



منفق قصر النيل



ASWAN UNIVERSITY



الجمعية العربية
للحضارة والفنون الإسلامية

فنون المخطوطات الإسلامية وإبراز جمالياتها

دورة علمية في

نشر التواصل الثقافي والحضاري

2017

كلمة السيد مدير متحف قصر محمد علي...

أهمية المخطوطات كبيرة جداً، فعلم هذه الأمة وتاريخها مدون فيها، ومدون فيها الوحي وتفسيره، أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وشروحه، وفقه الأمة، وتاريخها ولغتها وغير ذلك، وأمة بلا ذلك ليست أمة، ولا شك أننا مازلنا حتى اليوم في حاجة ماسة إليها، بل إنه كلما تقدمت بنا السنين ازدادت حاجتنا وحاجة الأمة عامة ويكفي أن نشير إلى حجم هذا التراث الإسلامي من خلال ما تحتفظ به متاحف ومكتبات العالم :. المخطوطات الإسلامية يقصد بها التراث الإسلامي المكتوب بخط اليد. وقد عُني المسلمون بالمخطوطات عناية كبيرة لكونها السبيل الوحيد للحفاظ على ما أنتجه العقل العربي والإسلامي من مصنفات ورسائل موضوعها كتاب الله الكريم وأحاديث الرسول أو ما يتعلق بهما ويخدمهما، فجعلوا منها تحفًا فنية ثمينة وتركوها فيها تراثاً فنياً عظيماً. ويكفي أن نشير إلى حجم هذا التراث الإسلامي من خلال ما تحتفظ به متاحف ومكتبات العالم، إذ يوجد بمدينة إسطنبول وحدها ما يربو على مائة وأربعة وعشرين ألفاً من المخطوطات النادرة، معظمها لم يدرس من قبل، هذا بخلاف ما يوجد في مصر والمغرب وتونس والهند وإيران وسائر المتاحف والمكتبات العالمي. ويزخر متحف قصر المنيل بمجموعة هائلة ونادرة من امهات المخطوطات التي جمعها الامير محمد على توفيق عبر حياته الطويلة(1875-1955) لتزين متحفه الخاص بالمنيل مكتوبه ومزينه من اشهر الخطاطين والمزيينين سواء مخطوطات اسلامية او قرآنيه او مجموعة من الكتابات العربية النادرة.. إن المخطوطات هي الإرث التاريخي والموروث الثقافي الذي لا تنفذ مضامينه عبر الزمن لذلك يجب الاحتفاظ بها وهي جزء هام من التراث الوطني الذي يتم توارثه من جيل إلى آخر للحفاظ عليه وصيانته

أولاء الدين بدوى

مدير عام متحف قصر المنيل

ان المخطوطات الإسلامية هي تلك التراث الإسلامي المكتوب بخط اليد. وقد عُني المسلمون بالمخطوطات عناية كبيرة لكونها السبيل الوحيد للحفاظ على ما أنتجه العقل العربي والإسلامي من مصنفات ورسائل موضوعها كتاب الله الكريم وأحاديث الرسول أو ما يتعلق بهما ويخدمهما، فجعلوا منها تحفًا فنية ثمينة وتركوها فيها تراثاً فنياً عظيماً. ويكفي أن نشير إلى حجم هذا التراث الإسلامي من خلال ما تحتفظ به متاحف ومكتبات العالم . تزخر مصر بمجموعة هائلة من المخطوطات الاسلامية وتأتي مثل هذه الدورات والمعارض التي تلقى الضوء عليها من خلال متخصصين ودارسين لها على اختلاف فترتها التاريخية والزمنية. ودائماً تتشرف وزارة الآثار بأستضافت هذه الدورات وتشرف دائماً بضيوف متاحفنا المصرية وخاصة ضيوف متحف قصر المنيل الذى يستضيف المعرض والدورة . واذا ننتهز هذه الفرصة للترحيب ب أ.د. عبد القادر محمد رئيس جامعة أسوان وكل الاكاديميين بكلية الآثار والطلبة واثاريين وزارة الآثار على مشاركتهم مثل هذه الدورات ليعطى لنا صورة رائعة عن الحضرة واننا دائماً نكمل بعضنا لخدمة اثار وتراث مصر .

أ. الهام صلاح الدين

رئيس قطاع المتاحف المصرية - وزارة الآثار

كلمة السيد رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

في ظل العولمة واتساع دائرة الاتصال وحوار السماوات المفتوحة والتي تلغي الفواصل و الحدود المميزة لكل حضارة وكل أمه عن غيرها اصبحت فكرة اقامة دورة ومعرض فني يصاحبهما ندوة ثقافية للتأكيد علي اهمية الفنون الاسلامية وتفاعلها وتواصلها مع التطورات الحادثة في المجتمعات اكثر الحاحا جاءت الفكرة لتؤكد علي عمقها وأهميتها في ظل عالم يفقد هويته وتراثه الحضاري ، ولتلتف حول هدف واحد لتؤكده وونعمقه في وجدان وعقول الأجيال الجديدة ، هو الفنون الاسلامية وعناصرها وتعريفاتها وخصائصا ودورها في بناء المجتمعات الاسلامية عبر قرون ممتدة استمدت بقائها وانتشارها من سماحة هذا الدين العظيم ولنلقي الضوء علي ماهيتها وكيفية وطرق وآليات التفاعل والتواصل من خلال المفاهيم الفنية وتأثيراتها علي المشهد الثقافي والحضاري ودورها في بناء المجتمعات المعاصرة بأختلاف المشاهد وطبيعة التماور مع الاخر.

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

كلمة السيد رئيس جامعة اسوان

المعايير الفنية الإبداعية للصورة الفنية هي قلب ثقافة التواصل الانساني ونشر الوعي الحضارى وإبراز الشخصية الإنسانية والاجتماعية وغيره فيكون التواصل الفكرى والفن بذلك هو الثقافة ومن هنا جاءت الفكرة للإبداع والابتكار وأصبحت إقامة دورة ومعرض فنى يصاحبهما ندوة ثقافية للتأكيد على أهمية مجال المخطوطات الذى يحافظ على الهوية والتاريخ لأن المخطوط يعد من أهم التراث المادى وغير المادى ونقل القيمة الثقافية والاجتماعية والحضارية وخلق قواعد للحوار الانساني الحضارى والمنهجى وإحياء القيم الفنية والجمالية

أ.د/ عبد القادر محمد عبد القادر

رئيس جامعة أسوان

تحت رعاية

جامعة أسوان ممثلة في الأستاذ الدكتور/ **عبد القادر محمد عبد القادر** رئيس جامعة أسوان.
وزارة الآثار.. ممثلة في **متحف الأمير محمد علي** بالمنيل الروضة التابع لقطاع المتاحف.

د. إلهام صلاح رئيس قطاع المتاحف .

د. ولاء الدين بدوي مدير عام متحف المنيل.

الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية ممثلة في الأستاذ الدكتور / **محمد زينهم**

تقديم..

في ظل سعى جامعة اسوان تحت رعاية الأستاذ الدكتور عبد القادر محمد عبد القادر القائم بأعمال رئيس الجامعة الموقرة لخلق خطاب معرفي يجمع ما بين الثقافة والحضارة وخلق معرفة تواصلية معاصرة قوامها التفاعل والتواصل بين قواعد الحوار الانساني والحضارى والمنهجى جاءت فكرة الدورة العلمية التى تعد الأولى من نوعها لجمعها بين وزارة الآثار ممثلة فى قطاع المتاحف وبين الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية التى تهتم بنشر الثقافة والمحافظة على التراث العربى والاسلامى من خلال مشاركة فاعلة لإقامة معرض فنى وندوة ثقافية للتأكيد على أهمية مجال المخطوطات. فالمخطوط المصور هو الوعاء الحامل للأفكار والقيم بكل أنواعه ويتجسد فيه المفهوم فى العلاقة الجدلية بين الثنائيات المماثلة وغير المماثلة فى الماهية والهوية أو المضمون والشكل أو النمط والاسلوب أو العين والأثر مما يقبل الاستمرار والانتقال والفرقة والحوار والتزاوج والتفاعل والظواهر والقيم والأعمال والأفعال والأفكار والتصورات وغير ذلك مما يمكن أن يجرى فى إطار المحور المعرفى للتواصل.

د. اهداب حسني

مقرر عام الدورة

الفاعلية الأولى

” فنون المخطوطات الإسلامية وإبراز جمالياتها ”

دورة علمية في

نشر ثقافة التواصل الاسلامى

هدف الدورة العام:

التوصل الي اكساب الباحثين والمتخصصين تغطية معرفية وتطبيقية شاملة لجميع الجوانب الفنية للمخطوط، وكيفية التعامل معه مع استخدام أفضل المناهج البحثية في فنون المخطوطات والاحاطة بها وبأتماطها نظريا وعلميا ليكونوا باحثين متقنين ومبدعين في هذا التخصص.

هدف الدورة الخاص:

التعرف على فنون المخطوطات الاسلامية وتوضيح العلاقة بين التقنية والابداع، وتمكين الاساتذة الباحثين والطلاب والمفتشون الاثاريين وغيرهم من المشاركين في هذه الدورة من اتقان فن جماليات المخطوطات الاسلامية والحرص على بلوغ مرتبة الابداع فيه .

محاورة الدورة:

المحور الأول: المخطوط العربي والإسلامي ماهيته، وأهميته، وواقعه:

• مقدمة عن التراث العربي والإسلامي المخطوط ماهيته، وأهميته في الساحة العلمية والثقافية الحالية والمستقبلية.

• نظريات في المفهوم التواصلى لتساوير المخطوطات من حيث الجوهر والشكل والمضمون .

• التصميم التواصلى بوصفه مفهوما جامعا للوسيلة والرسالة والعلاقة والتقنية والاسلوب معا.

• نظرية التصوير الاسلامى وعلاقته بثقافة التواصل الاسلامى.

المحور الثاني: المخطوطات وصناعتها؛ علومها، وأنواعها، ومكوناتها، وفنونها، ومدارسها

• المخطوطات وعلومها“ الأثرية“ ، وتخصصاتها، وأبرز ملامحها

• المخطوطات وأنواعها؛ البردية، والرقية، والورقية، وما كتب على غير ذلك من المواد.

• المخطوطات وفنونها وجمالياتها؛ وتجليدها، وتذهيبها، وزخارفها، ورسومها.

المحور الثالث: ورشة عملية لدراسة الأساليب التكنولوجية الحديثة في العرض المتحفى من

خلال تحليل الصورة الفنية الموجودة في المخطوطات الإسلامية:

• ورشة في طريقة اخراج وعرض المخطوط الإسلامى بأسلوب فنى جيد

• ورشة لتقديم خبرات فنية تصقل قدرة الشباب على القراءة البصرية الصحيحة في مختلف حقول

التصوير باستخدام التقنيات الفنية المتنوعة.

• ورشة في تنمية مهارات المتدربين في استخدام عناصر وأسس التصميم في رسم الموضوع واجادة من خلط الالوان وتطبيقها على المخطوط باستخدام الفرش المناسبة لتلوين مساحة معينة والإشراف المباشر على تطبيقاتهم وتوجيههم نحو هذا الصدد.

الفئة المستهدفة:

المستفيدون من الدورة: الطلاب بكلية الآثار، والمهتمون بالفنون الاسلامية ، وطلبة الدراسات العليا في المعاهد والجامعات، والعاملون في المراكز البحثية والمكتبات، والمهتمون بالتراث، وفنونه، ونشره، والآثاريون العاملين بوزارة الآثار، وكل من له علاقة بالبحث العلمي ودراسة وثائقه.

الزمان والمكان:

من 31 يناير : 2 فبراير بقاعة متحف قصر محمد على بالمنيل .

اللجنة المنظمة:

د / أهداب محمد حسنى مدرس التصوير الإسلامى - كلية الآثار - جامعة أسوان

”مقرر عام الدورة”

د / ثناء أبو طالب مدرس التصوير الزيتى - كلية الآثار ، والمشرف على النشاط الفنى برعاية الشباب بجامعة أسوان

” منسق عام فنى ”

د/ ممدوح محمد السيد حسنين مدرس الفنون الإسلامية - كلية الآثار- جامعة أسوان

”رئيس اللجنة التنظيمية“

د / فتحى شمس الدين مدرس بقسم الاذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة بنها ، والمستشار الإعلامى بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء

”رئيس اللجنة الاعلامية“

الفاعلية الثانية

معرض

” إشراقات اسلامية ”

ان أهمية مثل هذه المعارض انها تبني جسور التعاون الثقافي والفنى بين الجهات المؤسسة المختلفة ، حيث أن هذا المعرض النوعي المتميز يعد رسالة إلى العالم وبيث روح التعايش وتلاقي الحضارات وفق رؤية معاصرة ، ويهدف الي التعريف بالافكار الاسلامية المستنيرة وإظهار جمالياتها و مفردات الفنون الاسلامية وابداعاتها ، من خلال التناول الفني لمنتجات ابداعية مبتكرة من خطوط عربية وزخارف نباتية وهندسية وحيوانية علي خامات مختلفة كالخزف والزجاج والمنسوجات والتصوير والمعادنوالخ .

اللجنة المنظمة :

- أ.م.د / رشا محمد علي أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ورئيس لجنة المعارض بالجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية
- د.مصمم / هبة عكاشة محاضر ورئيس قسم طباعة المنسوجات بمركز التصميمات والموضة ومنسق لجنة المعارض بالجمعية
- د.مصمم/ أبراهيم بدوى مدير المشروعات بمكتب A3R للتجميل المعماري والترميم ومقرر لجنة المعارض بالجمعية
- أ.د / حسام النحاس أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- د/ عزة عثمان بكر مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط والمنسق الفني للجنة المعارض بالجمعية
- م / رانيا عادل مصمم ديكور - وزارة الثقافة.

الفنانون المشاركون في المعرض

منال شلتوت	شهد على	ابراهيم بدوى
مها حموده	شيماء سلامه	أسماء العسيلي
مي ندا	شيماء شاكر	أشرف هاشم
ميسون قطب	شيماء نبيل	اميرة احمد عبد الوهاب
نانسى محمد طاهر	عبد الحميد عامر	ايمان عبد الباقي
ندى محروس	عزة عثمان بكر	ثناء على ابو طالب
نسرین عزت جمال	عزة فخرى	جورج ماهر
نور محمد ابراهيم	علا حمدي	حسام البنا
نوره على أحمد	علا عبد الله	حسن يازخى
هاجر سعيد	على قطب	راندا محمد مصطفى
هاجر نبيل	عمر على	رانيا الجمل
هالة مجدى	عواطف صلاح الدين	رانيا علام
الهام عبد الرحمن	فدوى عطية	رشا محمد على
هبه عكاشة	محمد طلال	رضوى محمد
هدى عبد الرحمن	محمد عاطف	ريهام محمد بهاء
ولاء حمزه	محمد على زينهم	سالى عبد المقصود
وليد انسى	محمد محى الدين	سلمى هشام
وهاد سمير	مروة محمود سيد	سمير عبد الفضيل
يحيى مصطفى	مشكاه	سناء ياسين
يسر حسين	مصطفى عبد الرحيم	سهير عثمان

الفاعلية الثالثة

ندوة

”الآثار والفنون الإسلامية والرؤي المعاصرة لها وكيفية الحفاظ علي هويتها ”

إن الآثار والفنون الإسلامية هي رمز الثقافة والحضارة في العالم العربي كله ، والحفاظ على التراث الحضاري والثقافي الذي يمثل هوية الأمة يتم من خلال متغيرات مؤثرة تتعرض لتداعيات مختلفة نتيجة أسباب كثيرة منها الجهل بقيمة التراث الإسلامي، وأن تراثنا هو حاضرنا ومستقبلنا، كما هو ماضيها وذاكرة أمتنا المادية، والاهتمام به واجب على كل مسلم.

فالآثار والفنون الإسلامية هي منارة حضارة وثقافة وإنجازات وتاريخ جاء من خلال علماء رفعوا راية العلم، والمحافظة على هذه الفنون يمثل مرحلة هامة في تاريخ البشرية مؤثرة في الفكر الوجداني وفي العقل البشري لإظهار أجمال ما أنتجته الأنامل والحرف اليدوية التي تدل على تنوع الثقافات والقيمة العظيمة لها، وأن هناك أصالة فنية تصاعدت مع تكامل المواطن المسلم النابعة من الدين الحنيف لما للمسلم من شخصية مميزة في التراث الإسلامي من إبداع فني وتقنية أعطت للتراث شخصية فريدة . وتقوم الندوة على العديد من المحاضرات يقوم بها علماء اجلاء في مجال الآثار والفنون الإسلامية.

اللجنة المنظمة للندوة:

رئيس لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ورئيس قطاع الآثار بالجمعية
أ.د. / محمد عبد الهادي
أستاذ الآثار الإسلامية _ كلية الآثار - جامعة القاهرة
أ.د. علي الطايش
مدير المشروعات بمكتب A3R للتجميل المعماري والترميم ومقرر
د.مصمم / إبراهيم بدوي
لجنة المعارض بالجمعية...

البرنامج الزمني لفاعلية ” فنون المخطوطات الاسلامية وإبراز جماليتها ” وهي دورة علمية في نشر التواصل الثقافي والحضاري ومصاحب لها معرض ” اشراقات اسلامية ” وندوة ” الآثار والفنون الاسلامية والرؤى المعاصرة لها وكيفية الحفاظ على هويتها ” وورشة عمل عن دراسة القيم الجمالية للألوان في المخطوطات الاسلامية وكيفية توثيقها، وهذه الفاعلية تحت رعاية جامعة اسوان وبالتعاون مع الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية وقطاع المتاحف بوزارة الآثار ، وسوف تقام الفاعلية بمتحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل .

برنامج الجلسة الافتتاحية		
وقائع الجلسة الافتتاحية الثلاثاء ٣١ يناير من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً		
القرآن الكريم		
١-	كلمة مقرر الفاعلية د/ اهداب حسنى	
٢-	كلمة أ.د/ محمد عبد اللطيف	
٣-	كلمة أ.د/ أيمن فؤاد	
٤-	كلمة الاستاذة الهام صلاح رئيس قطاع المتاحف	
٥-	كلمة أ.د/ محمد زينهم رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية	
٦-	كلمة أ.د/ عبد القادر محمد عبد القادر رئيس جامعة اسوان	
٧-	كلمة أ.د/ خالد العنالى وزير الآثار	
تكريم السيدة الاستاذة رئيس قطاع المتاحف والسيد الاستاذ الدكتور رئيس جامعة اسوان والسيد الاستاذ الدكتور وزير الآثار ، من قبل الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية		
افتتاح معرض اشراقات اسلامية		١٢.٣٠ - ١٢ ظهراً
اليوم الأول للدورة		
التوقيت	اسم المحاضر	عنوان المحاضرة
١٠:٠١	د.د/محمد عبد اللطيف - أستاذ الآثار القبطية والإسلامية بجامعة المنصورة ورئيس قطاع الآثار القبطية والإسلامية سابقا	الغائب الحاضر (علم البردى العربى)
٢-١٠	د.د/ أيمن فؤاد - أستاذ التاريخ الإسلامى جامعة الأزهر ورئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية	التراث العربى (المخطوط)
٢٠-٢	د/مدوح السيد - مدرس بكلية الآثار جامعة أسوان	انثرة المخطوط
٣-٢٠	د.د/سامح البنا - أستاذ التصوير الإسلامى بكلية الآداب جامعة أسيوط	القيم الجمالية بتجليد المخطوطات الإسلامية

اليوم الثاني ٢٠١٧/٢/١ (على الحاضرين احضار لاب توب للورشة)

التوقيت	اسم المحاضر	عنوان المحاضرة
٩.٥ - ٩	د أهداب محمد حسنى - مدرس التصوير الإسلامي بكلية الآثار جامعة أسوان	تواصلية المخطوطات الإسلامية المصورة بين النظرية والتطبيق
٤.٩.٥	د ثناء ابو طالب - مدرس التصوير الزيتي بكلية الآثار جامعة أسوان / مدير عام مجمع الفنون بوزارة الثقافة سابقا	ورشة عمل عن دراسة القيم الجمالية للأونان فى المخطوطات الاسلامية وكيفية توثيقها بالأساليب العلمية الحديثة
اليوم الثالث ٢٠١٧/٢/٢		
ندوة " الآثار والفنون الإسلامية والرؤى المعاصرة لها وكيفية الحفاظ على هويتها "		
١٠.٥ : ١٠	أ.د/ محمد زينهم - استاذ تاريخ الفن بكلية الفنون التطبيقية ورئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	الفن الاسلامي وتأثيره على الفنون المعاصرة
١١ : ١٠.٥	د/ مدحت عيسى - مدير مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية	حصر المخطوطات الإسلامية فى العالم
١١.٥ : ١١	أ.د/ وليد شوقي البحيري - استاذ التصوير الإسلامي ورئيس قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ	المخطوطات وعلاقتها بالفن الاسلامي
١١.٥ : ١٢ ظهرا	أ / ولاء الدين بدوى - مدير عام متحف قصر محمد على بالمنيل	كيفية العناية بالمخطوطات وطريقة حفظها وعرضها متخفيا
١٢.٥ : ١٢	أ. د. /إيهاب إبراهيم - أستاذ التصوير الإسلامي بكلية الآثار جامعة القاهرة	التصوير الاسلامي إشكاليات المفهوم والوظيفة والجماليات
١ : ١٢.٥	أ/ محمد حسن - باحث بمركز دراسات الكتابات والخطوط بمكتبة الاسكندرية	المخطوطات العثمانية قراءة فى فنون الخط والكتاب
ختم الفاعلية و توزيع شهادات التكريم		

معرض

**انتراقات
اسلامية**

ندوة

**الأثار والفنون الاسلامية
والرؤى المعاصرة لها وكيفية الحفاظ
على هويتها**