستشارا فنيا لها وحصل على دراسات حرة في التصوير والزخرفة بمعهد ليوناردو دافنشي ودراسات حرة في للرسم والحفر ودبلوم العمارة وبكالوريوس كلية الفنون التطبيقية الزخرفة والزجاج وأقام أول معرض خاص له وهو طالب في الكلية عام 1970 بالمركز الثقافي السوفيتي بالقاهرة واصبحت معارضه على مايقرب من 90 معرضا خاصا وجماعيا وقام بعمل مستندات لوحات زيتية لكبار الفنانين العالميين طوال فترة إقامته بفيينا وقام بأعمال ترميم متنوعة لروفائيل وفان ديك ودبلاكروا تيتان وجيرار وعمل كخبير ترميم في صالات العرض القديمة بفيينا، وقام وقام بترميم جميع اللوحات الزيتية بقصر عمر



الخيام بفندق ماريوت القاهرة وقام بإعداد ترميم وتحديث زخارف البهو الفرعوني بمجلس الشعب وقام بعمل تصميمات متنوعة للسادة لمصنع النساجون الشرقيون حصل على شهادات تقدير وميداليات في مجال التصوير والزخرفة الجدارية والتصميم المعماري.







### عبير رمزي

حاصلة على على درجة الدكتوراه في الفنون التطبيقية ، قسم الخزفة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان . مصممة ومسئولة الدعاية والإعلان بمصنع سيلور للملابس. وعضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، وعضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية . شاركت بالعديد من الأعمال الفنية في كثير من المهرجانات والمعارض الفنية وصالونات الشباب.

### فلسفة العمل:

تحقيق الحوار التشكيلي بين الفراغات والاشكال، وتنوع القيم الخطية ، من تنغيمات يتحقق من خلالها تنوع الملابس لهيئات الأشكال .





## عزة عثمان بكر



مدرس بكلية الفنون التطبيقية \_ قسم الزجاج \_ جامعة دمياط

شاركت في العديد من المعارض منها:

معرض الأستاذ وتلاميذه ” البيئة والتراث في الفن“. المركز المصري للعلاقات

الثقافية الخارجية \_ القاهرة \_ 2002.

معرض رؤى حضارية \_ المصاحب للمؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية

للحضارة والفنون الاسلامية. 2016.

معرض رؤى حضارية (2) بكلية الفنون التطبيقية \_ جامعة حلوان. 2016

معرض اشراقات اسلامية \_ متحف الأمير محمد علي بالمنيل. 2017.

معرض الطيبة بين الابداع والتصميم (الاستاذ وتلاميذه) كلية الفنون

التطبيقية \_ جامعة دمياط. 2017

المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي الخامس لكلية الفنون التطبيقية

كلية الفنون التطبيقية \_ جامعة دمياط. 2017

معرض جرافيكيات كلية الفنون التطبيقية \_ جامعة دمياط. 2017

معرض ابداعات المرأة المصرية - 2017

## فلسفة العمل:

ت



## عزة فخري



فنانة تشكيليه مصريه بكالوريوس التربيه الفنيه ودبلوم علم النفس والعلاج بالفن للاطفال من ذوى الاحتياجات الخاصه - عضونقابه الفنانين التشكيليين - جمعيه محبى الفنن الجميله - الجمعيه العربيه للحضاره والفنون الاسلاميه - جمعيه المحافظه على التراث - معرض شخصى فى ابريل 2016 بعنوان ( ايقونة حياه) فى متحف طه حسين شاركت فى عدده معارض دوليه ومحليه منها معرض فى كلية ريتشموند اثناء دراستها لتقنيه الوان الزيت واحتفاليه النيل والسد العالى المركز الثقافى الروسى .

ومعرض قناه السويس قصر الفنون والمهرجان الدولى للسينما الافريقيه والمشاركه فى عدده ورش فى المتحف الاسلامى والمتحف القبطى ومتحف محمود مخنار وشى المعز ومتحف طه حسين



## عزيزة ماهر أبو السعود



دكتوراة في التصميم الصناعي من كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان حالياً؛ رئيس قسم التصميم بكلية العلوم التطبيقية بسلطنة عمان شاركت في معرض Gallery Walk in بعمبري- عمان ٢٠١٢ في مجالات الرسم والرسم الرقمي والحلي والتصميم الجرافيكي والتصميم الصناعي شاركت في معرض نزوى الدولي الخامس الخامس ٢٠١٥ بأعمال في الرسم بالباستيل والأكريلك والنحت بالفوم والنحت بالسلك الفائزة بالمركز الأول في مسابقة تصميم شعار المؤتمر الإقتصادي السياحي الأول بغرفة التجارة والصناعة العمانية ٢٠١٤ مضمنة شعار كليات العلوم التطبيقية

بسلطنة عمان. المشرف العام على مسابقات النحت والرسم بكلية العلوم التطبيقية.

صممت أكثر من ٢٠ عمل لوزارة التعليم العالي بسلطنة عمان إلى جانب جميع مطبوعات والعروض المرئية وديكور المسرح لحفلات التخرج بداية من ٢٠١٠ وحتى ٢٠١٦ لأكثر من كلية من كليات العلوم التطبيقية



## علا حمدي السيد



ستاذ مساعد بقسم الخزف- كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان  
المشاركات الفنية : •مسابقة جامعة حلوان للفنون التشكيلية من 1997 إلى 1999  
•مسابقة الشباب والرياضة للفنون التشكيلية 1997 ، 1998 . •صالون الشباب الحادي  
عشر لعام 2000 ، 2004 . •بينالي الخزف السادس لعام 2002 . •ملتقى  
الفخار الرابع بقنا لعام 2002 . •صالون القطع الصغيرة لعام 2003  
• بينالي بورسعيد 2005 ، 2008 . •مهرجان الأبداع التشيكلي الرابع " سوق  
القطع الفنية الصغيرة " 2010 . •المعرض العام 2010, 2013. •صالون الخزف الأول 2011.  
المعارض : •المعرض المصاحب للمؤتمر الطبي الرابع والعشرون لجامعة عين شمس

ل 2001 •معرض جماعى بالمركز الثقافى الألمانى ADK لعام 2002 •معرض جماعى بمونستر بألمانيا 2003 •معرض الفنون  
التشكيلية 128 فنانة 2004 •معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية 2004 •معرض المرأة الأول للخزف والجرافيك  
2006 •معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية 2008 •معرض جماعى الهيئة العامة لقصور الثقافة 2006 •معرض جماعى ( الأبناء )  
مركز ثقافة سعد زغلول 2009 •



المعرض العام لعام 2010م - 2013م •معرض رؤى  
1 بكلية الفنون الجميلة بالقصر 2016. •معرض  
أرض الفيروز بقصر الأمير طاز 2016. •معرض  
الحرف اليدوية بأرض المعارض بمدينة نصر 2016  
• معرض رؤى 2 بكلية الفنون التطبيقية 2016  
• معرض أشراقات إسلامية بقصر محمد على  
2017. •معرض أبداعات اساتذة و طلاب قسم  
الخزف المشارك بمعرض سيرا ميكا ماركت بأرض  
المعارض 2017 ..



## علي عبد الرحمن عبد الله الشيخ

يعد رسالة دكتوراة في مجال النحت

ماجستير نحت كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

شارك في المعارض التالية ( سمبوزيوم النحت الأول بالجمعية العربية للفنون والحضارة

بنادي المقاولين العرب - صالون ابيض واسود بمركز الجزيرة للفنون - تلاميذ الدكتوراة

عايدة بمركز الجزيرة للفنون - معرض زجاج وضياء بكلية اتربية النوعية - معرض

بجامعة نزوى بسلطنة عمان نحت خزفي - معرض بكلية التربية جامعة نزوى تكوينات

من الحروف العربية )





## عمر النجدي

استاذ ورئيس قسم التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية سابقا

واحدا من أبرز فناني مصر والشرق الأوسط وهو الفنان العربي الوحيد الذي يملك متحفا لأعماله في باريس. وحينما يتعمق المرء إلى عالم عمر النجدي، سيجد نفسه في عالم شديد التناقض وشديد التناسق في ذات الوقت، عالم متعدد الألوان والأبعاد والأشكال.

وقد كتب عن أعماله اعظم نقاد العالم منهم الناقد العالمي هيربرت ريد، جورج دي كركو سير إريك نيوتن، فيكتور رينيكار، حسن بيكار.. وله مقتنيات في الكثير من المتاحف والمنظمات الفنية والمؤسسات الخاصة وبصفة اساسية في إيطاليا والمملكة المتحدة وفرنسا وأمريكا واليابان وكوريا الجنوبية.. واقام معارضه الخاصة في معظم دول العالم منها. عرض خاص في فينيسيا عام 1961،

وفي ستينا جاليري بروما وفي بانج برجرز جاليري ماستريخت بهولندا وفي سركل جاليري بلندن عام 1969، وبداكار عام 1966 ومعهد العالم العربي بباريس 1995 م وبجاليري بودت هون قاير وبجاليري بوديه لوهافر بفرنسا. وشارك مع 26 فنانا عالميا من بينهم مونيه وبيكاسو وسلفادور دالي عام 1961 ميسارنيا بإيطاليا. وقد حصل عمر النجدي علي العديد من الجوائز الهامة.



## عمر على سيد مكاوي

طالب بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ،بكالوريوس تصوير زيتي، شارك في أكثر من خمس معارض.

### فلسفة العمل

لوحة "لحظة توقف الوقت" حالة غرق" باللوان الزيتيه على توال 70x100 عندما يشعر الانسان بالاستسلام والعجز على تغير الحقيقة فإنه يشعر بالكثير من اللحظات الأخيرة عندما يشعر بان الحياة مجرد لحظة مثل هذه تقدر على انتهاء حياتهاوحياة الاخرين لذلك يشعر بالاستسلام للروح الكامنة في كل شيء داخله وينتظر الامل والتطمانينه في العالم الاخر .



## فدوى عطية محمد علي صلاح الدين

دراسات عليا فنون تطبيقية- دبلومة اثاث- كلية فنون تطبيقية 2014م  
أخصائية فنون تشكيلية ومصممة ديكور بقصر ثقافة الطفل التابع لوزارة  
الثقافة .

رئيس قسم الفنون التشكيلية بقصر ثقافة الطفل  
عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية - ديكور .  
عضو اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب (عضو عامل).

### لها العديد من المعارض الخاص:

معرض (ثورة إحساس) في بيت القصيد الثقافي بالمنصورة  
نوفمبر 2011 .

المعرض الثاني الخاص بقاعة الهناجر للفنون التشكيلية  
بالاوبرا معرض حكايتي 23 يوليو واستمر لمدة أسبوع وتم  
عرض المعرض 9 لوحات منه مرة أخرى في سبتمبر مرفقة  
بعرض مسرحي قبل دخول العرض "صمت له كلام"-  
الهناجر بالاوبرا- إخراج/ ماهر سليم.

والمعرض الثالث معرض حكايتي في دولة في معرض القاهرة  
الدولي للكتاب لعام 2015.

كما شاركت في العديد من المعارض المحلية والعالمية





### فريال عبد المنعم شريف

تخرجت عام 1967 في كلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان حصلت علي الماجستير 1973 والدكتوراه عام 1979 و عضو مؤسس في نقابه الفنانين التشكيليين . عام 1991 استاذ في كلية فنون تطبيقيه و رئيس قسم الخزف (1998-2001) جامعه حلوان و عرضت اعمالها في العديد من المعارض المحليه ودوليا في المملكه العربيه السعوديه واسبانيا وايطاليا وفرنسا ومانيا و يوغوسلافيا واشرفت علي العديد من رسائل الماجستير و الدكتوراه



## فيروز عبد السلام رضوان

تخرجت من كلية الفنون التطبيقية قسم المنتجات المعدنية والحلي 2003 واتجهت للعمل بمجال المسرح في مجال تصميم الحلي والازياء وبعد ذلك تخصصت في مجال تصميم الحلي والمجوهرات بأحد أكبر مصانع الحلي الذهبية بمصر وبعد ذلك اتجهت للعمل بمركز تكنولوجيا الحلي بوزارة الصناعة والتجارة كمدربة في مجال تصميم الحلي شاركت في عدة معارض من 2003 والى الان .



## فلسفة العمل:

اعتمدت في تصميم الكولبية علي شكل زهرة اللوتس وشكل المثلث الهندسي ليعطي ايهاء بالقدم والعتق من خلال الشكل والنقش واكسدة المعدن واستخدام احجار الفيروز والمرجان الذي كان يستخدمه المصريين القدماء.. احب اضفاء احساس القدم وان قطعة الحلي خارجة من تحت الارض و بدائية .







### محمد إسحق قطب حسين

استاذ النحت وعميد كلية التربية الفنية جامعه حلوان , شارك في الحركة الفنية منذ عام 1980 حتي الان . من خلال العديد من المعارض الخاصه والمشاركه في ورش العمل و المعارض الجماعيه و القوميه بداخل مصر وخارجها حازا علي العديد من الجوائز بداخل مصر وخارجها .





محمد ثابت عبد الرحيم

بكالوريوس علوم عسكرية

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

أعمال ميدانية بمحافظات الجمهورية

معارض خاصة وعامة وجماعية



## محمد حازم فتح الله



استاذ الجرافيك المتفرغ بكلية الفنون الجميلة ( جامعة حلوان ) ، وكيل كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان لشئون التعليم و الطلاب الاسبق و رئيس مجلس قسم الجرافيك بالكلية . حصل على درجة استاذ 1986 و هو رئيس قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات من 2004 و حتى الان و عضو المجلس الاعلى للثقافة في العديد من الدورات و رئيس لجنة تحكيم صالون الشباب لعدة دورات اخرها 2009 .



اقام العديد من المعارض الخاصة حوالي 26 معرض في مصر و امريكا و كندا و المانيا و ايطاليا و الهند و غيرهم ، كما مثل مصر في بينالي كاناجاوا باليابان 1984 و اقام معرض لاعماله بالاكاديمية المصرية بروما 2001 و في المانيا 2004 كما مثل مصر رئيسا للجنة التحكيم في جائزة الابداع العربي بالكويت 2004 و 2016 كما حصل على العديد و العديد من الجوائز اهمها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون 1986 و جائزة اقتناء الاعمال الجرافيكية الصغيرة بكندا 2005 و له مقتنيات بمتحف الفن الحديث و متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة و الاسكندرية و مقتنيات في ايطاليا و سويسرا و المانيا و امريكا و كندا و بعض الدول العربية



## محمد زينهم



45 عاما من العطاء الفني والاكاديمي، تميزت ابداعاته بالتجديد في مجالات الفنون المختلفة "التصوير الزيتي - الزجاج - النحت" تطورت تجربته الفنية بالإنتاج الغزير سواء في المعارض الخاصة او العامة بما يقرب من ستون معرض بمصر و النمسا و اسبانيا و إيطاليا و روسيا الذي اتم فيها دراسته للدكتوراه وكانت بمثابة اتجاه في الطريق العلمي و الفني والتكنولوجي، تولى منصب رئيس قسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية و رئيس مجلس اداره A3R للتجميل المعماري والترميم ورئيس الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية و عضو نقابه التشكيليين والمصممين وامين للجنة العلمية لترقيه الأساتذة والأساتذة المساعدين ومقرر لجنة العمارة والفنون برابطة الجامعات الإسلامية وله كثير من الاعمال الميدانية بمصر والخارج.

## فلسفه العمل

تخضع فلسفة العمل الى عباره يهتم بها وهي الأصالة والمعاصرة فجدد الدمج للرموز المصرية القديمة والشعبية والإسلامية في عمل مكون من خمس اجزاء من الزجاج المعاد تشكيله و صهره حرارياً والتصوير عليها بالملونات الحرارية سواء في الرقصات الشعبية او حامله الجره أو الخط العربي برؤية فلسفيه معاصرة ومفاهيم جديده عن الفن.



## محمد طلال عبد آل الله

مدرس مساعد لدى معهد الفنون الجميلة - جمهورية العراق - نينوى  
بكالوريوس خط عربي وزخرفة إسلامية جامعة بغداد  
دبلوم خط عربي وزخرفة إسلامية  
ماجستير في الفنون التطبيقية، تخصص زخرفة جامعة حلوان

### فلسفة العمل:

العمل نابع من فكر الشريعة وتعاقد المسلمين حيث النص هو ( لا اله الا الله ) بخط كوفي مضمور بتكيب متناظر "مراقي" وتتقاطع الخطوط المستقيمة وتتداخل مع بعضها وكأنها علاقة متداخلة بحب وتعاون وكلمة (اللا) تنزل من اعلى العمل بأسلوب اللامحدودية لهذا النص و تدلّ قنديلين من الزخرفة النباتية من السماء



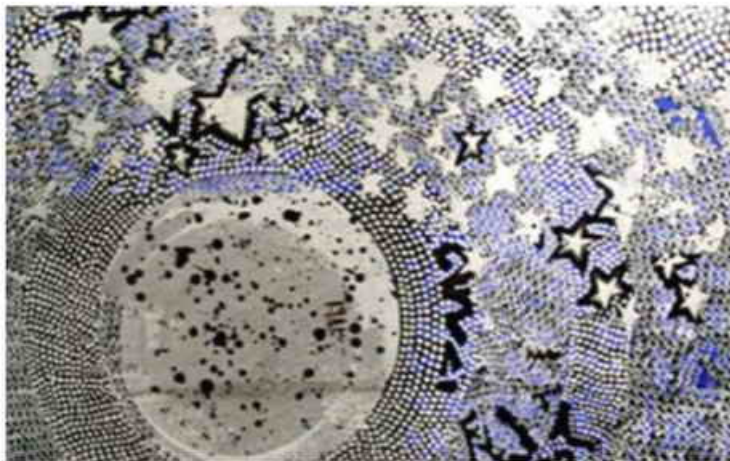




أتم دراسته في كلية الفنون التطبيقية عام 1951 وكان أول الدفعة الوحيدة التي تخرجت في عهد الملكية قبل ثورة يوليو، وقد أصبح عميدا لها فيما بعد، ثم دراسته بمعهد التربية الفنية والتي أضافت الي فكره المزيد من الفلسفة الفنية من خلال المؤلفات والترجمات في مجالات الفنون المتنوعة ثم اطلعاه علي مختلف الثقافات بعد ابتعائه إلي ألمانيا عام 1957 ليقدم بحثه في الفنون الإسلامية وتأثيرها علي فنون الغرب وعرض أعمالا استوحاها من الحروف والكتابات العربية لتتعدد روافد إبداعه ويحمل مفاهيم جديدة عن الفن ويصير نجما ذا بصمة إبداعية لاتخطئها العين.

تولي العديد من المناصب التي ساهم فيها بأفكاره أهمها: منصب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر عام 1987، ومصمم في أحد مصانع الخزف الكبرى في ألمانيا عام 1972. أول جائزة حصل عليها كانت في مجال النحت عام 1952 وتتابعت الجوائز محليا ودوليا ليصل إلي اقتناص أعلي جوائز الدولة عام 2009 وأول معارضه الخاصة أقيم

أقيم في مقر نادي سيدات القاهرة عام 1955 بالإضافة إلي العديد من المعارض بين مصر وألمانيا أكد فيها عمق التجربة التي تميزت بالتعبير الانساني من خلال المللمس والتكرار والوحدة، كما جمعت مثلث الفنون التطبيقية والجميلة والتربية الفنية.



## محمد عبد الناصر سيد شيخه

مواليد قرية الحرائية عام 1992

شارك في صالون الشباب دورة 27 / 2016

شارك في معرض كوفي في اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة بأكاديمية الفنون في

نوفمبر 2016

له مقتنيات لدى افراد بمصر والخارج



## فلسفة العمل

ان اقدم دلائل اثرية تاريخية لالة العود تعود الى 5000 عام حيث وجد الباحثون اقدم اثر يدل على الة العود في شمال سوريا وجدت نقوش حجرية تماثل نساء يعزفن على الة العود فالذالك المرأة لم تكن عورة بل كانت اميرة ولها دورها ولها كل التقدير





## محمد احمد محمد فهمى

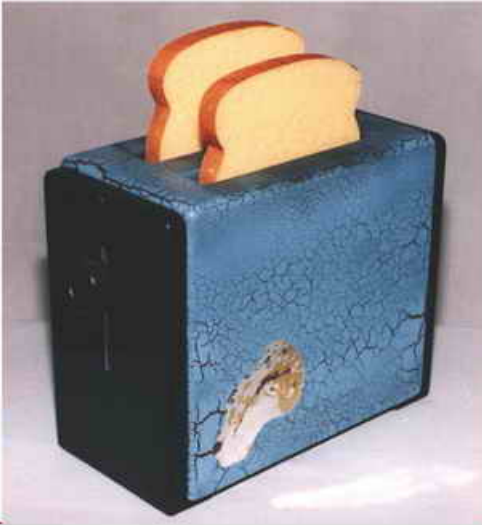
مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا،  
حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت شعبة التشكيل الخزفي جامعة  
المنيا 2001م،  
ماجستير في النحت ( التشكيل الخزفي ) 2009م،  
دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص نحت ( التشكيل الخزفي ) 2004م، شارك  
في الكثير من المعارض العامة وصالون الشباب.



محمد محي الدين محمود محمد

مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف  
تخرج من قسم التصميم الصناعي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان في عام  
2003.

حصل على درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية تخصص التصميم الصناعي  
بتاريخ 2014.





### محمد ربيع

- حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان عام 1982
- حاصل على الماجستير والدكتوراة في الفلسفة من جامعة حلوان
- عين بدرجة أستاذ عام 2008 بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا
- أستاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالمنيا 2014
- رئيس قسم النحت بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر 2015
- قام بالعديد من أعمال النحت الميداني والأعمال الفنية النحتية بالمعارض الدولية وله جوائز كثيرة في ذلك المجال







## مروة عبدالله محمد حمزاوي

حاصلة على الماجستير من قسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان 2010  
باحث في مرحلة الدكتوراه بقسم الزجاج  
اخصائي فنون تشكيلية المجلس الأعلى للثقافة  
مدرس مساعد كلية الفنون التطبيقية جامعة 16 أكتوبر  
شاركت بالعديد من المعارض الفنية التابعة لوزارة الثقافة



## مروة احمد صادق



مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية أكاديمية الفن و التصميم - مدينة السادس  
من أكتوبر  
عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية و عضو الجمعية العربية للحضارة للفنون  
الإسلامية  
شاركت بعدة معارض منها:

معرض ( البيئة و التراث في الفن ) المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ٢٠٠٢  
معرض فن الزجاج ( مجسمات و مسطحات ) قاعة العرض الكبرى كلية الفنون  
التطبيقية 2013

معرض روح الحياة ( جيل ورا جيل ) قصر الأمير طاز 2014  
معرض ( فنون المرأة المصرية بقصر الإبداع الفني ) بالسادس من  
إكتوبر 2016  
المشاركة بالعديد من الندوات و المؤتمرات الدولية





## مروه يوسف وهبه

استاذ مساعد بقسم النحت كلية الفنون الجميله  
شاركت في معرض بينالي المحبة الخامس  
المعرض العام للفنون التشكيلية  
جمعية محبي الفنون الجميلة  
معرض دولي باريس  
حصلت على الجائزة الاولى في بينالي اليابان طوكيو في مجال الرسم  
الجائزة الاولى في بينالي kanagwa اليابان  
منح تفوق علمي وفني من كلية الفنون الجميلة ايطاليا وسوريا



©Yousif/Alba





## مروة محمد سامي محمد النبوي

وزارة الثقافة \_ أكاديمية الفنون \_ فنان ومصمم ديكور  
تمهيدي دكتوراة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان 2014  
شاركت بالعديد من المعارض منها:  
معرض الطلائع 46، جمعية محبي الفنون الجميلة 2006 م  
صالون الربيع الثالث ساقية عبد المنعم الصاوي 2008 م  
معرض الطلائع 49، جمعية محبي الفنون الجميلة 2009 م  
ملتقى الفسيفساء الثاني، مكتبة الاسكندرية 2015م  
مسابقة نهر البحر، ساقية عبد المنعم الصاوي 2016م

## فلسفة العمل

أن هذا العمل يعبر عن المرأة وما تعاني منه في صراعها مع الحياة، فعذابات المرأة الكثيرة والمتعددة، ورحلة كفاحها الطويل من أجل الوصول لحقوقها، ويبدو هذا في وضع الفتاة التي رُسمت في منظور افقي وكأنها تحاول الوقوف بعد ما عصفت بها من الأذى النفسي والمعاناة في الحياة، ويظهر مره أخرى الأسلوب التجريدي التعبيري ليظهر اللوحه بهذا الشكل ويؤكد المغزى منها بالإضاءة والظلال المتباينه والألوان والخطوط الجريئة والقوية.





### مريم وحيه السيد محمد

باحث دكتوراه قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية  
جامعه حلوان .

الإشتراك في المؤتمر العلمي الدولي السادس تعليم الفنون ومتطلبات التغيير  
كلية التربية الفنية حلوان .

الإشتراك في معرض الطباعه اليدويه بكلية التربية الفنية برعايه الاستاذ  
الدكتور سلى شعبان .

الحصول علي ميدالية للمشاركة في فاعليات معارض ذوي الاحتياجات الخاصة

### فلسفة العمل

إستلهمت الفنانة من الدلالات الرمزية  
ملكلمات الزي والزينة الهندية والمفردات  
التراثية الاسلامية والجمع بينهما كلغه  
تشكيلية , فبرز شرافات المساجد مع مسطح  
البنية الرأسى لعناصر الأساطير لتوحي  
الخلفية بالفضاء و إعتمدت مبدأ الوحده  
وتعدد إتجاهات الخطوط بالعمل في تشكيلا  
ديناميكيا, لتشكل الألوان المستمدة من الفن  
الهندي والاسلامي للمسات الاخيرة للعمل .







### منال شلتوت



مدير متحف الحضارة المصريه، بكالوريوس فنون تطبيقيه، درجة الدكتوراه 2007 ، عضو بكلا من نقابه التشكيليين ومصممي الفنون التطبيقيه، والعديد من الجمعيات الاهليه للفنون والتراث، شاركت بأكثر من 22 معرض فني و قومي، اخرها قوميسير المعرض الدولي الأول ”ابداعات تطبيقيه“ المقام بمركز الأبداع الفني (الهناجر)، وكذلك قوميسير معرض ” المشكاه بين الأصالة و الأبداع“ بقاعه القاسمي بجامعة القاهره، لديها مقتنيات لدي العديد من الافراد بمصر.

### فلسفة العمل

فلسفة العمل الفني.. الي اين؟؟  
من خلال نظرة امل و ثقه بالمستقبل بعيني احدي الفتيات السيناويه، لتقول  
نعم سيناء عشق لا ينتهي.





## منال هلال أيوب

مواليد الجيزة 1975

استاذ مساعد ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

حاصلة على جائزة التفوق لجمعية كتابي وفناني الجيزة 1998 والعديد من الجوائز بالمسابقات الفنية.

تشارك في الحركة الفنية منذ عام 1995 وحتى الان ، واقامت عدة معارض خاصة وشاركت بالكثير من المعارض العامه .

لها مقتنيات بجامعة المنيا ومقتنيات خاصة بمصر- السويد- أمريكا- ألمانيا

### فلسفة العمل:

تقوم فكرة العمل على فكرة الثورة حيث وحدة الهدف بين الثوار ووحدة الثوار والممثلة بوحدة العصر التشكيلي في العمل وهي الاسطوانة والتنغيم في حجم الاسطوانة والتشكيل فيها يرمز للتنوع بين الثوار في الثقافة والبيئة الاجتماعية والتنشئة والنوع وتتراص الاسطوانات في اتجاه واحد كما يتراص الثوار في اتجاه واحد في مسار الثورة .





## منى الطنجي

دكتوراه الرسم والتصوير جامعة القاهرة 2015

شاركت بالعديد من المعارض

Light painting alliance spain

معرض نقابة مصممي الفنون التطبيقية

معرض ضمن فعاليات المؤتمر الدولي الثالث - جامعة طنطا



## فلسفة العمل:

إعتمدت فكرة العمل على تكرار الالوان الضوئية بحلول فنية ومساحات مختلفة ومتنوعة ما بين ملمس إيهامي ناعم ناتج من العلاقات الضوئية الخطية والملمس الحقيقي من خلال انعكاس الانية الزجاجية في المرآة اعطت احساس بالوحدة والتكامل والجو العام في العمل نجده يحمل نوع من الغموض.



### منى سامي بدير

استاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية . جامعة القاهرة . تقوم بالتدريس في الكلية منذ 1993 وحتى الان تشرف على العديد من الرسائل العلمية . شاركت في العديد من المعارض منذ عام 1989 وحتى الان . منها صالون الشباب . المعرض العام . صالون الاعمال الصغيرة . ملتقى بصمات للفنانين العرب . العديد من المعارض الخاصة



### فلسفة العمل

يعتبر الفن الاسلامى من اهم الفنون التى تلهم الفنان لعمل اشكال فنيه جديدة تقوم على الاستفادة من التراث ودمجه مع افكار جديده تواكب العصر وقد استفادة الفنانة من الخطوط والزخارف الاسلامية لعمل اشكال نحتيه مستحدثه باستخدام خامة جديدة شفافة تناسب اصالة هذا الفن





منى عليوه

استاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية دكتوراه  
في التصوير الجداري عام 2005 شاركت في العديد من المعارض والمؤتمرات  
المحليه والدوليه اشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه نفذت  
العديد من الجداريات في كل من القاهره العين السخنه الاسكندريه المنصوره  
المنيا مقتنيات لدي وزاره الثقافه متحف الفن الحديث مقتنيات الهيئه العامه  
لقصور الثقافه متحف كلية الفنون الجميلة بالاسكندريه





### منى وجيه السيد محمد الدراوى

باحث دكتوراه قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى كلية التربية الفنية جامعه حلوان.

الاشتراك في مؤتمرالعلمي الدولي السادس تعليم الفنون ومتطلبات التغيير كليه التربية الفنية حلوان(بحث منشور).

الحصول على المركز الثالث في مسابقة كأس السفير الصينى للتصوير الفوتوغرافى الاشتراك في معرض الطباعه اليدويه بكلية التربية الفنية برعايه الاستاذ الدكتور سولوى شعبان

المشاركة في المعارض لذوي الاحتياجات الخاصة والحصول على ميداليا



### فلسفة العمل

إستلهمت الفنانة من أغنية الوجه العربية مكملات زينة جمعت بين الموروث الشعبى والرؤية المعاصرة لتناسب الاعمال الفنية الوظائفية , قدمت فيها قطعتان من عقد وقرط يشتركان فى المجموعة اللونية والخامات مما جعل رؤية التصميم متكامل بينهما, فاستطالت القرط لاسفل الكتف اظهرت اتصال الرؤية البصريه من خلال حركته بالعقد وكانهما متصلان بشكل مجازى فيعطى رؤيه جديده يثر عدة تساؤلات حول مدى تكامل الرؤية الجمالية والتشكيلية للعمل بشكل عام .



## مها حسين زين الدين



حصله علي بكالوريوس التربية النوعيه شعبه التربيه الفنيه ١٩٩٣ بجامعه  
القاهره جيد جدا لعامين و امتياز لستين مع مرتبه الشرف الاولي علي الدفعه  
اعمل مدرسه تربيه فنيه  
شاركت في عدده معارض منها  
ملتقي المدعين السادس بدار الاوبرا  
صالون اجيال الدولي الثاني  
معرض مبدعات معرض وجوه ممتحف احمد شوقي  
ملتقي القاهره الدولي الزمان و المكان بأكاديمية الفنون

## فلسفة العمل

يميل اسلوبي الفني الي التعبيريه التجريدية الممزوجة بالفن  
الشعبي المصري الأصيل التي كانت أجواءه المحرك الاول المثير  
لخيالي بجماله و رموزه الفطريه و ألوانه الجميله ، استهوتني  
العروسه الشعبيه و تناولتها في عدد كبير من اعماله و عبرت  
عنها بطرق تشكيليه مختلفه سواء في الخامات او في شكلها  
مع توليف متنوع من الخامات المتجانسة في طرحها



## مها عصمت على حمودة



ماجستير في الفنون التطبيقية تخصص تصميم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز.

بعض المعارض السابقة داخل مصر: في قصر الفنون ونقابة الصحفيين ومتحف طه حسين وساقية الصاوي وقصر الأمير طاز وقصر الثقافة بالإسماعيلية ومعهد جوته الألماني بالقاهرة وجاليري دوم فن والمشاركة في ورشة عمل تبع قطاع الفنون التشكيلية لمدة 5 أيام في شارع المعز والعرض بأتيليه القاهرة وخارج مصر: معرض "القط الفرعوني" بالعاصمة البلجيكية بروكسل .



## فلسفة العمل

الحروف العربية والأشكال الهندسية من أروع ما احتوت عليه الفنون الإسلامية والأعمال الفنية وتداخلت هنا مع بعض الوجوه والأشكال الإسلامية البسيطة بتأثيرات ملامسية متنوعة وألوان قوية متحررة من عنصر الزمن.





### مى صلاح على

عملت كمهندسه عينات بشركه حلي مصر ( عزه فهمي ) لمدة اربع سنوات .  
حاصله علي دبلومه في صياغه الحلي والمجوهرات والتشكيل علي الشمع بمركز  
تكنولوجيا الحلي .

عملت مدربه صياغه الحلي والمجوهرات بمركز تكنولوجيا الحلي لمدة عام من  
خلال مشروع ( PRIME ) التابع للإتحاد الأوروبي .  
شاركت بمشروع جيلوريكا التابع لأكاديميه البحث العلمي وإقامه معرض  
لأعمال المشروع .

حاصله علي دوره تدريبيه في تقييم الألباس ( HRD Antwerp ) .  
شاركت بمعرض بازار برلين عامي 2015 و 2016 .  
شاركت بمعرض ( ألاجه ) عام 2012

### فلسفة العمل

عقد مستوحي من الفن الاسلامي و تحديداً مستوحي من القناديل التي  
كانت تستخدم في إنارة المساجد قديماً وإستخدمت تقنيه الطرق ، النشر  
، واللحام و إستخدمت أحجار العقيق و تم صنعه يدوياً .





## ميسون محمد قطب عبد العال

أستاذة بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ابريل 2014 وحتى الآن ..



عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية ونقابة الفنانين التشكيليين وعضو بالجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية وعضو بالجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي والجمعية الأهلية للفنون الجميلة وعضو بأتيليه القاهرة شاركت في حوالي 139 من المعارض الجماعية المحلية، وأقامت 10 معارض فردية. كما شاركت في حوالي 35 من المعارض الجماعية الدولية بألمانيا - الجزائر - المغرب - الامارات - الصين - الاردن - السعودية. نالت حوالي 13 من الجوائز المحلية و5 من الجوائز الدولية .

## فلسفة العمل

طبيعة الفكرة الجديدة في العمل في تقنية التنفيذ بـ Air Brush والتي من النادر جدا استخدامها في تنفيذ الاعمال الفنية



## مينا ممدوح لبيب سليمان



حاصل على بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية 1996 بتقدير جيد جدا

دبلومة دراسات عالیا تخصص معادن 2003

دبلومة معهد الدراسات القبطية قسم فن 2006

باحث ماجستير تربية الفنية جامعة المنصورة

ماجستير في مجال الحلی من جامعة المنصورة 2016

شارك في العديد من المعارض منها: معارض قصور الثقافة بكفر الشيخ

معارض الشباب والرياضة \_ المعرض القومي السادس بنقابة الفنون التشكيلية

بالمنصورة 2010 \_ الملتقى المصرى للحلى التراثية و المعاصرة

2017

حاصل على جائزة تشجيعية في النحت من الهيئة العامة لقصور

الثقافة 2004





### نانسى محمد طاهر

بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية 2006 ماجستير اشغال فنية وشعبية ( تخصص دقيق معادن ) كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، تمهيدى دكتوراه 2015 م باحثة دكتوراه 2016 سبق لى العمل كمدربة فنون تشكيلية فى نادى طنطا الرياضى لمدة 8 سنوات كما سبق انتدابى للعمل كمعيدة فى جامعه طنطا شاركت بالعديد من المعارض الطلابى وغير الطلابية كما قمت بالاشراف على عمل العديد من المعارض لكلا من طلبة النشاط الفنى بنادى طنطا الرياضى وطلبة كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية كما شاركت فى العديد من المعارض منها معرض اشراقات اسلامية والملتقى المصرى للحلى المعاصرة الدورة الثانية 2017 بالاضافة الى مهرجان فن الحلى الدورة الثالثة 2016

### فلسفة العمل

العمل عبارته عن وجه غير تقليدى بفكر سريالى حيث تجمع بين عناصر الوجه من انف وفم وعين عكازات ويمثل الانف العكاز الاكبر وتتعلق به بقية العناصر بعكازات اصغر





## نسرین عزت جمال الدين

أستاذ مساعد دكتور بكلية الفنون التطبيقية

شاركت بالعديد من المعارض الفنية منها:

معرض عيون الثورة - مركز طلعت حرب الثقافي - 26 يناير - 6

فبراير 2013 م - القاهرة

ملتقى القاهرة الدولي للفنون التشكيلية بجمهورية مصر

العربية- 14 أكتوبر 2016 م

معرض بدايات - قاعة العرض بمركز الهناجر - دار الأوبرا -

جمعيه المحافظه على التراث المصرى - 1-4 فبراير 2017 م

معرض مصرى أفتخر - قاعة صلاح طاهر - دار الأوبرا- 16-22

فبراير 2017 م

عضو لجنة تحكيم مسابقه تحديث شعار كلية العلوم - بقسم

الاعلان- كلية الفنون التطبيقية-مارس 2017 م





## نشوى الشافعي

استاذ مساعد ورئيس قسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية جامعة  
دمياط

عضو لجنة المعارض والمطبوعات بالكلية.

عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية .

عضو نقابة الفنانين التشكيليين.

عضو بالجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية.

شاركت في العديد من المعارض المحلية والعالمية.

شاركت في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية.







## نهلة وجدى عابدين

مواليد 6 سبتمبر 1985

بكالوريوس نحت 2007 - ماجستير في النحت الحديث 2011

دكتوراة في فلسفة الفن 2016

مدرس بقسم النحت فنون جميلة القاهرة

معرضين فرديين ( كيان - رؤى ) بأتيلية القاهرة 2016

معارض جماعية من 2003 وحتى 2016 منها بدار الأوبرا المصرية ,

قاعات متحف أحمد شوقي , قاعات متحف محمود مختار , ساقية

الصاوى , المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى , قاعة الجريك كامبس

بالجامعة الأمريكية , قاعات كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والأقصر ,

قاعات أتيلية القاهرة - مقتنيات لدى بعض الأفراد بمصر



نور محمد إبراهيم يس

قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز عام 2002

ماجستير في طباعة المنسوجات 2016

شاركت في عدد من المعارض الجماعية أثناء الدراسة من

الفترة 1998-2002 وحصلت على جائزة تشجيعية من

وزارة الشباب والرياضة عن معرض عام 2000 والجائزة

الأولى عن معرض لكليات الفنون على مستوى الجمهورية

وكذلك معارض جماعية بساقية عبد المنعم الصاوي

ومعرض جماعي بمكتبة مصر العامة

ومعرض النسيجيات الاول

ومعارض تابعة لوزارة الثقافة المصرية

وصالون الجيزة التشكيلي الاول 2014



نوران حسام الدين أبوبكر بدر حسن

طالبة بالصف الثاني الثانوي

حصلت على العديد من الجوائز منها :

مسابقة لمحات من الهند عام 2014 (الحصول علي المركز  
الاول)

مسابقة لمحات من الهند عام 2015 (الحصول علي المركز  
الرابع )

مهرجان المبدع العربي الصغير 2013 (الحصول علي جائزة  
لجنة التحكيم)

شاركت بالعديد من المعارض الفنية :

ملتقي المبدعين الخامس بساقية الصاوي عام 2016

معرض أتيليه القاهرة في دورته (60) عام 2016

معرض دافنشي (2) بكلية التربية النوعية بالدقي عام 2017





## نوره نبيل موسى

بكالوريوس تربية نوعيه تخصص تربيه فنيه دفعه2003بتقديرعام جيد جدا  
مع مرتبه الشرف

ماجستيرفي التربيه النوعيه تخصص اشغال معادن(حلى) 2013بتقدير امتياز

كورس تقييم الماس 2011 HRD\*

العمل بشركه حلى مصر (عزه فهمى) كمهندسيه عينات واول مودلينج

للتشكيل على الشمع 2008-2010

العمل بمركز تكنولوجيا الحلى كمديره وإستشارى فنى 2010 الى 2017 (بوزاره

التجاره والصناعه)

الاتحاق بالعمل بسلطنه عمان بالهيئه العامه للصناعات الحرفيه -2014

2016

المشاركه فى معرض حلى النيل التابع لمنظمه التعاون الإيطالى2004-2006بالمركز

الثقافى الإيطالى

المشاركه بمعرض بازاربرلين بألمانيا بالجناح المصرى2016

المشاركه فى الدوره الثانيه والثالثه لمهرجان الحلى2006-2016

المشاركه بملتقى المصرى للحلى التراثيه والمعاصره (الدوره الثانيه)2017

## فلسفة العمل

بروش من الفضة مستوحى من شكل السمكه ولكن بصوره مجردة أعتمد

فى تشكيله ما بين الملمس الغائر والسطح الناعم . فلسفه الاعمال ..



## نيرة محمد محمد رشدي

دارسة في مرحلة الماجستير بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان ، بكالوريوس تربية نوعية (فنية) - جامعة القاهرة 2008 ، شاركت في أكثر من معرض فني المحلية و الدولية ، منها صالون الجنوب الدولي الخامس 2017 و معرض InSEA World Congress و معرضه 57 و ملتقى إبداعات المرأة المصرية 2017 و شاركت في سببوزيوم الخزف الدولي في دورته الثانية 2016





## هاجر نبيل منصور ابراهيم حسن

حاصلة على شهادة الماجستير من قسم الديكور  
شعبة العمارة الداخلية 2010  
مسجلة بمرحلة الدكتوراة قسم تاريخ الفن بكلية  
الفنون الجميلة تخصص الفن المصري القديم 2011  
العمل في شركة أوراسكوم للتطوير والفنادق الي  
2010 تعمل كمصممة حلى من 2006 حتى الآن  
شاركت بالعديد من المعارض منها:

المشاركة في معرض (المرأة والإبداع) بمناسبة إحتفالية  
الأوبرا بيوم المرأة العالمى- بقاعه زياد بكير - مارس  
2014 \_ المشاركة في مهرجان الحرف التراثيه دوره  
السابعه بقصر الفنون بدار الاوبرا المصرية أغسطس  
2014 \_ المشاركة في معرض تحيا مبادرة الفنانين  
لدعم مصر لانوج جوته - التحرير ستمبر 2014  
المشاركة في معرض بزار برلين بالمانيا في الجناح المصري  
عن فئه الحلى نوفمبر 2016.  
المشاركة في معرض دافنشي2 بكلية التربية النوعيه  
الذقي -مارس 2017.  
المشاركة في الملتقى المصري للحلى التراثيه والمعاصرة  
الدوره الثانيه- الفسطاط ابريل 2017.





## هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي

مدرس دكتور بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية

عضو في نقابة الفنون التطبيقية.

عضو في اتحاد الأثريين العرب.

عضو في الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

أهم المعارض التي تم الاشتراك فيها:

- مهرجان الحلي التراثية - الدورة الثانية - أبريل 2017م.

- معرض إشراقات إسلامية - قصر الأمير محمد علي - يناير 2017م.

- المعرض المصاحب لمؤتمر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية - فندق

الكوناد - القاهرة 2016م.

- إبداعات زجاجية - قاعة العرض الكبرى - كلية الفنون التطبيقية -

مارس 2016م.

- المهرجان الأول للحلي - صندوق التنمية الثقافية - قصر الأمير طاز -

يناير 2016م.

- رؤى معاصرة - أثيليه القاهرة مع جماعة رؤى معاصرة - مارس

2016م.

- معرض إبداعات حضارية - شرم الشيخ قاعة المؤتمرات جولي فيل -

2015م.





هالة محمد احمد عمر  
ماجستير الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان  
مصمم حر

### فلسفة العمل:

بتمثل عنصر الشمس كعنصر طبيعي داخل تكوينات هندسية من المستطيلات والمربعات والدوائر، وجعلت الشمس بؤرة بصرية للتكوين فظهرت أهميتها حيث إنها المغزى الحقيقي وراء العمل التي ترمز فيها الفنانة للحياة داخل العمل الفني، كما إن سريان الحركة داخل التصميم نابع من حركة واتجاهات خطوط عناصر هذا العمل الفني بما يحقق توافقاً بين الحركة والسكون .





هالة مجدي فرحات منصور.

مدرس مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون

التطبيقية - جامعة حلوان

ماجستير في الفنون التطبيقية 2016م



## هبة ذهني



حاصلة علي دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية 2012 ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام في عدة دورات ، صالون الجرافيك الدورة الأولى بأبوظبي القاهرة 2013 ، معرض فردي عام 2005 و 2012 بكلية الفنون التطبيقية كما شاركت في معرض ” كفافيس و أنا“ تحت رعاية وزارة الثقافة 2013 ، معرض ورشة ستوديو روزا جاليري بيكاسو تحت رعاية مؤسسة روزاليوسف و حصلت علي جائزة الورشة يوليو 2014 ، معرض فردي مركز الجزيرة للفنون مايو 2016 ، ولها مقتنيات خاصة لدي افراد في مصر و الخارج.

## فلسفة العمل

بين الظاهر والباطن عالم كبير بين التوحد و الاختلاف احاسيس انسانيه مختلفه احيانا ثقة بالذات و احيانا ضياع ، وحده واحتياج للاخر ، حوارات دائرة متناقضات انها النفس البشرية التي حار فيها الفلاسفه، جذبتني الخلايا النباتية تحت المجهر و ما فيها من

جمال و حياه تختلف بشكل كبير عن ظاهر النبات علاقات مقعمه بالحيويه رايت فيها التعبير عن الجوهر لجذب المشاهد نحو الحقيقه الكامنه داخل الاشياء للتفكر للاحساس لادراك ما هو وراء الشكل ما هو اعمق من السطح ، من هنا بدأت رحلتي نحو الهروب للداخل ، الخلايا تحمل الحياه في داخلها .





هبة الله مسعد سليم



أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية تخصص منتجات معدنية وحلى  
عضو المجلس الأعلى لنقابة مصممي الفنون التطبيقية -2010 2013  
عضو مؤسس للجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية 2009  
أقامت العديد من ورش العمل والتدريب على صياغة الحلى  
شاركت في تنظيم العديد من المؤتمرات والمهرجانات بمصر والأردن  
قامت بتنظيم المهرجان "فن الحلى بين التراث والمعاصرة" الدورة الأولى 2016  
صممت ونفذت العديد من رموز التقدير لمناسبات محلية ودولية  
شاركت في العديد من المعارض الجماعية والمهرجانات الفنية



## هبة محمد عكاشة ابو الكمال



حاصلة على درجة الدكتوراه في تصميم طباعة المنسوجات والملابس وقد شاركت في اكثر من ( 50 ) معرض فني محلي و دولي و مهرجانات ، كما ان لها خبرة تدريسية في كليات الفنون التطبيقية بالجامعات المصرية لمدة ( 12 ) عاماً و شاركت في 7 مؤتمرات محلية و دولية في مجال التخصص ، كما شغلت العديد من المناصب في مجالات التخصص ( صناعة المنسوجات و الازياء ) فشغلت مناصب مدير تسويق و مدير قسم الموضة و المسابقات و خبير منسوجات و مصمم و مطور في العديد من الشركات . و هي تعمل الآن كرئيس و محاضر لقسم طباعة الملابس في مركز التصميمات و الموضة التابع لمعهد بوجو الايطالي و هي عضو المجلس التنفيذي و عضو مؤسس و مقرر لجنة المعارض بالجمعية العربية للحضارة و الفنون الاسلامية ، و عضو ثلاث نقابات





هبة محمود سعد فراج

بكالوريوس علوم قسم ميكروبيولوجى - كيمياء/ كلية البنات / جامعة عين

شمس

أعمل مجال الكمبيوتر والبرمجة. بدأت المشاركة في عدة ورش فنية منذ عام

2008 في ساقية الصاوي- مكتبة مصر العامة - كلية الفنون التطبيقية. شاركت

معارض جماعية بمكتبة مصر العامة-أتيليه القاهرة...صالون أبيض وأسود (4)-

. 2017



## هدى عبد الرحمن

أستاذ تصميم ط.م المتفرغ - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان  
عضو نقابات مصممي الفنون التطبيقية - التشكيليين- المهندسين  
رئيس قسم طباعة المنسوجات الأسبق - إقامة 10 معارض خاصة حتي  
2011م  
المشاركة في معارض خارجية جماعية في كل من ( رومانيا- يوغوسلافيا- باريس  
-المانيا الغربية - الدمارك - السودان - الهند - الصين - إيطاليا) - استشاري في  
مجال التصميم لعدد من شركات الغزل والنسيج



## فلسفة العمل

العمل الفني كائن جديد يخرج  
إلي الحياة ولحظة ولادة يبدأ في  
إسعاد من حوله واحتياج الانسان  
للفن هو تحقيق للمتعة الروحية  
للعقل الذي يكد ويتعب في سبيل  
الضرورات المادية وضغوطها  
والتي لا يحقق من تلك الدوامه  
المستعرة إلا للحظات النشوة  
المجردة للعقل بإحساس ومتعة  
الفن.



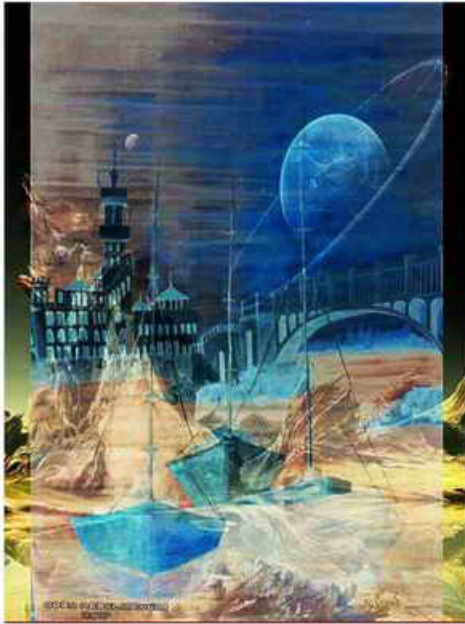


هدى عبد المنعم محمد اسماعيل

مواليد الإسكندرية - بكالوريوس فنون جميلة قسم  
الديكور 1986 - فنانة تشكيلية - معرضين شخصيين

بمتحف محمود سعيد 2016 و 2013

عملت بالتدريس و متفرغة حاليا من قبل وزارة الثقافة  
- لى العديد من المقتنيات بمصر و خارجها تم تكريمى من  
كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية و من بيت السنارى و  
الرابطة الدولية للثقافة و الإبداع و دار الأوبرا و الجمعية  
المصرية البلجيكية للثقافة و الإبداع بفرنسا و مركز رواسى  
فلسطين للفنون و مجموعة الثغر و تم اختيار أعمالى  
كأفضل مشاركات فى مسابقة هيئة نقاد الفنون الدولية  
بلندن و غيرها





هدى على أحمد محمد مدني .



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية جامعة حلوان (خزف) 2015.  
شاركت بالعديد من المعارض منها : الإشتراك فى بينالى القاهرة الدولي  
الرابع للخزف 1998 .

معرض جماعى لسمبوزيوم الخزف الدولي الثاني والذي أقيم بقاعة الهناجر-  
دار الأوبرا المصرية فى الفترة من 14-6-2016 إلى الفترة 19-6-2016.  
المعرض الجماعى الأول لجماعة (Art of All) والذي أقيم بمتحف محمود  
مختار بقاعتى ”إيزيس ونهضة مصر“

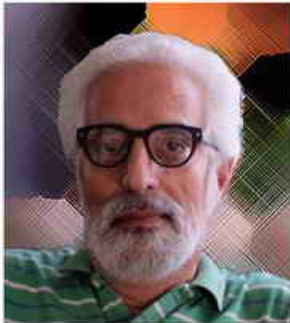
معرض جماعى لفنانى جمعية المحافظة على التراث المصرى بعنوان  
”بدايات“ والذي أقيم بقاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية

#### فلسفة العمل

يعبر العمل عن عالم السحر والأرواح الذى يشغل بال الأفارقة، لذلك  
إتجهت صياغة عناصر التصميم نحو أسلوب المبالغة والتحريف،  
فالكململ هو لساحر القبيلة وهو يمسك بيديه إناء كروى الشكل  
يلاحظ المبالغة فى حجم اليد وأنها تلتف حول الشكل كتعبير عن  
السيطرة على الإناء سيطرة كاملة والتمكن من أداء عمله، إضافة  
إلى رسم مثلث هابط لأسفل للتعبير على مساعدة الآلهة للساحر  
فى عمله وإعطائه ما يبغى والمربعات التى داخل المثلث ترمز إلى  
القوة السحرية والأسلاف والأجداد.



## هشام القويضى



مواليد الأسكندرية عام 1949 . تخرج من كلية الفنون الجميله بالقاهرة -  
جامعة حلوان عام 1972 قسم العمارة . عمل مهندس معمارى حر منذ تخرجه  
- حاليا مهندس إستشارى وعمل في تصميم العديد من أعمال العمارة والديكور  
الخاصة منها والعامه ( مباني سكنيه - مباني إداريه - قاعات إحتفالات - محال  
تجاريه - أعمال لاند سكيب ) وقد تم إستخدام الزجاج المعشق والجداريات  
بمواد مختلفه في معظم الأعمال وجميعها من تصميمه .  
يمارس الرسم منذ كان عمره 13 عاما حتى الآن وقد تفرغ للرسم الرقمى منذ  
عام 2012.

## فلسفة العمل

دائما يأتي الفجر بعد الليل بأمل جديد ...  
دائما هناك أمل .





## وفاء عبد المقصود يونس أحمد

دكتوراة في فلسفة الفنون الجميلة - تخصص جرافيك - كلية الفنون الجميلة  
جامعة المنيا 2011.

مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة بالأقصر-تصميم مطبوع.  
عضو نقابة الفنانين التشكيلية -شاركت في العديد من المعارض الجماعية  
مقتنيات المعرض القومي للفنون التشكيلية 2012 مقتنيات بنك CIB  
2014



## فلسفة العمل

يستخدم اللينو في الطباعة البارزة فقط أما في  
تجربتي فقد استخرجت نسخة غائرة ونسخة  
بارزة من نفس قالب (اللينو) وهي فكرة  
جديدة لم يستخدمها فنانو الجرافيك من قبل  
حيث أن الطباعة الغائرة والبارزة لكل منها  
معطياته الجمالية والتشكيلية الخاصة به





## ولاء حامد محمد حمزة

المدرس بكلية الفنون التطبيقية، مواليد سنة 1982، محافظة الجيزة، تخرجت من كلية الفنون التطبيقية سنة 2004 ، وعينت معيدة بالكلية سنة 2005، ثم مدرس مساعد 2009 ، ثم سافرت عامين لدولة بولندا لاستكمال درجة الدكتوراه، وتخصصت في مجال النحت الزجاجي ( التشكيل من خلال حبيبات الزجاج) ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والعالمية ، وفازت بثلاثة جوائز محلية وجائزة عالمية بالمركز الثاني بجمهورية التشيك.



## وهاد سمير احمد حافظ



استاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية مدينة 6 اكتوبر , قسم  
الموضة عضو المجلس القومي للمرأة لفرع الجيزة .  
المشرف على قسم الحلى بمركز الحرف التقليدية بالفسطاط - صندوق  
التنمية الثقافية - وزارة الثقافة .

شاركت في الحركة الفن التشكيلية منذ عام 1994 وحتى الان معارض فردية  
وجماعية في مصر والخارج وجوائز محلية ودولية .

تدريس كورسات لتصميم وتنفيذ صناعة الحلى والمجوهرات بمراحله  
وكيفية تخطيط مراحل الانتاج والتسويق لمنتجات الحلى لشابات وشباب  
وسيدات وأطفال مصريين وعرب وتم عمل معارض بها منذ عام 1996  
حتى الان .

قومسبر ملتقى المصري للحلى التراثية والمعاصرة الدورة الثانية -2017  
صندوق التنمية الثقافية وزارة الثقافة .







## يارا مصطفى الفخري

مدرس مساعد بقسم الاعلان , في المعهد العالي للفنون التطبيقية , التجمع الخامس ، 2009 - حتى الان .  
ماجستير الفنون الجميلة حلوان 2014 م  
شاركت في معرض عادل حلمي بمشروع التخرج عام 2009 .

شاركت في صالون الشباب 2011 .

شاركت في جمعية محبي الفنون الجميلة عام 2010 .  
شاركت في معرض الفنانة المصرية في المركز الثقافي النمساوي للاحتفال بيوم المرأة العالمي عام 2015 .  
شاركت في صالون أبيض و اسود 2017. و تم اقتناء العمل من قبل وزاره الثقافه في متحف الفن الحديث.  
شاركت في ملتقى ابداعات المراه المصريه 2017 . وحاز العمل على جائزه الرسم .



## يسر حسين ابراهيم حسين

معلم اول ثانوى في مجمع هياها محافظة الشرقية وحاصلة على المعلم المثالي

على مستوى الادارة

دبلومة تخصصية في التربية الفنية جامعة الزقازيق 2016

حصلت على العديد من شهادات التقدير والميداليات وشاركت في العديد

من المعارض منها:

معرض الانسان والمكان

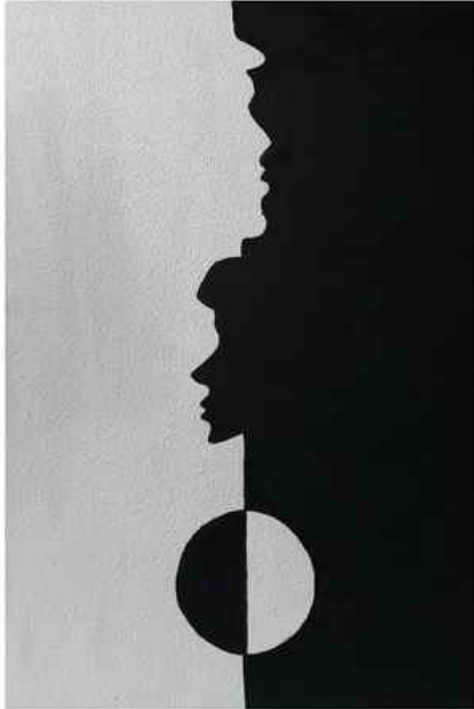
معرض رؤى حضارية

## فلسفة العمل

هو تصوير زيتى باللوان الأكريليك وهو بالأبيض والإسود

ويعبر عن ان الحياة مشاركة بين الرجل والمرأة مثلهم

مثل الشمر والقمر في تبادل وتعاقب الليل والنهار



# الفنانون الشباب

الحائزون على جوائز في المسابقة العالمية  
ستارباك

Egypt In Arab Student StarPack 2017



احمد مجدي عبد المنعم

الفرقة الثانية قسم إعلان \_ كلية الفنون التطبيقية \_ جامعة حلوان

### فلسفة العمل

يعتمد التصميم البصري للعبوة على pattern وحدتها على شكل معين هندسي مستلهم من شكل أكوام الملح المستخرج في الملاحات. النظام الهندسي في الأشكال والفراغات تم كسره بالشكل الانسيابي لاسم المنتج، مما يجعله جذاباً للنظر ومميزاً. تم استخدام الأزرق مع الأبيض لإعطاء انطباع النقاء والرمز إلى طبيعة ومصدر المنتج وهو البحار.



طالبه بكلية الفنون التطبيقية قسم الطباعة و النشر و التغليف \_ جامعة  
حلوان

### فلسفة العمل

العمل الفنى مرتبط بفلسفه تصميمية او وظيفية جديدة :  
لا يوجد أي تماسك هويه لمنتجات الشركة تم حل المشكله لذلك حيث  
كنت أولا: تثبت هويه البصر به الشركه عن طريق تثبيت مكان لوجو  
الشركه ” ريري ” لمنتجات الاطفال الغذائيه بشكل جديد و عصري  
مناسب للعصر الذي نعيشه اكثر من التصميم القديم المكتوب بخط  
الرقعه الذي لا يلائم عصرنا الحديث الذي يتميز بالسرعه و الحدائه.  
ثانيا: وضع شعار ثابت أسفل المقدمة الذي يحقق التماسك البصري  
بين أنواع المنتجات مرة أخرى و على تفاصيل حركة العينين في هذا  
المنتج على سبيل المثال: في التعبئة والتغليف الألوان الخافته كانت  
في التصميم القديم و ليس كان الوان قويه تجذب المستهلك للمنتج  
كما ان كانت الالوان لاتناسب الفئه العمريه المستخدمه لـ الوان  
الاطفال و لكن تم علاج هذه المشكله بوضع الوان قويه تلائم المنتج  
و الفئه المستهدفه له و هما الاطفال و الامهات .







أميرة أيمن محمد ياسين

طالبة بكلية الفنون التطبيقية \_ جامعة حلوان.

حاصله على المركز الاول على جمهوريه مصر العربيه والمركز الاول على العالم العربي في مسابقه ستارباك

### فلسفة العمل

المنتج عبارة عن عبوة لاحتواء ذرة الفشار ويتم استغلالها كوعاء احتواء للفشار عن طريق فتح الجوانب الاربعه لها كما فالصور وبذلك يحقق المنتج وظيفتين طريقه الاستخدام هي . 1/ اخراج كيس الذرة واعدادها 2/ فتح العبوة لتتسع وتتخذ شكل عبوة الفشار المتعارف عليها في عربات الفشار والسنيما 3/ نضع الفشار بداخلها وتستمع بأكله





## إيمان حسن فتوح محمد عمار

طالبة بالفرقة الرابعة قسم الطباعة والنشر والتغليف جامعة حلوان  
شاركت بمعرض اعمال طلبة القسم بقاعة المؤتمرات بارض المعارض

## فلسفة العمل

اعتمدت فكرة التصميم على استخدام ألوان مناسبة للحضارة الفرعونية  
القديمة وأيضاً تعمل على جذب الانتباه ولفت النظر وتم استخدام بعض  
الرموز من اللغة الهيروغليفية المصرية القديمة للدلالة على المنتج الداخلي  
حيث أنه كان يتم نقش هذه الرموز على ورق البردي كما تم استخدام أرضية  
ذات ألوان مناسبة ومرتبطة بالمنتج الداخلي لإلحاء بالأصالة والعراقة





شيماء صلاح على مسعود

طالبة بكلية الفنون التطبيقية الفرقة الرابعة

حصلت على المركز الثاني على جمهورية مصر العربية في مسابقة ستار باك

للتغليف 2017

فلسفة العمل

عبوه عسل نحل مستوحاة من شكل النحلة مزودة بقمع لصب العسل

تشبه عبوه الكاتشب البلاستيك.... خامه المنتج بلاستيك شفاف مرن





مروة فرج إبراهيم محمد سعدان

طالبة في قسم النحت و التشكيل المعماري و الترميم كلية الفنون التطبيقية  
.. تهوى النحت و التصميم .. فائزة بالمركز الثالث في مسابقة Arab Star-  
pack2017 عن التصميم البنائي.. تسعى لتصبح مصممة منتجات ..



فلسفة العمل

زجاجة زيت مستوحاه من شكل الذرة و مصممه لتناسب الاستخدام  
الإنساني (ارجو مكرس) من خلال الالتواءان المحفوران على الجانبين



د. عزة عثمان بكر

تصميم المطبوعات والاخراج الفني للكتالوج





website: [www.aaciaegypt.com](http://www.aaciaegypt.com)  
e.mail: [aacia@aaciaegypt.com](mailto:aacia@aaciaegypt.com)



وزارة الثقافة \_ قطاع الفنون التشكيلية  
الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

Ministry of Culture - sector of fine arts

The Central Administration of Museums & Exhibitions

[www.fineart.gov.eg](http://www.fineart.gov.eg) e-mail: [fineartsector@yahoo.com](mailto:fineartsector@yahoo.com)

