

ملخصات أبحاث

المؤتمر الدولي الثاني

للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

“التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية“

المنعقد خلال الفترة من 26:29 أكتوبر 2016 م / 1438 هـ
مدينة الأقصر - جمهورية مصر العربية

لجان المؤتمر

مقرر المؤتمر
أ.د/ محمد عبد الهادي
وكيل كلية الآثار الأسبق
جامعة القاهرة

رئيس المؤتمر
أ.د/ محمد زينهم
أستاذ ورئيس قسم الزجاج الأسبق
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

لجنة الإعداد

أ.د/ على الطائش
أ.د/ حسام النحاس
أ.د/ وليد شوقي
أ.م.د/ رشا محمد على
د.م/ إبراهيم بدوى
القاضي د/ ماهر خضير
الأستاذ / فتحى الملا
م/ هبه حاتم

لجنة المعارض

أ.م. د. / رشا محمد على
د م/ هبه عكاشة
د م / إبراهيم بدوى
أ د / حسام النحاس
م د / عزة عثمان
م / هبه حاتم
م/ رانيا عادل

لجنة التنسيق والتنظيم

د/ صلاح الدين الجعفراوي
أ/ وجدي عواجة
أ / دعاء صلاح
أ / سارة الحسيني
أ/ سارة سامي
أ/ ربيع سيد عبد العظيم
أ/ نهى حسني
أ/ محمد محمود مرسي
أ/ داليا حامد حنفي
أ/ روضة جمال

لجنة التحكيم

- أ.د/ إبراهيم أبو طاحون: أستاذ ورئيس قسم الآثار -كلية الأداب - جامعة حلوان
أ.د/ أحمد خليل : وكيل كلية الفنون التطبيقية وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة - سابقاً
أ.د/ أحمد رجب : أستاذ بقسم الآثار الإسلامية- وكيل كلية الآثار - جامعة القاهرة
أ.د/ أحمدعريضة : أستاذ متفرغ بقسم التصميم الداخلى والآثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ أحمد سلمان : أستاذ بقسم النسيج-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان -رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
أ.د/ إسماعيل عواد : أستاذ ورئيس قسم التصميم الداخلى والآثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- سابقاً
أ.د/ تحسين حميد : أستاذ بجامعة ديالى - العراق
أ.د/ حسام النحاس: أستاذ ورئيس قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط- سابقاً
أ.د/ حسان عامر : أستاذ بكلية الأداب - جامعة القاهرة
أ.د/ رأفت الشيخ : عميد معهد الدراسات الآسيوية - سابقاً - جامعة الزقازيق
أ.د/ حسن نور : أستاذ الآثار الاسلامية بكلية الأداب جامعة سوهاج - مصر
أ.د/ رجب هلال : أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعى- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ سلوى أبو العلا : أستاذ ورئيس قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ سهير عثمان : أستاذ متفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ شادية الدسوقي: استاذ ورئيس قسم الآثار الإسلامية- بكلية الآثار جامعة القاهرة
أ.د/ زينات عبد الجواد : أستاذ بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ زينب سالم : أستاذ الخزف ووكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
أ.د. ظمياء محمد عباس: أستاذ بكلية الاداب- جامعة تكريت
أ.د/ عائدة حسين أحمد: أستاذ مشارك بقسم التصميم الجرافيكي- جامعة البترا- كلية العمارة والتصميم
أ.د/ عائشة حسن : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ عبلة كمال : وكيل كلية الفنون التطبيقية ورئيس قسم النسيج - سابقاً
أ.د/ عبد الخالق حسين : أستاذ ورئيس قسم الزخرفة سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ عبد الغنى ابو زهرة: أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية اللغة العربية بالزقازيق جامعة الأزهر
أ.د/ عبد المنعم معوض : أستاذ متفرغ بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ عبد الناصر عبدالرحمن: عميد كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود بالرياض- السعودية
أ.د/ علاء الدين شاهين : أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى عميد كلية الآثار الأسبق، جامعة القاهرة
أ.د/ عدنان خوجة: أستاذ بجامعة بيروت - لبنان
أ.د/ علا هاشم : أستاذ بقسم التصميم الداخلى والآثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ علي الطايش: أستاذ بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة
أ.د/ غادة الصياد: وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط
أ.د/ غيلان حمود: أستاذ بكلية الأداب - جامعة صنعاء - اليمن
أ.د/ فاروق الجوهري : أستاذ بكلية الهندسة - ونائب جامعة عين شمس - سابقاً
أ.د/ قدرى محمد أحمد : أستاذ بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ فؤاد السويفى : أستاذ بقسم النحت - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ محمد البشارى : عميد معهد ابن سينا للدراسات الإنسانية - مدينة ليل - فرنسا
أ.د/ كمال الشريف : أستاذ بقسم التصوير السينمائي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

- أ.د/ محمد إسحق: عميد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د/ محمد زينهم : رئيس قسم الزجاج السابق - وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقي الأساتذة
أ.د/ محمد عبدالهادي : أستاذ بقسم ترميم الآثار ، ووكيل كلية الآثار - جامعة القاهرة - سابقاً
أ.د/ محمد على شاهين : أستاذ متفرغ ورئيس قسم النحت سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ مرفت عبد الفتاح:أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ مشلح المريخي : أستاذ الآثار الإسلامية بقسم الآثار - كلية السياحة والآثار- جامعة الملك سعود بالرياض
أ.د/ مصطفى عبدالرحيم : أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
أ.د/منى ابو طبل: أستاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ ميسون قطب : أستاذ بقسم الإعلان ، ووكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.د/ نجوي العدوي: أستاذ ورئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
أ.د/ نزار الطرشان : أستاذ بالجامعة الأردنية
أ.د/ هدى درويش : أستاذ وعميد مركز الدراسات الآسيوية سابقاً - جامعة الزقازيق
أ.د/ هشام سامح : أستاذ بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة- جامعة القاهرة
أ.د/ هناء أحمد القزاز : أستاذ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Prof Brnard Okeen : أستاذ الفن الاسلامي- الولايات المتحدة الأمريكية
Prof. Naceur ayed: جامعة فرنسا
Prof. BasileChristaras:..... جامعة اليونان
Prof.Brahim Benyoucef: جامعة الجزائر وجامعة مونتريال سابقاً
Prof . Shweta Kinra : جامعة البحرين
Prof.Suchitra Sueebrasan: جامعة تايلاند
Prof. Janes Kromar: معهد صيانة التراث الثقافي - جمهورية سلوفينيا
Prof. Peter Vandenabeele : جامعة جنت بلجيكا
Prof .Emil constantinescu:..... أستاذ الجيولوجيا - رئيس جمهورية رومانيا السابقة
Prof. Emine N. Caner :..... جامعة الشرق الأوسط التكنولوجية- قسم العمارة - تركيا
Prof. W. E. Johnson : معمل علوم المواد والنانو تكنولوجي متحف جامعة هارفارد - أمريكا
Prof. Bernd Fitzner : معهد الجيولوجيا - جامعة أخن - ألمانيا

بسم الله الرحمن الرحيم
كلمة

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد، هذه هي ملخصات المؤتمر الدولي الثاني الذي تقيمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، وقد قُدم للمؤتمر ما يربو على المائتي بحث (200) وقد تم تحكيمها من قِبَل أسانذة كبار متخصصين ، حيث تم اختيار 90 بحثاً فقط محكماً من ثلاثة أعضاء متخصصين ، والتسعون بحثاً هي محصلة ومحتوى هذا المؤتمر، وهي ما يشتمل عليه هذا الكتاب من ملخصات الأبحاث التي تم اختيارها لتناقش مجموعة من الأهداف والمحاور التي ترسخ وتؤصل للمفهوم العالمي للحضارة والفنون الإسلامي وتحدد مكانها ومكانتها بين الحضارات القديمة والمعاصرة ، وقد جاءت إقامة هذا المؤتمر من مدينة الأقصر عن قصد ، حيث هي عاصمة التاريخ والحضارة ، ومن أعرق المدن المصرية ، حيث تخطى تاريخها ما يزيد عن 7 آلاف عام، كما أنها تضم ثلث آثار العالم ، وقد سُميت قديماً طيبة ، ثم واست ، ثم الصولجان ، وأخيراً أطلق عليها العرب الفاتحون اسم الأقصر .

وقد تم تحديد اسم المؤتمر ومحاوره وأهدافه وأبحاثه من منطلق أن الإنسان يعيش اليوم في عالم مفتوح ، مما يعني أنه في علاقه تأثير وتأثر مع غيره .

وبما أن التراث والحضارات هي نتاج إنساني بحت ، يعكس درجة رقى الأمم وازدهارها وتطورها أو تراجعها، فالتراث بمعناه ومفهومه الدقيق يمثل المخزون التاريخي والثقافي لأية أمة من الأمم ، باعتباره ممتداً إلى جوف التاريخ ، وهذه المخزونات والموروثات تمثل ملامح وشكل الحضارات ، وللحضارة الإسلامية- على وجه التحديد - تراث تمتد أصوله من التقدم حتى الآن ، ومما لا ينكره أحد أن التاريخ الإنساني يشهد الفضائل والإنجازات التي قدمتها الحضارة العربية الإسلامية للعالم من فكر واكتشافات سابقة لعصرها وهذا التطور قد انعكس بشكل مباشر على الإنتاج المادى كالمباني والصور وغيرها ، واللامادى كالشعر والفن والموسيقى والرسم بما يحويه من أنواع الزخارف التي زينت معمار وقصور الدولة الإسلامية ، وعكست رقى فكرها وغزارة عطائها تاركة إرثاً حضارياً أدهش العالم وتعلقت به قلوب الأمم قبل عقولها ، ونحن إذ تقدم كتاب الملخصات لنتوجه إلى الله أن يكون هذا المؤتمر فاتحة خير ، أملين أن يساعد في تصحيح المفاهيم ونشر سماحة الإسلام ، وإبراز أوجه حضارتنا الراقية ، التي تؤصل للحوار والتعايش السلمى بين الشعوب ، بما يحقق سعادة البشرية جمعاء .

مع تمنياتي للجميع بمؤتمر ناجح مثمر
وبالتوفيق والسداد لزملائي وأبنائي الباحثين
والله ولى التوفيق

كلمة

أ.د/ محمد عبد الهادى

عضو مجلس إدارة الجمعية ، ومقرر عام المؤتمر

حضرات السادة حضور المؤتمر الكرام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
﴿ فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيدُهبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ النَّاسَ فَيَمُكُّ في الأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ
الأمثالَ (17) ﴾ [الرعد]

على أرض الحضارات ومهد المعرفة وواحة الثقافة والفنون (الأقصر) تقيم جمعية الحضارة العربية والفنون الإسلامية مؤتمرها تحت عنوان "التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية" من أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الأشعاعات والأبداعات الفنية والمعرفية الى هذا الجزء الغالى من جمهورية مصر العربية . لقد أخذت جمعيتنا الغراء على عاتقها تحمل مهمة ومسئولية التواصل المعرفة في مجال الحضارة والفنون ليس بين المتخصصين وحدهم في هذه المجالات ولكن يمتد هذا التواصل الفعال و الخلاق الى كل الباحثين عن المعرفة مهما بلغت مستوياتهم الفكرية والثقافية والعلمية ومهما بعدت الأماكن و الحواجز الجغرافية إذ يجمعنا دوما شعور متجدد ومتدفق لا تعوقه أفكار ظلامية متمزمتة تحول دون رسالة جمعيتنا السامية فى البحث عن كل ما هو ثمين فى جوانب الحضارة العربية والفنون الإسلامية . ومن هذا المنطق اقامت الجمعية العديد من المؤتمرات والأنشطة الاجتماعية والثقافية والعلمية فى جهات علمية ودينية وثقافية عديدة حضرتها جموع غفيرة من أبناء الشعب المصرى الأصيل التى باركت هذه الأنشطة وأثنت على جهود منظمتها بل وطالبت بإقامة المزيد من من هذه الفاعليات لمالها من أهمية قصوى فى إثراء المنظومة الثقافية وخاصة فى القطاعات الشبابية وهى القطاعات المستهدفة من قبل مجلس إدارة الجمعية لأن الشباب هم الركيزة الأولى فى تنمية المجتمعات العربية وبقضل أفكارهم الخلاقة وسواعدهم الفنية تتحقق آمال هذه المجتمعات فى حياة أكثر أمنا واستقرارا ورخاء .

والزملاء الأعضاء يسعد أعضاء مجلس إدارة الجمعية وحضور المؤتمر أن يحتفلوا بإقامة المعرض الفنى بكلية الفنون الجميلة بالأقصر تحت رؤى حضارية وفنية المصاحب لفاعليات مؤتمرنا هذا، والشكر موصول لمعالى الوزير المحافظ محمد بدر محافظ الاقصر والسيد وزير الآثار ورجال الإعلام المرئى والمسموع والمكتوب الذين يقومون بتغطية فاعليات المؤتمر .

ولا ننسى أن نتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة الأسيكو على دعمها المتواصل والمشاركة فى إعداد وتنظيم الفاعليات العلمية والثقافية التى تقوم بتنفيذها الجمعية .

تمنياتنا للمؤتمر النجاح والتوفيق لتحقيق رسالة جمعية الحضارة العربية والفنون الإسلامية ويسعدنا مشاركتكم جميعا فى الفاعليات القادمة راجين من الله العلى القدير أن يوفقنا جميعا الى ما يحب ويرضى إنه نعم المولى ونعم النصير .

كلمة

أ.د/ ماجد عبد التواب القمري
رئيس جامعة كفر الشيخ

معالي السيد الدكتور محمد بدر محافظ الأقصر، السادة أساتذة الجامعات المصرية والعالمية، الحضور المميز، إنه لمن دواعي الاعتزاز، أن تحتضن مدينة الأقصر والتي تحوي وحدها على ثلثي آثار العالم، ويعتبرها الغرب اعظم متحف مفتوح في العالم وعاصمة للتاريخ والحضارة، المؤتمر الدولي الثاني، الذي تنظمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، والمقام تحت شعار «التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية». يسعى هذا المؤتمر إلى تعزيز القيم الإنسانية والحضارية حيث تكمن قوة القيم الإنسانية المشتركة في قدرتها على توليد الحوار والتضامن وتأكيد قيم التسامح والتعايش لتحقيق السلم الاجتماعي وتنمية العلاقات الدولية. إن الالتقاء الحضاري الذي يسعى المؤتمر إلى تحقيقه إنما هو جاء تلبية إلى نداء جذورنا الحضارية الإنسانية للبعد عن كل اشكال الصراعات التي يشهدها العالم اليوم والعمل على بناء انسان مبدع. واستطاع الفن عموماً، والمعماري منه خصوصاً باعتباره ممثلاً للمستوى الإبداعي والجمالي لدى الإنسان، إلى تحقيق التواصل والتفاعل الحضاري من خلال خلق حوار فني حضاري متميز. فلا يستطيع احد أن ينكر الدور الرائع للحضارة الإسلامية في إيجاد تواصل وحوار بين الثقافات والحضارات عن طريق تأثير الفنون الإسلامية في الفنون الأوروبية لذا فإن العمل على احياء التراث الثقافي للعمارة والفنون التراثية الإسلامية يعد نموذجاً للإرتقاء بالفكر والفن الإنساني المعاصر. الحضور الكريم ان اسهامات الحضارة الإسلامية التي شملت جميع فنون العلوم والمعرفة كان لها أثرها المباشر في العالم كله، كما أن تعاليم الدين الإسلامي الصحيح هي من خلق في فترة سابقة عصراً ذهبياً للحضارة الإسلامية قائماً على الأخلاق والتي هي جوهر وأساس أي حضارة، وهي سرٌّ بفائها عبر التاريخ والأجيال. وختاماً أود أن اقدم خالص التهنية، للشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي ووزير المالية بدولة الإمارات العربية المتحدة، في إطار اختياره الشخصية الحضارية لعام 2016، تقديراً لدوره المتميز في دعم ورعاية التواصل الحضاري وإثراء العلوم الإنسان، كما أتوجه بالشكر لمعالي السيد الدكتور محمد بدر محافظ الأقصر والسادة القائمين على تنظيم المؤتمر، وأخص أ.د/ وليد شوقي البحيري رئيس قسم الآثار كلية الآداب جامعة كفر الشيخ وأمين عام المؤتمر

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نبذة عن المؤسسات الراعية للمؤتمر

نبذة تعريفية مختصرة عن هيئة آل مكتوم الخيرية

بدأت هيئة آل مكتوم الخيرية مشوارها الخيري ورحلتها في ميادين العمل الانساني في عام 1997م في دبلن بايرلندا من خلال المركز الثقافي الاسلامي هناك والذي كان بمثابة النواة الطيبة لمسيرة الخير التي بدأها سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم والانطلاقة التي امتدت لتشمل اكثر من 69 بلداً في جميع قارات العالم.

وفي عام 1997م بدأت الهيئة برنامجها التعليمي الواسع في افريقيا ببناء عشر مدارس ثانوية بكامل تجهيزاتها في عدد من الدول الافريقية وهو البرنامج الذي لا زال مستمراً حيث وصل عدد هذه المدارس ما يقارب الاربعين مدرسة وكلية موزعة في اكثر من عشرين دولة افريقية ، وقد حقق هذا البرنامج نجاحاً منقطع النظير وساعد الاف الطلاب الافارقة الي دخول اهم الكليات الجامعية كما ان المشروع اصبح اهم مشروع تعليمي في افريقيا خارج نطاق التعليم الحكومي .

وفي يناير عام 2000م وبناء على تعليمات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم تم افتتاح المكتب الرئيسي للهيئة في اماراة دبي .

وفي ديسمبر 2005م اصدر سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم قراراً بتعيين الشيخ راشد بن حمدان آل مكتوم رئيساً لهيئة آل مكتوم الخيرية والسيد ميرزا الصايغ نائباً للرئيس والسيد محمد عبيد بن غنام أميناً عاماً للهيئة مع تشكيل مجلس امناء للهيئة .

نبذة تعريفية مختصرة عن منظمة الإيسيسكو

التأسيس:

عكف وزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي إثناء اجتماعات مؤتمرهم المتتالية على بلورة فكرة إنشاء منظمة متخصصة في التربية والعلوم والثقافة وأحالوا اقتراح إنشائها على مؤتمر القمة الإسلامي الثالث في الطائف مكة عام 1981 / 51400 م استجابة لتطلعات الأمة الإسلامية في إقامة جهاز فعال يسعى لترسيخ التضامن والتعاون .

الأهداف:

- تقوية التعاون وتشجيعه وتعميقه بين الدول الأعضاء في مجالات التربية والعلوم والثقافة والاتصال والنهوض بهذه المجالات وتطويرها في إطار المرجعية الحضارية للعالم الإسلامي وفي ضوء القيم والمثل الإنسانية الإسلامية
- تدعيم التفاهم بين الشعوب في الدول الأعضاء وخارجها والمساهمة في إقرار السلم والأمن في العالم بثتى الوسائل ولاسيما . عن طريق التربية والعلوم والثقافة والاتصال .
- التعريف بالصورة الصحيحة للإسلام والثقافة الإسلامية وتشجيع الحوار بين الحضارات والثقافات والأديان والعمل على نشر قيم ثقافة العدل والإسلام ومبادئ الحرية وحقوق الإنسان وفقا للمنظور الحضاري الإسلامي .
- ثقافة العدل والإسلام ومبادئ الحرية وحقوق الإنسان وفقا للمنظور الحضاري الإسلامي
- تشجيع التفاعل الثقافي ودعم مظاهر تنوعه في الدول الأعضاء مع الحفاظ على الهوية الثقافية وحماية الاستقلال الفكري .
- تدعيم التكامل والتنسيق بين المؤسسات المتخصصة التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي في مجالات التربية والعلوم والثقافة ، والاتصال بين الدول الأعضاء في الإيسيسكو وتعزيز التعاون والشراكة مع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المماثلة وذات الأهتمام المشترك داخل الدول الأعضاء وخارجها الأهتمام بالثقافة الإسلامية وإبراز خصائصها والتعريف بمعالها في الدراسات الفكرية والبحوث العلمية والمناهج التربوية
- العمل على التكامل والترابط بين المنظومات التربوية في الدول الأعضاء دعم جهود المؤسسات التربوية والعلمية والثقافية للمسلمين في الدول غير الأعضاء في الإيسيسكو

أعضاء المنظمة:

ينص ميثاق المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة على أن كل دولة عضو في منظمة التعاون الإسلامي تصبح عضوا في الإيسيسكو بعد توقيعها رسميا على الميثاق وبعد استكمال الإجراءات القانونية والتشريعية لقرار الانضمام وإشعار الإدارة العامة للإيسيسكو بذلك خطيا ولا يحق لأى دولة غير عضو أو عضو مراقب في منظمة المؤتمر الإسلامي أن تكون عضوا بالإيسيسكو .

نبذة تعريفية مختصرة عن المركز الثقافي الإسلامي في لندن

تعود فكرة تأسيس المركز الثقافي الإسلامي في لندن إلى الربع الأول من القرن العشرين. وقد ساهم في المطالبة بإنشائه مجموعة من الشخصيات الإسلامية العالمية... وتحققت نتائج المطالبة حين وافقت الحكومة البريطانية سنة 1940 م على منح الجالية المسلمة قطعة أرض لتكون مسجداً ومركزاً ووضع حجر أساس المركز الثقافي الإسلامي ومسجد لندن المركزي في عام 1944م. وافتتحه الملك جورج السادس ملك بريطانيا سنة 1944 م .

يتكون مجلس أمناء مكون من مجموعة سفراء الدول الإسلامية المتعمدين في لندن . وهو من أكبر المراكز الإسلامية في أوروبا وأعرقها وأهمها. ويقدم اليوم خدمات عظيمة للأقليات الإسلامية والمجتمع فيقصدته كل أسبوع ما يقارب عشرة آلاف زائر، كما يقصده من طلاب المدارس البريطانية لزيارته كل عام ما بين 13 - 15 ألف طالب، ويوزع من المطبوعات حوالي 30000 مطبوعة سنوياً بلغات مختلفة منها ترجمات القرآن الكريم بستٍ وعشرين لغة ومطبوعات ثقافية ودينية متنوعة. وفيه قسم لخدمة المسلمين في السجون البريطانية، وقسم لدعم الحوار والعلاقات والتعايش بين أتباع الأديان. ويساهم المركز في عقد حلقات عديدة للحوار مع غير المسلمين مع الكنائس البريطانية والأقليات اليهودية والهندوسية. وفيه قسم للدورات الشرعية ومكتبة عظيمة تضم حوالي 24 ألف كتاب، ومدرسة تكميلية تدرّس 350 طالباً... ولديه دورات شرعية والدراسات الإسلامية ودورات لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ودورات للمسلمين الجدد وتدريب لمختلف القطاعات المدنية والخدمات الخيرية في المجتمع البريطاني مع عدد من البرامج التي تخدم المجتمع المدني كبرامج الأطفال ومرضى القلب وبرامج الشباب ونحوها.... ويبلغ عدد المنتظمين حوالي 750 دارساً في الأسبوع.

ويرتبط المركز على مستوى الدولة والقارة الأوروبية بعلاقات واسعة واتفاقيات تعاون مع الجهات الرسمية البريطانية ومع منظمات خارجية كمنظمة الإيسيسكو والأليكسو ورابطة العالم الإسلامي وغيرها. ويشارك المركز في مؤتمرات إسلامية وثقافية متنوعة في داخل بريطانيا وخارجها وفي تقديم استشارات لصياغة إستراتيجيات ثقافية وإسلامية في الغرب لدى مؤسسات حكومية وغير حكومية خاصة في علاقاتها ومساعداتها للجمعيات والمنظمات الإسلامية في بريطانيا وأوروبا.

والمدير العام للمركز الثقافي الإسلامي في لندن حالياً هو د. أحمد بن محمد الديبان .

محاور المؤتمر :

المحور الأول : الحضارة الإنسانية وأصولها التاريخية

1. دور الأديان في نهضة الحضارات الإنسانية .
2. مفهوم وأبعاد الحضارة الإنسانية وضوابطها وأهم خصائصها.
3. الجوانب الإنسانية والتأثيرات المتبادلة بين الحضارات المختلفة.
4. عوامل ازدهار وانحسار الحضارة العربية الإسلامية وكيفية النهوض بها .
5. الحضارة الإسلامية والتفاعل الإيجابي مع الحضارات المختلفة .

المحور الثاني : الحضارة الإسلامية خصائصها ومضامينها

والتأثيرات المتبادلة بينها وبين الحضارات الإنسانية

1. تبادل التأثير والتأثر بين الحضارة الإسلامية و الحضارات الأخرى .
2. الحضارة وبناء الإنسان المبدع .
3. الحضارة وتأسيس حقوق الإنسان وحياته وكرامته .
4. التأثيرات الدينية والمفاهيم الروحية علي الفنون .
5. الدور الحضارى وإسهامات المرأة فى الحضارة العربية والفنون الإسلامية .

المحور الثالث : التأثير و التأثير بين الحضارة العربية والفنون

الإسلامية والحضارة و الفنون الغربية

1. استلهاهم عناصر الفن الإسلامى فى أعمال المدارس الفنية الحديثة .
2. خصائص الفنون الإسلامية ومظاهر التفاعل الإبداعى مع الثقافات العالمية والتقدم التكنولوجى .
3. إحياء التراث الثقافى للعمارة والفنون التراثية الإسلامية وربطها بثقافة العمارة والفنون المعاصرة.
4. تحليل نماذج للإبداع والمبدعين فى شتى جوانب الفكر الإنسانى قديماً وحديثاً .
5. التأثيرات اللغوية المتبادلة فى الفكر الإنسانى .

المحور الرابع : التأثيرات المعمارية وأنماطها والاحتياجات

الوظيفية المرتبطة بها

1. الأبعاد الروحية والاحتياجات الوظيفية للعمارة فى الحضارات المختلفة .
2. خصائص الفنون والعمارة الإسلامية و مظاهر التفاعل الإبداعى مع الحضارات والثقافات العالمية.
3. الحلول المستدامة على المدى الطويل عند استخدام الطاقة التقليدية فى العمارة الإسلامية وتخطيط المدن .
4. تحليل المواد المستخدمة التى تميز العمارة الإسلامية باعتبارها أساسية فى النسيج المعمارى وتشمل الخزف والمعادن والزجاج والمنسوجات والأخشاب وغيرها .
5. مواد البناء الحجرية والطينة والمواد القابلة للتلف مثل الطوب والخشب وكيفية الحفاظ عليها وتطوير معالجتها .

اسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :

م	اسم الباحث	اسم البحث	الجنسية
1.	د.م/ إبراهيم بدوي إبراهيم أ.م.د/ رشا محمد علي حسن	النقائش والرسوم الصخرية والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي للعمارة الداخلية الزجاجية	مصر
2.	أ.م.د/ أحسين حمد أحسين	إسهامات العلماء المسلمين في دعم الجيش الإسلامي	ليبيا
3.	أ/أحمد أبو بكر أحمد	أثر التصوير القبطي على التصوير الإيطالي في عصر النهضة	مصر
4.	د/أحمد رضا أحمد	المستشرقون ونظرتهم للفن المعماري الإسلامي في مصر في العصر المملوكي الاول (ستانلين بول) نموذجا	العراق
5.	أ.م.د/ أحمد سمير كامل م.د/دينا فكرى جمال	صلاحية البقاء و التحول للفن الإسلامي في التصميم الداخلي عبر الزمان و المكان	مصر
6.	د/أحمد عباس سعيد	السخرية في الفن الإسلامي	العراق
7.	م.د/أحمد عبد العظيم محمود	تكنولوجيا التصوير ثلاثي الأبعاد ودورها في التوثيق التراثي للحضارات الإنسانية وتبادل الثقافات	مصر
8.	أ.م.د/ أحمد عواد حسين	فلسفة إختيار مواقع الخانقوات الأيوبية والمملوكية في القاهرة	مصر
9.	م.د/ أحمد كمال رضوان م.د/ سارة فتحي أحمد	المرونة التشكيلية لتلبية المتطلبات الإنسانية المتعددة من خلال المعايير الجمالية الكامنة داخل المدارس الحديثة	مصر
10.	أ.م.د/أحمد محمد زكي	أضواء جديدة على المشغولات الخشبية في مصر الإسلامية من خلال أربع تحف خرط المشربية تُنشر لأول مرة	مصر
11.	د/أحمد محمد محمود	فلسفة الفن الإسلامي وأثرها في النظم البنائية والعمليات الإدراكية للشكل في أعمال الفنان موريس كورنيلس أشر	مصر
12.	د/ أحمد مصطفى رموزي	تراث المسلمين من الاختراعات في ضوء التكنولوجيات الإحالية	مصر
13.	د/ أسامة عبد السلام محمد	مظاهر التأثير والتأثر بين الحضارتين الإسلامية والصينية	مصر
14.	م.د/ اسلام غريب	التصميم العاطفي كمدخل لتطوير منتجات ثقافية جديدة	مصر
15.	أ.م.د/ أسماء عبد الجواد السباعي	دور المنهج الإسلامي في بناء دلالات رمزية لتطبيقها على الفراغات الداخلية	مصر
16.	أ.م.د/ أسماء محمد حسين م/ سنبل محمد يونس	المراكز التاريخية كفضاءات سياحية وطبيعة سلوك حركة السائح فيها	العراق
17.	أ.م.د/ أسماء محمد حسين م/ سارة وليد خالد	الخصائص الشكلية لعنصر ملقف الهواء (دراسة مقارنة بين العمارة التقليدية والمعاصرة)	العراق
18.	د / أشرف سمير توفيق	تأثير الحضارة العربية الإسلامية على الحياة الثقافية والعلمية بصقلية وجنوب إيطاليا في عهد النورمان (مدرسة سالرنو نموذجا)	مصر
19.	أ.م.د/أحمد حامد حامد	التصوير الجداري التفاعلي في العمارة الإسلامية المعاصرة دراسة تجريبية	مصر
20.	م.د/ أماني حمدي فميم م.د/ شيماء سلامة إبراهيم	الفن الإسلامي كمصدر ملهم للتكامل الجمالي والوظيفي بين الزجاج والمنسوجات في تصميم المعلاقات الحائطية	مصر

21.	أ.م. د/ أمل سهيل عبد الحسيني	المرأة المسلمة وأثرها في بناء الحضارة الإسلامية	العراق
22.	أ.م.د/ أنصار محمد عوض	النظرية الجمالية في التجريد بين الحضارة والفنون الإسلامية والفنون الغربية	مصر
23.	د/ أنور مهران	التراكم المعماري في علاقات التجاور في النطاقات التراثية و أهمية الحفاظ على المشهد الحضارى معبد الأقصر – الكنيسة القبطية – مسجد أبي الحجاج (الأقصرى)	مصر
24.	د/ أهداب محمد حسنى	مناظر وزخارف علبة معدنية من العصر الفاجارى تضيف سمات جديدة لفن التصوير الإسلامى " دراسة أثرية فنية "	مصر
25.	م/ ايمان محمد السيد	الملمس واللون والمضمون في العمل النحتي الزجاجي كمراكز للرؤية	مصر
26.	د/ أيمن أحمد عفيفي	جماليات الزخارف المنقوشة علي أبواب مدينة الهجرين الأثرية باليمن كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية	مصر
27.	د/ جلال زنتاى جلال	الدبلوماسية الفرنسية للملك لويس التاسع أثناء وجوده في جزيرة قبرص	مصر
28.	د/ جمانه دويكات	الفن الاسلامي ودوره في المحافظة على التراث المعماري في الاردن	الأردن
29.	أ. د/حسام فاروق النحاس م/اسراء حسن محمد د/ نشوى محمد نبيل	فعالية التعدد الوظيفي للاكسوار ومدى ملائمته لملابس المرأة العصرية	مصر
30.	أ.م.د/حسام الدين نظمي حسني	أثر دمج تقنيات الزجاج على تأكيد الطراز الإسلامي لفتحات الإنارة السقفية	مصر
31.	أ. د/حسام فاروق النحاس م.د/أحمد كمال رضوان	مهارات الفكر الإبداعي لتطوير وحدات الأثاث بإستخدام الزجاج	مصر
32.	أ. د /حسن محمد نور	أثر الفنون الزخرفية الإسلامية على نظيرتها الأوربية (فن الزجاج أنموذجاً)	مصر
33.	أ/ حمودة احمد اسماعيل	الأسرة المسلمة بين القوانين التشريعية وتحديات العولمة	مصر
34.	أ.م.د/ حنان رضا الكعبي	ديوان الرسائل في العصر الأموي(41هـ-132هـ/661م-749م)..	العراق
35.	د/حيدر عبد الامير الخزعلي	دور العقيدة الاسلامية في بنائية الشكل الخالص للزخرفة الاسلامية	العراق
36.	أ.م. د /خالد فاروق السنديونى	دراسة تحليلية للعصا كمنتج	مصر
37.	د/ داليا على عبد المنعم د/ نهى عبد الوهاب منجود	جماليات الرنوك الخزفيه فى العصر المملوكى دراسه تحليليه	مصر

38.	م. د/ داليا محمد عزت	الإبداع التصميمي للهندسة البديلة الغير مرئية (نظام الجيره) في معالجة أسطح وعناصر الفراغ الداخلي من خلال نمو النسق التكراري في العمارة والفنون الإسلامية وذلك قبل النسق التكراري المعاصر (نظام بنروز)	مصر
39.	د/ داليا محمود إبراهيم د/ أماني حمدي فهيم	فن الخط العربي كمؤثر لاستلهاام التكامل بين تصميم المفروشات وتصميم الأثاث المعدني	مصر
40.	م. د/ دعاء حامد	إحياء التراث الجازاني والاستفادة منه في تصميم الزجاج المعماري للمنتجات السياحية المعاصرة	مصر
41.	د / دينا فكري جمال	المضمون الإسلامي وأثره في بلورة الرؤية التصميمية للمسكن المعاصر	مصر
42.	أ/ دينا محمد الكردي	الحوار ودوره في ترسيخ مبادئ التعايش السلمي (الحوار المسيحي الإسلامي نموذجاً)	مصر
43.	د/ راجح زاهر محمد	شواهد قبور اسلامية في مملكة النوبة المسيحية	مصر
44.	أ.د/ رأفت محمد النبراوي أ.م.د/ عزة عيد المعطي أ / نجاح مهدي محمد	تمائم علاج خفقان القلب المصنوعة من الأحجار الكريمة خلال العصر المغولي الهندي (1526/1274-932-1858م) دراسة أثرية فنية	مصر
45.	أم د/ راوية عبدالحمد شافع	منهج المستشرق الألمانية زيغريد هونكة في الكتابة عن الحضارة الأندلسية. من خلال كتاب "شمس العرب تسطع على الغرب	مصر
46.	أ.م.د/ راوية على على	تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية	مصر
47.	م.د/ رحاب عبد الفتاح نصير	الاتجاهات الحديثة للاستلهاام من عناصر الحضارة العربية " و العمارة الإسلامية و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلي و الاثاث المعاصر	مصر
48.	أ.م.د/ رشا محمد علي حسن	تنمية الفكر الابتكاري للتصميم المعاصر للجداريات الزجاجية تطبيقاً علي جداريات طريق العين السخنة	مصر
49.	م.م / رعد مطر مجيد	نشأة التصوير الإسلامي مراحل تطوره خلال العصور التاريخية المتعاقبة (دراسة تاريخية وصفية)	العراق
50.	م. د. / رعد عبد النبي جعفر	من مظاهر الثقافة عند الأقباط في مصر قبل الإسلام	العراق
51.	د/ رندا محمد حازم أ / هبة أحمد هاني أ/ أحمد محمد حازم	ترشيد استهلاك الطاقة في المؤسسات الأثرية في مصر (المواقع الأثرية في الإسكندرية كنموذج)	مصر
52.	د/ رندا محمد حازم	الكتابات الدينية علي الدلايات المستطيلة لدي الطبقة الشعبية في ضوء النماذج المحفوظة في متحف الجمعية الجغرافية بالقاهرة	مصر
53.	أ.م. د / رهام حسن محسن	ابتكار تصميم المسطح المعماري القابل للإنتاج الكمي باستخدام منهجية صياغة العلامة على الشبكة الإسلامية الهندسية	مصر

54.	د/ ريهام عمران	الإستفادة من الزخارف الإسلامية في استحداث حلي خزفية باستخدام تقنية الديكال	مصر
55.	م.د/ ريهام محمد بهاء الدين	أثر الطرز الفنية في القرن العشرين على فن التصوير وعلاقته بتصميم الوجوه الزجاجية في العمارة	مصر
56.	د/ ريهام محمد فهيم	القيم الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة (ثلاثية الأبعاد) وأثرها على البيئة والمجتمع	مصر
57.	د / زريان حاجي	أثر الأزياء و الملابس الايرانية في الحياة الاجتماعية ف الحضارة الاسلامية في العصر العباسي 132 – 447هـ	العراق
58.	م.د/ سارة فتحى أحمد	تطور الاثاث عبر الحضارات المختلفة من خلال التفكير الابداعي للمصممين	مصر
59.	أ د / سالم نورى	الحضارات توافق لا صدامات	العراق
60.	أ.م.د/ سامح مصطفى زكى	التصوير فى الفن الإسلامى (الواسطى - دراسة حالة)	مصر
61.	د/ سامي صالح عبدالملك	النقوش الأدمية والكائنات الحية على العمائر السلجوقية ببلاد الأناضول “دراسة في الفكر الفني الإسلامي السلجوقي”	مصر
62.	أ.م.د/ سحر شمس الدين محمد	التطور الحضاري لفن التصوير الجدارى فى مصر الفرعونية وأثره على الجداريات الزجاجية المعاصرة	مصر
63.	د/ سحر طلعت الصمادي	جهود العلماء العرب في علم الكتابات القديمة /النقوش	الأردن
64.	أ. د/ سلوى يوسف عبد الباري د/ عادل عبدالمنعم عبد الله	الفن الإسلامى كمفهوم لتصميم أثاث سكني ذو أقمشة مفروشات تتميز بالحدائثة	مصر
65.	أ.د/ سميحة عزيز محمود	الحضارة الانسانية من خلال الاحاديث النبوي	العراق
66.	م/ سهام حسن محمود	تصميم هوية بصرية عصرية للمؤسسات بالإستلهام من الوحدات الإسلامية	مصر
67.	أ.م.د / سهام عبد العزيز حامد	أساليب التعبير عن المفاهيم الأيديولوجية بالفنون الإسلامية كمصدر للإستلهام في فنون التصوير الحديثة والمعاصرة	مصر
68.	م.م / سهيل نجم عبدالله	اللغة العالمية للفن والعمارة الإسلامية الخصائص والاليات	العراق
69.	أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز	تطور أدوات الكتابة في العصر الإسلامي	مصر
70.	م.د / شريف حسين حسني	دراسة تحليلية لطرق إنشاء البيوت الاسلامية وإستخدام الموارد الجوية بإعتبارها المصدر الأهم للطاقات المتجددة كأحد حلول مشكلة الطاقة	مصر
71.	أ/ شوقي عزت	القصيدة البصرية العربية فن جميل حضاري	مصر
72.	أ.م.د/ شيماء سالم عبد الصاحب م.د / سناء شندي عوان	دور المرأة في البناء الحضاري من خلال كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي	العراق

العراق	تأثير اهل الذمه في البناء الحضاري للدولة العربييه الاسلاميه "العبايين انموذجا	د/ شيماء سالم عبد الصاحب	.73
مصر	فنون بلاد الأندلس المتأثرة بالفنون الإسلامية مصدرا لإستحداث تصميم طباعة المعلقات النسجية	م.د/ شيماء عبد العزيز حامد	.74
مصر	تأثير الوحدات الزخرفية الهندسية الإسلامية علي تكسيات الحوائط في العمارة الحديثة	م. د/ صبحي حسين محمود	.75
مصر	بين الحضارة والدين، عوامل ازدهر واندثار	د/ صلاح الدين محمد إبراهيم	.76
مصر	الحضارة الإنسانية تقاس في الأديان بالكم لا بالكيف	د/ طارق عبد الوهاب	.77
العراق	المرأة واسهاماتها في العلوم والفنون في الحضارة الاسلامية	أ. د / ظمياء محمد عباس	.78
الأردن	دور الفن الرقمي في اخراج اعمال فنية مستوحاة من منمنمات الواسطي	د/ عائدة حسين أحمد	.79
مصر	الحضارة العربية الاسلامية وتفاعلها مع الحضارات الانسانية	د/ عبد الحليم ندا	.80
العراق	التأثيرات الحضارية المتبادلة بين المسلمين وشبه الجزيرة الكورية	أم د/ عبدالرحمن فرطوس حيدر	.81
مصر	الخليفة عمر ودوره في ترسيخ القيم الحضارية الإنسانية ((العهد العمرية نموذجاً	أ.د/ عبدالغنى عبدالفتاح زهرة	.82
مصر	التنوع الحضاري واثره علي الصياغات الجمالية للفسيفاء الخزفية في الفن الاسلامي	ا.د / عبير عبد الله شعبان	.83
السعودية	الجوانب الإنسانية والتأثيرات المتبادل بين الحضارات المختلفة	د/ عزة بنت عبدالرحيم بن شاهين	.84
مصر	دراسة أثرية فنية لمجموعة من الحلبي المحفوظة بمتحف (الوادي الجديد بالخارجة)(مجموعة جديدة تنشر لأول مرة)	أم د/ عزة عبد المعطي عبده	.85
مصر	الاستفادة من روافد وآليات الإبداع الطبيعي في عمل تصميمات معاصرة تصلح للواجهات المعمارية المصرية	د/ عزة عثمان ابراهيم	.86
مصر	أثر عادات تناول الطعام والشراب في مصر على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة محلياً	أ.م.د/ علا عبد اللطيف صباح	.87
مصر	المفاهيم الفلسفيه والأسس التصميميه للتصميم الهندسي الإسلامي للمفردات المعمارية الخزفية	أ.م. د/ علا حمدي السيد	.88
مصر	محاكاة النظم الإيكولوجية كأساس للتصميم الداخلي المعاصر: دروس من العمارة الإسلامية	أ. م. د/ علاء محمد جابر	.89
مصر	دراسة أثرية فنية للزجاج الأيوبي	أ.د/ علي أحمد الطاييش	.90
مصر	فلسفة التجريد بين الأصالة والمعاصرة في التصميمات الداخلية	أ.م.د / غادة المسلمي	.91
مصر	حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلقات والمفروشات	أ.د/ غادة محمد الصياد	.92
مصر	التأثيرات الأجنبية في تدوين قواعد اللغة الفارسية دراسة فيلولوجية	أ.د/ غادة محمد عبد القوى	.93

العراق	التأثيرات الحضارية في مدينة المدائن	د/ غيث سليم فرحان أ/ حسن هادي عليوي	.94
مصر	جماليات الخط العربي بين الأصالة والمعاصرة وتطبيقاته في النسيج	د/ فاديه محمد هشام	.95
مصر	(دراسة تحليلية للنظم الهندسية في الفن الإسلامي لإستنباط القيم الجمالية والإستفادة منها في التصميم الداخلي والأثاث المعاصر)	م.د/ فاطمة أحمد محمد	.96
مصر	الحضارة العربية في عيون الغرب	أ/ فتحى الملا	.97
مصر	تحليل مؤثرات فنون قبل الإسلام على التصوير الجداري في العصور الإسلامية المبكرة - دراسة حالة : قصر عمرة	د/ فيروز محمد محمود	.98
العراق	الفن المدجني المعماري وأثره في اوربا والأمريكيتين	أ.م.د / قيس فاروق صالح	.99
العراق	التعاشيش السلمي في الحضارة الإسلامية	أ.م.د/ قتيبة محمد مجيد أ.م.د / ايناس عماد عبد المنعم	.100
تونس	الفن الإسلامي مصدر الهام وتأصيل في التشكيل العربي المعاصر	د/ كوثر ديمق	.101
فلسطين	أقباط بيت المقدس وتأثيرهم في الحياة الثقافية والعمرانية في القدس الشريف	أ.د/ ماهر خضير	.102
مصر	إحياء التراث المعماري للحضارة الإسلامية في التشكيل المعاصر المتناغم مع فكر ما بعد الحداثة باستخدام التكنولوجيا الرقمية	م.د/ ماهر علي عبد الحفيظ	.103
مصر	قواعد الاتزان بين الحركة والسكون في الفن الإسلامي تطبيقاً على تصميم الواجهات الانشائية	د/ ماهيتاب حسن البنا	.104
مصر	الحضارة الإسلامية خصائصها ومضامينها والتأثيرات المتبادلة بينها وبين الحضارات الإنسانية	أ.د / مجدي عبد الجواد علوان	.105
مصر	العناصر المشيدة علي الطراز النقيطي في مدينة القاهرة في ق13-14هـ/19-20م دراسة آثارية فنية	د/ محمد أحمد عبد الرحمن	.106
مصر	دراسة توظيف امكانيات التكنولوجيا الرقمية الحديثة والمتعددة لتطوير الفكر التصميمي والإبداعى لإنتاج الإعلان الصحفى المطبوع	م.د / محمد جمال محمد	.107
مصر	إعتبرات التصميم الداخلي للمسكن فى العمارة الإسلامية بمصر	د / محمد حامد ضيف الله	.108
مصر	ستائر الضوء ومدى فاعليتها في الحيز الداخلي للعمارة الإسلامية	أ.د/ محمد عبد الحفيظ محمد د.م/ جيهان حمزة زهران م/ رانيا عادل عبد التواب	.109
مصر	المؤثرات المشرقية على عمائر مدينة طرابلس الشام فى العصر المملوكى	د/ محمد محمد مرسى	.110

111.	د/ محمد محى الدين محمود	العلاقات متبادلة الأثر بين كلاً من الحضارة الإسلامية و الحضارة الصينية	مصر
112.	أ.م.د/ محمود سعد الجندي	دراسة أثرية فنية لمجموعة مقاصير نحاسية بوسط الدلتا	مصر
113.	د/ مروان سالم نوري	أثر الوازع الديني على حياة المرأة في المجتمع الأفريقي	العراق
114.	د/ مروة أحمد صادق	الاستفادة من الزجاج النحتي المعاصر في احياء التراث الثقافي الاسلامي	مصر
115.	م.م/ مروة عبدالله حمزاوي	الفن الاسلامي و أثره في تصميم الواجهات المعمارية الحديثة	مصر
116.	أ.م. د/ مريم رجم	خصائص العمارة الإسلامية و ارتباط مبادئها بالدين	الجزائر
117.	أ.م.د/ مشتاق كاظم عاكول أ.م.د/ عبير عنايت سعيد	مدارس قوص الاسلاميه واثارها المعرفية و الحضارية .. في العصرين الايوبي و المملوكي	العراق
118.	أ/ مصطفى البهي رزق	أثر العمارة الاسلامية على عمائر المستعربين الدينية في شبه جزيرة ايبيريا	مصر
119.	د. م /منال عبد الحميد شلتوت	تقنية الحفر في الحرف الخشبية الإسلامية بين الأصالة والتكنولوجيا	مصر
120.	د/ منال مرسي	الإسرائيليات في الاستشراق الإسرائيلي المعاصر "دراسة تحليلية نقدية لكتاب "מקרא, מדבר וקוראן" للمستشرق "בת שבע גרסיאל"	مصر
121.	أ.م.د/ منال هلال ايوب	سمات النحت الاسلامي و اثرها على اعمال النحات مارينو ماريني	مصر
122.	م.د/ منذر فاضل حسن م.م/ رعد مطر مجيد	التشويه البصري وانعكاسه على جماليات التشكيل البصري للنصب و التماثيل بمدينة الحلة	العراق
123.	د/ منى إبراهيم عبد الرحيم د / نهى محمد نشأت	دور الخط العربي في ابتكار علامات تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي	مصر
124.	أ.م. د/ منى مصطفى عليوه	أثر الفنون الاسلامية في اعمال فن التصوير الحديث والمعاصر	مصر
125.	أ.م. د/ نظير محمد محمد	الثقافة الإسلامية و علاقتها بالثقافات الأخرى	مصر
126.	أ.م. د/ نها فخرى عبد السلام	الرمز و الوظيفة و الجمال قيم حاكمة فى التصميم الداخلى و الأثاث للحرم المكي	مصر
127.	أ/ نهلة يسن حسن	تأثير الحضارة الإسلامية على الحضارات الأخرى أوروبا نموذجاً	مصر
128.	م/ نهى نبيل فهمى	دور المرأة فى الحضارة العربية	مصر
129.	أ.م.د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن	أساليب تكنولوجية مستحدثة للتشكيل بعجينة الزجاج - تطبيقاً على مجسمات فنية ذات طراز إسلامي -	مصر

130.	أ. د / نيفين عبد العزيز صالح أم.د/ مروة إبراهيم سليمان م/ رحاب محمد علي	تصميم المواقع الالكترونية الموجهة للطفل العربي ومدى تأثرها بالفنون الاسلامية	مصر
131.	د/ نيفين فاروق حسين	رؤية معاصرة لأقمشة المفروشات المطبوعة من خلال المزج بين المفردات التشكيلية للفن الإسلامي والبناء الفني لنماذج من المدرسة التجريدية	مصر
132.	م. د / هاجر سعيد أحمد	اللمس في الفنون التشكيلية وأثره في تحقيق جماليات المنتج الزجاجي المشكل بطريقة السبك (Pâte de Verre)	مصر
133.	د/ هالة صلاح حامد	اللون في العمارة الاسلامية وأثره علي التصميم الداخلي	مصر
134.	م.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم	التصميم التفاعلي في الأماكن العامة المفتوحة العمارة الاسلامية كمصدر إلهام ما بين الفلسفة و التطبيق	مصر
135.	أ.د/ هدى درويش	دروس مستفاده فى ثقافة الحوار الديني وأسنة الحضارة الأمير عبد القادر الجزائري أنموذجاً	مصر
136.	أم.د/ هدى عبد الحميد ذكى	الحضارة الاسلامية وحقوق الانسان	مصر
137.	أم.د/ هيام مهدي سلامة	التصوف وأثره على الفن الاسلامى	مصر
138.	أ.د/ وائل رأفت محمود	مفهوم الأتصال الغير مباشر كمدلول بيئي للعمارة الإسلامية	مصر
139.	أم.د/ وائل محمد جليل	الاستفادة من الفكر الأرجونومي لعمارة الفن الإسلامي في استحداث واجهات معدنية معاصرة	مصر
140.	د/ ودیعة عبد الله بوكر	موقف المرأة العربية من الفنون الاسلامية	السعودية
141.	أ. د / وفاء عماد عبد الفتاح	التأثيرات المتبادلة غير المنشورة عن الفن الافريقي	مصر
142.	م.د/ ولاء حامد محمد	الرقش العربي والاستفادة منه بالطباعة بمسحوق الزجاج "	مصر
143.	أم.د / وليد ابراهيم حسن	اساسيات الفن الإسلامي كمدخل لتعليم تصميم الأثاثات والانشاءات المعدنية " تطبيقاً على مقرر اساسيات التصميم"	مصر
144.	أم.د/ وليد أنسى أحمد	إستلهام جماليات الفن الإسلامى فى تصميم أطباق فنية بإعادة تشكيل الزجاج حرارياً	مصر
145.	أم.د/ ياسر سعيد محمد	الأثر الفاعل للشكل والمضمون للخط العربي و علاقته بوضع أطر منهجية لنظم تصميم النحت الزجاجي	مصر
146.	أم.د/ ياسر على معبد د/ أمل محفوظ احمد	مرونة العمارة الاسلامية (عمارة القرن 19 فى مصر كنموذج)	مصر
147.	أ.د/ ياسر محمد سهيل د/ ايمان يسري الميهي	(الواجهات المعمارية الاسلامية) والاستفادة في تصميم ملابس المرأة المصرية المعاصرة	مصر
148.	Assoc. Prof Bogdana Todorova, D.Sc	A Dialogue of Civilization - Humanistic discourse	Bulgaria
149.	Radostina Atanassova	Symmetrological review of the ornamental patterns of the Chiprovtsi hand-woven carpets	Bulgaria

النقائش والرسوم الصخرية والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي للعماراة الداخلية الزجاجية

د.م/ إبراهيم بدوي إبراهيم
مدير تنفيذي بمركز A3R للتجميل المعماري والترميم
أ.م.د/ رشا محمد علي حسن
استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

ملخص البحث :

تمهيد :-

ان الرسوم الصخرية والتي تعرف بالجرافيتو (Graffito) قد ظهرت في مناطق شبه الجزيرة العربية منذ الألف الثالث او الثاني قبل الميلاد ، وقد كثرت هذه الرسومات في الكهوف والملاجئ وهذه الرسومات تختلف باختلاف الاقاليم وتمثل هذه الرسوم لاشخاص بعضهم متشابهك والآخر بمفرده اي التعبير بأسلوب تجريدي عن مجموعة من الاشخاص تؤدي رقصة جماعية او تقوم بمراسم دينية ، اما النقائش الصخرية البارزة والمعروفة ب(Relief) فقد ظهرت منذ العصر المسمى بجمدة نصر والذي يؤرخ في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد ، وهذه النقائش تمثل عدة جوانب من الحياة الدينية والدينيوية مثل الاختام الاسطوانية والألواح الجدارية ، ومن هنا جاءت فكرة البحث لدراسة هذه الرسوم والنقائش والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي للعماراة الداخلية الزجاجية .

هدف البحث:-

دراسة فن النقائش والرسوم الصخرية الموجودة والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي للعماراة الداخلية الزجاجية.

مشكلة البحث:-

- محاولة تأصيل وتأكيد القيم الفنية للرسومات والنقائش الصخرية والاستفادة منها في الحيز الفراغي للعماراة الداخلية الزجاجية .
- كيفية الاستفادة من هذه الرسوم والنقائش في معالجات فنية بخامة الزجاج ما بين مكملات فنية او عماراة داخلية في بعض المنشآت السياحية

Rock inscriptions and drawings and use them in the design of the vacuum space interior architecture glass

Dr. Ibrahim badwy

Executive Director Center A3R beauty and architectural restoration

Assistant Prof. Rasha Mohamed Ali

Assistant Prof in the Faculty of Applied Arts – Glass Department

Research Summary

The rock paintings known Paljrafiato (Graffito) has appeared in the Arabian Peninsula areas since the third millennium or second BC, this graphics abounded in caves and shelters, these drawings vary according to regions and represent these fees to people each Synaptic and the other alone any expression style abstract set people lead a collective dance or the religious ceremonies, either rock inscriptions prominent and known as (Relief) has emerged since the era labeled Bjmdh insist that dating at the end of the fourth millennium BC, and these inscriptions represent several aspects of religious and secular life, such as cylinder seals and wall panels, Hence the idea of research for the study of these fees and inscriptions and utilized in the design of the vacuum space interior architecture glass.

Research problem

- Attempt to consolidate and confirm the technical values of the rock drawings and inscriptions and take advantage of the vacuum in the space of Interior Architecture glass.
- How to take advantage of these fees and inscriptions in an internal technical glass processors between technical supplements or architecture in some tourist facilities

Research Goal

- Study the art of rock inscriptions and drawings found and utilized in the design of the vacuum space interior architecture glass.

إسهامات العلماء المسلمين في دعم الجيش الإسلامي

أحسين حمد أحسين

أستاذ مساعد بجامعة السيد محمد بن علي السنوسي ، البيضاء ، ليبيا

ملخص البحث :

كان للعلماء المسلمين الدور الأكبر في دعم الجيوش الإسلامية ، وحركة الفتح الإسلامي - حيث ساهموا بما قدموه من ابتكارات واختراعات علمية وماصنّفوه من مصنّفات - في تطوير تركيبة الجيش الإسلامي وزيادة كفاءته الحربية ، وماقدمه علماء الطب من نصائح طبية تتعلق بالمسافرين من العساكر الإسلامية من حيث اختيارهم للمواقع الصحية الملائمة لإقامتهم ، وتحذيرهم من المشاكل المرضية التي قد تعترضهم أثناء سفرهم وطرق الوقاية منها ، وهو ما عُرِف الآن بالطب الوقائي . كذلك اختراعهم للبيمارستانات الحربية المتنقلة التي تتحرك مع جيوش الفاتحين أينما حلّوا والأساطيل في البحر . والجهود التي قدمها الجراحون المسلمون في مجال الجراحة الحربية ، وأسعاف الإصابات التي يتعرض لها الجنود ، وطرق تعاملهم مع هذه الإصابات المختلفة التي تقع في أرض المعركة ، وتقديم اكتشاف جديد في استخدام الآلات الجراحية لدى الزهراوي ، فالعلماء المسلمون لهم السبق فيما يُعرف بالطب الحربي ، ومقارنة ذلك بحالة الطب الميداني عند الأوروبيين ، وما أخذوه عن العلماء المسلمين فيما بعد . أما في مجال التقنية والصناعات الحربية ، فللمسلمين السبق في تطور هذا العلم المختص في صناعة الأسلحة المختلفة . فعلماء الكيمياء أنتجوا ابتكارات جديدة في تقنية المعادن واستخراج الحديد الصلب (الفولاذ) والمستخدم في صناعة السيوف المثينة ، والنصول ، وغيرها .. وما أنتجه العلماء من مصنّفات حول إعداد الخطط الحربية المثلى لحيازة النصر على أرض المعركة . واستخدام البارود في الحروب ، والطرق المختلفة في ترتيب العساكر . وهو ما عُرِف -الآن- بالهندسة العسكرية .

أهداف الدراسة :

- تتمحور أهداف الدراسة في عدة محاور وهي :
- إبراز دور العلماء المسلمين في دعم الجيش الإسلامي ، بما صنّفوه من مؤلفات علمية أفادت كثيراً في تطور العلوم العسكرية ، وإظهار ابتكارات جديدة في هذا المجال .
 - دراسة الجانب الحضاري للمسلمين في مجال تقنية وصناعة السلاح ، ومدى التطور الكبير الذي وصلوا إليه في ذلك الوقت ، ومقارنة ذلك بما كان عليه الأوروبيون في هذا المجال .
 - إضافة اكتشاف جديد يُفسر طريقة استخدام الآلات الجراحية المستخدمة في الجراحة الحربية التي ذكرها الطبيب العربي الزهراوي .

Contributions of Muslim scholars in the Islamic Army support

Researcher / Ahsein, Hamed, Ahsein

University of Mr. Mohammed bin Ali al-Sanusi, albhaida, Libya

Research Summary :

The Muslim scientists played a major role in supporting the Islamic armies, and the movement of Islamic conquest, where their contributions including innovations and scientific inventions and authored several books in the development of the Islamic Army, and increase its efficiency in the war, and the medical scientists authored medical books contain medical advice concerning the passengers of Muslim soldiers in terms of their choice of health sites appropriate for their stay, and warn them of the disease problems that they suffer during their travel and methods of prevention, which is now known as preventive medicine. And invention of the moved war hospital (Pemmarstanat) that move with the armies of the conquerors and their fleets at sea. And contributions of Muslim surgeons in the field of war surgery, and treatment of injuries suffered by soldiers, and ways of dealing with these different injuries, which happened on the battlefield, and we will introduce a new discovery in the use of surgical instruments that mentioned it Al-Zahrawi in his book , Muslim Scientists who first started the war medicine, and compare it with the the war medicine at the Europe, and what they took it from the Muslim scholars later. In the field of technical and military industries, for Muslims was the first role in the development of this specialist in the various arms industry science. Chemistry scientists produced new innovations in technology and extraction of minerals steel (steel) used in the industry strong swords, and other weapons. and that Written books by Muslim scholars in the preparation of war plans for win in the battlefield. And the use of gunpowder in weapons, and different ways to organize the soldiers. It is now known military engineering.

Objectives of the study :

- highlight the role of Muslim scholars in the Muslim army support, and the scientific books that categorized helped frequently in the development of military science.
- Studying the cultural side of the Muslims in the field of technology and the arms industry, and the extent of the great development that they have achieved in that time, and compared it to what it was in the Europe.
- Add new discovery explains how to use surgical instruments that used in war surgery and mentioned by Arab doctor (Al-Zahrawi).

أثر التصوير القبطي على التصوير الإيطالي في عصر النهضة أ/ أحمد أبوبكر أحمد

باحث ماجستير بكلية الآداب قسم الآثار جامعة المنيا

ملخص البحث: إن تأثير الفنون المصرية عامة أكثر شمولا وعراقة وتأثيرها كان عظيما على العالم أجمع في عالم الفن والتاريخ وهذا ليس رأي شخصي ولكن رأي وأقول بعض علماء العالم من مختلف الجنسيات مثل Henry Moore، Renee Wiig، وغيرهم كثيرون يتحدثون في اتجاهات مختلفة ومتعددة في تأثير الفنون المصرية، وفي العصور القديمة مع بداية القرون الأولى للميلاد إنتقل الفن القبطي والذي كان قد أظهر خصائصه من القرن الرابع إلى بيزنطه ومنها إلى أوروبا فما من شك أن رجال الكنيسة القبطية كانوا عادة يجتمعون في القسطنطينية في المجامع المسيحية حاملين معهم بعض الهدايا والرسومات القبطية في كتبهم المرسومة وأيقوناتهم وأيضا كان للرهبنة دور في إنتشار الفن القبطي إذ إنتشرت الرهبنة من مصر إلى مختلف أنحاء العالم المسيحي، ومن هنا إنتشرت العديد من الموضوعات والأساليب الفنية من التصوير القبطي إلى التصوير الأوربي حتى عصر النهضة.

مشكلة الدراسة: تكشف للباحث فقر المكتبة العربية في مثل هذا النوع من الدراسة وقلة العناية بمثل هذا التخصص وإنكار بعض العلماء والباحثين ومؤرخي الفنون الغربيين لمدى تأثير التصوير القبطي على التصوير الأوربي بشكل عام والتصوير الإيطالي في عصر النهضة بشكل خاص، وتهدف الدراسة إلى إثبات مدى تأثير التصوير القبطي وأسبقيته في بعض الموضوعات والأساليب الفنية على التصوير الإيطالي في عصر النهضة وهذا ما دفع الباحث على أن يوجه طاقته البحثية نحو هذا الموضوع.

Influence Coptic painting on the painting in the Italian Renaissance

Abstract: The Egyptian arts influence of the arts generally more comprehensive and long history and its impact was great for the entire world in the world of art and history, and this is not a subjective opinion, but the opinion of the statements of some of the world's scientists of different nationalities such as Henry Moore and Renee Wiig, and many others are talking in many different directions at the Influence of Egyptian art, in ancient times, with the beginning of the first centuries AD Coptic art and who had showed characteristics of the fourth century to Byzantium and from there to Europe, there is no doubt that the men of the Coptic Church were usually gather in Constantinople in the Christian Councils, bringing with them some gifts and Coptic painting in their books and icons and also moved it was the Congregation's role in it as the spread of monasticism from Egypt to various parts of the Christian world, and from here it spread many of the themes and techniques of the Coptic imaging to European painting until the Renaissance.

المستشرقون ونظرتهم للفن المعماري الاسلامي في مصر في العصر المملوكي الاول (ستاتلين بول) نموذجا

د/ احمد رضا احمد

قسم التاريخ – كلية العلوم الإنسانية – جامعة رابرين

ملخص البحث :

ان ظاهرة الاستشراق اتجاه فكري يعنى بدراسة حضارة الأمم الشرقية بصفة عامة وحضارة الإسلام بصفة خاصة، وقد كان مقتصرًا في بداية ظهوره على دراسة الإسلام واللغة العربية ، ثم اتسع ليشمل دراسة الشرق كله، بلغاته وتقاليده وأدابه، فضلا عن ذلك فقد عنى المستشرقون بالجانب العمراني والآثار الاسلامية ، وقد افردوا في كتاباتهم مساحات واسعة للحديث عن الآثار الاسلامية و التوسع العمراني و الفن المعماري في العصور المتلاحقة في التاريخ الاسلامي واهتمام الخلفاء والملوك و السلاطين والوزراء والحكام والامراء وكثير من فئات المجتمع الاسلامي بهذا الجانب ، وهناك الكثير من الدراسات الحديثة التي تناولت قضية الاستشراق والمستشرقين بأبعادها المختلفة، وكذا الأبحاث التي رصدت دور المستشرقين ورصدت أعمالهم، وخدماتهم، وإنجازاتهم، و إيجابياتهم، وسلبياتهم ، وخص المستشرقون الحديث عن الدور الذي قام به المماليك في عصر المملوكي الاول في المجال العمراني، ولا يمكن اغفال الازدهار الذي شهده هذا العصر في المجال الحضاري ولا سيما في المجال المعماري. ويعد العصر المملوكي من اكثر العصور التاريخية الإسلامية التي عني بها الغرب، وذلك لارتباطها بالحروب الصليبية وحوادث مرة عانى منها الصليبيون توجت بانتصارات ساحقة حققها المماليك في مصر من اهمها سحق الحملة الصليبية السابعة 647هـ/1249م واسر قائد الحملة لويس التاسع ، وكذلك الضربات القاصمة للسلاطين المماليك على الصليبيين في بلاد الشام تمثلت بفتح انطاكية 666هـ/1268م والعديد من المعامل الصليبية المهمة في بلاد الشام ، وكذلك دور السلاطين في الفترة المملوكية المبكرة في وضع خارطة الطريق من اجل إنهاء الوجود الصليبي في بلاد الشام، سار في ظلها من جاء بعده ، والتي أثمرت فيما بعد عن سقوط عكا في سنة 691هـ / 1292م والتحرير النهائي للاراضي الاسلامية من نير احتلالهم ، علاوة على دفاعهم عنها في مواجهة التحديات الغربية والمغولية ورعايتهم لحضارة رفيعة دامت لاكثر من قرنين ونصف.

تلك الاسباب الانفة الذكر دفعت الكتاب الغربيين الى العناية بالعصر المملوكي بصورة عامة وشخصية السلاطين بصورة خاصة. وقد تمثل ذلك بما كتبه عن السلاطين والامراء المملوكية عند تناولهم الحروب الصليبية او ما ترجموه او حققوه او نشره من المصادر الاسلامية التي عاصرت تلك الحروب ، ثم تطور الامر للعناية بالتاريخ المملوكي من خلال تأليفهم لكتب مستقلة عن المماليك، تطورت لاحقا لتأخذ صورة الدراسات المستقلة عن جوانب مختلفة من تاريخ تلك المرحلة، ومن بينها كتب اختصت بالسلاطين ، سبقتها او جاءت بعدها دراسات وابحاث بعنوانين متنوعة عن تلك المدة، توجت بانشاء مركز

متخصص بالدراسات المملوكية صدرت عنه دورية متخصصة بالمماليك تصدر في جامعة شيكاغو ، ينشر فيها خيرة المستشرقين الغربيين ابحاثهم فيها عن جوانب متنوعة من العصر المملوكي ، وتلك الظاهرة غير معهودة لا في عالم الاستشراق الغربي وحده وإنما حتى في العالم الاسلامي. وقد تباينت آراء الغربيين في تناولهم العصر المملوكي فمنهم من تناول الجانب العمراني في العصر المملوكي الاول في مصر بشكل واضح من خلال تحدثهم عن عهد السلاطين او تناولهم الجانب السياسي او الصراعات العسكرية ، او من خلال اهتمامهم باحد الدول او مدينة تاريخية في تلك الفترة.

كانت المدرسة الاستشراقية البريطانية في مقدمة المدارس الاستشراقية في تناول العصر المملوكي، وان المستشرقين البريطانيين قد افردوا دراسات متنوعة عن المماليك بصورة عامة وعن الجانب العمراني بصورة خاصة، تمحورت حول المدن والقلاع والمدارس والمساجد والاضحية وامور اخرى . على الرغم من وجود تشابه ما او قواسم مشتركة بين مختلف الخطابات الاستشراقية الا ان هناك ثمة فروقات بين تلك الخطابات. ومع أنها تدافع جميعها عن المنهجية العلمية التاريخية للكتاب الغربيين وتدعو إلى تطبيقها على التراث والحضارة الإسلامية إلا أنها تختلف في التعبير عن ذلك ، باختلاف الاتجاهات والتيارات الفكرية التي ينتمي إليها أصحاب هذه الخطابات أفراداً أو جماعات، ومن ثم فإن موقفهم عن العصر المملوكي ليس موحدًا، لذا فإن الباحث يرى ان من الضروري متابعة وتحليل ما كتبه الغربيون عن العصر المملوكي ولاسيما عن الجانب العمراني ، اذ ان هناك خطابات متنوعة بين الغربيين بحاجة الى التفسير وتصحيح الاخطاء وتدقيق مصادر المعلومات ، فضلا عن اخذ الصحيح منها والسعي للتعامل معها بنظرة محايدة وعلمية .

وقد وجد الباحث ان ابرز من تصدى للكتابة عن الجانب العمراني من المستشرقين هو ستانلين بول وهو من ابرز الكتاب الغربيين الذين كتبوا دراسات متنوعة عن التاريخ الاسلامي و المماليك ، الذي عاش في القرن التاسع عشر ونصف الاول من القرن العشرين، ويعد من احد مستشرقين الذي قدم دراسات معنونة ومستقلة عن الجوانب متعددة من التاريخ الاسلامي و لاسيما عن الجانب العمراني في مصر في العصر الايوبي و المملوكي ، الهدف من البحث هو اظهار دور المستشرقين في اهتمامهم بالاثار الاسلامية و الاشارة الى الجانب العمراني وبيان دهشتهم وإعجابهم بمدى تقدم الفن المعماري عند المسلمين ولاسيما عند المصريين في العصر المملوكي الاول ، وكيفية حديثهم عن المؤسسات الدينية والادارية و التعليمية والخدمية في مصر ، فضلا عن متابعة معرفة الغربيين بالمصادر المماليك و اهم مصادر دراسة لينبول للجانب العمراني بمعنى بيان المصادر الاولية التي اعتمدها هذا المستشرق .

قسم البحث الى التمهيدي واربعه مباحث:

ففي التمهيدي ، تناول سيرة الذاتية للمستشرق ستانلين بول وتحليل اهم مؤلفاته عن هذه الحقبة .
المبحث الاول : تحليل مصادر المستشرق لينبول ، وبيانات معرفة الغربيين بالمصادر المملوكية.
المبحث الثاني : مدينة القاهرة عند لينبول .

المبحث الثالث : المؤسسات الدينية.

المبحث الرابع : المؤسسات التعليمية.

المبحث الرابع : المؤسسات الخدمية.

نتائج البحث.

صلاحية البقاء و التحول للفن الإسلامي في التصميم الداخلي عبر الزمان و المكان

أ.م.د / أحمد سمير كامل

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

م.د / دينا فكرى جمال

مدرس بقسم التصميم الداخلي و الأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث :

يشكل الفن الإسلامي منبراً حضارياً يمتلك العديد من المقومات و القيم التي استطاعت أن تجعل منه مرجعاً فنياً و تراثياً و إنسانياً يستقى منه الفنان و المصمم رؤى إبداعية تتواكب و تتطور مع المتغيرات عبر الزمان و المكان ، و ذلك لما يتميز به من إتساع جغرافي كبير نشأ عن اندماجه بثقافات متنوعة و جنسيات مختلفة مما كان له الأثر في أن يترك لنا تراثاً فنياً راقياً صالح للبقاء والاستمرارية.

و المتأمل للفن الإسلامي يلاحظ إنعكاسه على معظم مجالات الفن و التصميم عبر العصور المختلفة ، و على الاتجاهات التصميمية المعاصرة و الفنون الغربية ، مما يؤكد مدى تفرد الحضارة الإسلامية و إعجازها و إبداعها عبر مختلف الحضارات . و يعد مجال التصميم الداخلي و الأثاث أحد أهم المجالات التي تأثرت بفكر و فلسفة و أسس و معايير الفن الإسلامي منذ القدم فحاول البعض محاكاته شكلياً مع استخدام خامات و طرق تصنيع مبتكرة ، و سعى البعض الآخر إلى اختزال مفرداته و توظيفها في صيغ مبتكرة تبعاً لرؤيته الإبداعية للوصول إلى تصميم داخلي معاصر يحمل الهوية الإسلامية . و من هنا يتأكد لنا أن مفهوم الحداثة في الفكر و الفن و التصميم لن يتحقق إلا من خلال الموازنة بين الجانب التاريخي و الاتجاهات الحديثة ، فإذا لم تكن الحداثة ذات صلة بالجذور فلا ينبغي تسميتها بالحداثة ، فالحداثة و الأصالة تجمعهم علاقة جدلية متماسكة فيما بينهم .

و تسعى هذه الورقة البحثية إلى إثبات أن هناك علاقة وثيقة بين أسس و جماليات الفن الإسلامي و الاتجاهات المعاصرة للتصميم الداخلي ، كما يهدف إلى تأكيد القدرة الكامنة للفن الإسلامي على استخدامه عبر العصور المختلفة و صهر أصوله الثقافية بالتقنيات المعاصرة ، و تتناول الدراسة محورين رئيسيين هما :

المحور الأول : يتناول مفهوم و فلسفة الفن الإسلامي و أهم الأسس و العمليات التصميمية التي بني عليها الفكر الإسلامي ، و الفكر التصميمي المعاصر في مجال التصميم الداخلي ، و كذلك مردود الفن الإسلامي على الحضارات التاريخية السابقة .

المحور الثاني : يتضمن الاتجاهات التصميمية المعاصرة في ضوء الفن الإسلامي ، كما يتناول مداخل إحياء الفن الإسلامي في التصميم الداخلي المعاصر ، و يختتم البحث بتطبيق فلسفة الفن الإسلامي على إحدى الفراغات السكنية برؤية معاصرة .

Validity of the survival and transformation of Islamic art in the interior design across time and place

Dr. Ahmed Samir Kamel

Interior Design and Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Dr. Dina Fekry Gamal

Interior Design and Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

Islamic art is considered as a cultural platform which has many ingredients and values able to make him an artistic , heritage and humanly reference . It is a source at which the artist and designer derives visions of innovative, cope and evolve with the changes across time and place . That is due to his great geographic breadth, arose from his integration into a variety of cultures and different nationalities which had an impact that leaves us , an artistic and delicate heritage of long survival and continuity.

One who meditate Islamic art , notes it's reflection on most of the fields of art and design across different eras . Besides , its influence extended on contemporary design and Western arts trends , which confirms the uniqueness of Islamic civilization and its creativity across different civilizations.

The field of interior design and furniture considered one of the most important areas that affected by the ideology, philosophy, foundations and Islamic art standards, since ancient times . Some try to emulate it's formality with the use of materials and innovative ways of manufacture. Others trying to short it's vocabulary and employ them in innovative formats depending on their creative vision to reach contemporary interior design holds an Islamic identity.

So, we make sure that the concept of modernity in thought, art and design will only be achieved through the harmonization of the historical sides and recent trends . Because, if modernity was not relevant to roots , it should not be called modernity . That Modernity and originality gathering together with dialectical coherent relationship.

This paper seeks to prove that there is a close relationship between the foundation and the aesthetics of Islamic art and contemporary interior design trends . It also aims to confirm the potential of Islamic art to be used across different eras and melting it's cultural origins with contemporary technologies.

The two major issues which the paper contains :

The first axis : deals with the concept and philosophy of Islamic Art and the most important foundations and design operations upon which Islamic thought and contemporary design thoughts build up in the field of interior design . As well as , the impact of Islamic Art on the previous historical civilizations.

The second axis: includes contemporary design trends in the light of Islamic Art. Also addresses the entrances of the revival of Islamic art in the contemporary interior design. Finally concludes with the application of Islamic Art philosophy on one of the residential spaces with a contemporary vision.

السخرية في الفن الإسلامي

د/ أحمد عباس سعيد
أستاذ جامعي - العراق

ملخص البحث:

تتاول البحث الحالي دراسة السخرية في فن تصوير العصر الإسلامي , بوصفها مفهوماً معرفياً قائماً على إظهار سمات المثاقفة بين اتجاهين يبدوان مختلفين (الفنان والمتلقي) , لكنهما يشتركان في العديد من المدلولات وطرق التعبير .

فقد احتوى البحث على أربعة فصول : تضمن الفصل الأول عرضاً لمشكلة البحث والمحددة بالتساؤل الآتي : ما هي السخرية بحدود المفهوم في حدود المنجز البصري ؟ فضلاً عن عرض أهمية البحث والحاجة إليه . أما هدف الدراسة فيمكن في : تعرف المرجعيات الفكرية في فن تصوير العصر الإسلامي من خلال :

1.تعرف الجانب المفاهيمي للسخرية بحدود توظيفها في فن تصوير العصر الإسلامي .
2.كشف الأنماط والأساليب التي استند عليها فن التصوير الإسلامي واقتبس منها ومدى التأثير الذي تركته تلك الأنماط والأساليب في تطور فن التصوير الإسلامي .
يتحدد البحث الحالي بدراسة مفهوم السخرية في الفن (الرسم ، الزخرفة ، المنمنمة والخط (التصوير العصر الإسلامي وللفترات التالية :

(العهد الأموي ، العهد العباسي، العهد المملوكي) وبحسب ما تتوفر في القنوات المتاحة .
أما الفصل الثاني : فقد تضمن الإطار النظري , والذي أحتوى على ثلاثة مباحث , وضّم المبحث الأول مدخل إلى مفهوم السخرية والإبعاد الفكرية, فيما دُرُس في المبحث الثاني فلسفة الجمال في الفن الإسلامي , , واختتم الإطار النظري بمجموعة من المؤشرات .
أما الفصل الثالث : فقد تضمن إجراءات البحث والتي تناولت مجتمع البحث , إذ اشتمل إطار مجتمع الدراسة على (21) عملاً فنياً , أما عينة الدراسة فقد اختيرت بصورة عشوائية وللفترات التاريخية المحددة في حدود البحث , وبذلك أصبحت عينة الدراسة تتكون من (5) عملاً فنياً .

وقد اشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجاته , فضلاً عن التوصيات والمقترحات ومن جملة النتائج التي توصل إليها الباحث هي :

1 . تميز أسلوب الرسم في العصر الأموي في القرن السادس والسابع الميلاد بالتباين بين الظل والضوء في المعالجات الشكلية لبلوغ حقائق أكثر اثارة وعمقا ، فأنتج سلسلة أسلوبية تعتمد الواقعية الانتقادية بأسلوب السخرية والتهكم ، مع بقاء المرجع الفكري الأساس لها هو الديانة الإسلامية، محرکاً أساسياً في توجيه أسلوب الرسم في ذلك العصر .
2 . ظهور أساليب محلية في مناطق البلاد الإسلامية المختلفة من خلال تعدد الالوان الشاحبة الترابية التي تعكس تعب وبؤس الحياة للطبقة الكادحة ونقيضه للطبقة الغنية.
3 اعتمد الفن الإسلامي علي أسس من الفنون الادبية من النوادر والطرف والنكت كاساليب للسخرية .

أما أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث :

1 إن المزوجة بين المضمون الفكري للديانات في المنطقة يؤدي إلى ولادات جديدة في الأسلوب، كما حدث عندما انقطعت السلسلة الأسلوبية الكلاسيكية وحلت محلها السلسلة الشرقية التي تعد غير أصيلة لأوروبا، عندما ظهرت الديانة الإسلامية وتأسست الإمبراطورية الإسلامية.

2 اقتباس الفن الإسلامي في القرون الوسطى الرموز والإشكال البيزنطية والفارسية وإدخالها في الفن الإسلامي حتى تم اكتساب هوية ثابتة في الزخرفة والمنمنمة .
واختتمت الدراسة بقائمة المصادر والمراجع فضلا عن الملخص باللغة الإنكليزية .

تكنولوجيا التصوير ثلاثى الأبعاد ودورها فى التوثيق التراثى للحضارات الإنسانية وتبادل الثقافات

م.د/ أحمد عبد العظيم محمود

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6
أكتوبر

ملخص البحث :

إن الحضارة الإنسانية هى كل إنتاج أو عمل تنعكس فيه الخصائص الفكرية والوجدانية والسلوكية والفنية للإنسان فى إطار من القيم والمبادئ التى تحدد نوعية تلك الحضارة ، وتحتوى الحضارات الإنسانية على العديد من الأعمال المختلفة التى تحمل الخصائص والمعالم الخاصة بها ، وللحفاظ على هذا الإنتاج الخاص بكل حضارة فهناك العديد من طرق التوثيق المختلفة ، ولكن يعتبر التصوير الفوتوغرافى والسينمائى والتليفزيونى من أهم وأفضل الطرق التى توثق تلك الأعمال وتنقلها عبر الأجيال بصورة واضحة ، وقد ساهم التطور التكنولوجى فى علوم التصوير فى ظهور التصوير المجسم ثلاثى الأبعاد الذى أصبح إستخدامه من أهم وأفضل الطرق الخاصة بتوثيق الأعمال والموضوعات المختلفة لقدرته العالية على إيجاد صورة أقرب إلى الواقع والتى تجعل المشاهد وكأنه أمام الحدث أو المنتج الحقيقى مباشرة ، وكذلك توفر تلك التقنية مع تطور وسائل النقل الإلكترونى إمكانية نقلها عبر الوسائل الإلكترونية المختلفة الذى يعمل بدوره على تبادل الثقافات بين الحضارات الإنسانية المختلفة فى شتى بقاع الأرض ، ولكن المشكلة الأساسية تكمن فى عدم لقاء الضوء على إمكانية الربط بين تلك التقنية والتوثيق التراثى للحضارات الإنسانية المختلفة وهو ما سوف يتم تناوله فى موضوع البحث الذى سوف يتعرض للتكنولوجيا الخاصة بالتصوير المجسم ثلاثى الأبعاد سواء الفوتوغرافى أو السينمائى وظهوره حديثا فى الصورة التليفزيونية ومدى تأثير تلك الصورة المجسمة فى توثيق وإحياء الثقافات والتراث الخاص بالحضارات والفنون الأنسانية المختلفة ودورها فى التبادل الثقافى بين تلك الحضارات .

Three-dimensional imaging technology and its role in heritage documentation of human civilizations and the exchange of cultures

Dr. Ahmed Abdel Azem Mahmoud

Instructor in Photography, cinema and Television Department
Faculty of Applied Arts - October 6 University

Abstract:

Human civilization is all the production or the work of the intellectual, emotional, behavioral and technical characteristics of the human being reflected in the framework of values and principles that determine the quality of that civilization, The human civilizations contains many of different acts that have its own characteristics and features, and to maintain this for each civilization production, there are many different documentation methods, but the most important and best way is photography, cinema and television Which documented such acts and transfer it across generations clearly

Technological development in imaging science led to the appearance of three-dimensional image who became the most important and best documented acts of various high capacity and themes to create an image closer to reality, which makes the viewer roads like in front of the event or the product's real directly, as well as provide the technology evolves means of electronic transmission portability across different electronic means, which in turn works for the exchange of cultures between different human civilizations around the world

But the fundamental problem lies in the lack shed light on the possibility of a link between the technical and documentation heritage of different human civilizations, which will be addressed in the research topic, which will be exposed to the technology of three-dimensional imaging, whether photographic or cinematic newly appearing in the television image and the impact of those three-dimensional image to document and revive the private cultures of different civilizations and human arts and heritage and its role in the cultural exchange between the civilizations.

فلسفة إختيار مواقع الخانقاوات الأيوبية والمملوكية في القاهرة

أ.م.د. / أحمد عواد حسين

أستاذ مساعد الآثار الإسلامية- المعهد العالى للسياحد وترميم الآثار – الأسكندرية

ملخص البحث :

تقوم فلسفة التصوف على مبدأ تطهير وتنقية الروح ورفقيها، وتكريس الانسان لحياة الزهد والتشف والبعث عن متاع ومغريات الدنيا، والتي تهدف في المقام الأول الوصول إلى رضا الله سبحانه وتعالى . وبالمثل، يمكن تعريف الشخص الصوفي بأنه ذلك المسلم الذي حرر نفسه من الحياة المحدودة وتحول بقلبه إلى الله. من المسلم به على نطاق واسع بين العلماء أن التصوف لم يكن موجودا حتى القرن الثاني للهجرة، حيث كان المسلمون في القرن الأول خلال عصر النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين، يمارسون تعاليم الإسلام بدقة وفق منهج الرسول وبتعليمات مباشرة من الصحابة، بينما اختلف الوضع قليلا خلال النصف الثاني من القرن الثاني حيث بدأ المسلمون بالإحتكاك والتفاعل على نطاق واسع مع الثقافات والحضارات الأخرى، والكثير منهم استهوته مختلف جوانب الحياة الدنيوية، ومن هنا ظهر تيار التصوف المعتدل بأنه إتجاه مضاد لهذه الظاهرة، الذي كان هدفه في المقام الأول الحفاظ على الطقوس والتقاليد الإسلامية الأساسية من الإنجذاب لشهوات ومغريات الحياة الدنيا، كما شهدا القرنين الثالث والرابع مفهوم جديد للصوفية، التي أصبحت في حد ذاتها مؤسسة روحية وعقلية خاصة جدا تم من خلالها تقسيم فلسفة الصوفية ومفاهيمها ومدارسها بين التواضع والتطرف، لدرجة أن بعض الفقهاء اتهموهم بانهم خطرا على المجتمع. ونتيجة لذلك، فقد تم تقسيم الصوفية إلى طوائف وجماعات الدينية، ولذلك فقد تغير الاتجاه الصوفي من الصوفية الفردية للمجموعات الصوفية، وزادت أعداد المتصوفين حتى أضحت ضرورة ملحّة بالنسبة لهم تأسيس مؤسسة دينية لإيواء حياتهم المجتمعية لتستوعب الطقوس والأنشطة الدينية، وأطلق على هذه المؤسسة اسم ”الخانقاه“، وعلى الأرجح كانت أولى الخانقاوات على مستوى العالم الإسلامي في بلاد فارس (إيران) في وقت ما بين القرنين الثالث والرابع الهجرى (التاسع والعاشر الميلادى) هذا ويهدف البحث لدراسة فلسفة إختيار مواقع بناء تلك الخانقاوات بناءً على معتقدات وأفكار الفكر الصوفى وخاصة خلال العصرين الأيوبي والمملوكى فى القاهرة

المرونة التشكيلية لتلبية المتطلبات الإنسانية المتجددة من خلال المعايير الجمالية الكامنة داخل المدارس الحديثة

م.د/ أحمد كمال رضوان

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

م.د/ سارة فتحى أحمد فهمى

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث

قد يعانى المصمم الداخلى من مراحل ثبات فكرى لإتباعه المنهج التصميمى المعتاد دون تغيير على الرغم من أن العالم يحظى بالتطور المذهل فى جميع المجالات وبالأخص مجال التصميم. يفترض البحث إمكانية التوصل لأنماط تشكيلية جديدة مبتكرة تلبى الإحتياجات الإبداعية المعاصرة، وأن توظيفها فى أعمال تصميمية جديدة قد يودى إلى وجود فكر جديد يتسم بالمرونة التشكيلية.

يهدف البحث لتطوير فكر المصمم الداخلى بصفة خاصة والمصمم بصفة عامة بأسلوب مرن من خلال الأنماط التشكيلية المختلفة الموجودة بالمدارس الحديثة، مما يكسبه القدرة على الإبداع التصميمي بمفردات جديدة ومبتكرة من خلال تصميم مبهر للمتلقى. بالإضافة إلى محاولة الوصول إلى تكوينات وأعمال تصميمية مرنة غير مألوفة مستوحاة من الأنماط التشكيلية المختلفة لدعم قدرة المصمم على التحول من التقليدية فى قواعد بناء العمل التصميمى إلى أشكال تصميمية قادرة على مواكبة التغيرات المستقبلية.

Abstract:

The interior designer may experience some stages of intellectual constancy or persistence as a result of following a certain design methodology regardless of the significant development in all aspects of life especially the field of design. This research assumes the possibility of establishing formative patterns to satisfy the need for contemporary innovation, and its application in new designs could lead to new mindset in form flexibility.

The research aims to develop the interior designer and general designers' point of view via application of different formative patterns from modern art movements which gives them the ability to innovate designs with new creative items to reach aesthetically appealing designs. Moreover, the efforts of creating new formative patterns that can be integrated in designs capable of coping with future changes.

أضواء جديدة على المشغولات الخشبية في مصر الإسلامية من خلال أربع تحف خرط المشربية تُنشر لأول مرة

أ.م.د/ أحمد محمد زكي
أستاذ مساعد كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث بالدراسة والنشر عدد أربع تحف خشبية منفذة بطريقة خرط الخشب الدقيق أو يُعرف باسم شغل خرط المشربية، والتي يحتفظ بها متحف الآثار التعليمي بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية تُنشر لأول مرة من خلال منهج بحث علمي دقيق يقوم على الدراسة الوصفية المفصلة لكل تحفة من هذه التحف، إلى جانب القيام بمحاولة الترجيح للفترة الزمنية التي ربما ترجع إليها كل تحفة من هذه التحف على وجه الدقة، من خلال مقارنتها بنماذج أخرى مشابهة لها موجودة إما في عمائر وآثار ثابتة أو محفوظة ضمن قاعات الحفظ بمتاحف الفن الإسلامي الأخرى، وترجع إلى هذه الفترة التي تم ترجيحها. وتعتمد الدراسة كذلك على المنهج التحليلي المفصل والدقيق لكل تحفة من هذه التحف موضوع الدراسة والبحث من حيث إجراء قياسات مفصلة ودقيقة لها قام الباحث بإجرائها بنفسه في داخل مكان الحفظ بمتحف كلية الآداب - رغم غلقه لسنوات عدة - إلى جانب القيام بمحاولة ترجيح نوعية مادة الخشب المستخدمة في صناعة وتنفيذ كل تحفة من تحف الدراسة، بالإضافة إلى تحديد نوعية الخرط المستخدم في صناعة وتنفيذ كل تحفة، والذي يلاحظ تنوعه بل وتعدد نماذجه ضمن التحفة الواحدة بشكل جلي ومميز ودقيق؛ مما يؤكد على دقة وبراعة الفنان والنجار المبدع المسلم. وتقوم الدراسة أيضاً من خلال شقها التحليلي بدراسة مفصلة للحليات والزخارف المتنوعة، والتي نفذها هذا الفنان على بعض تلك التحف من خلال شغل خرط الخشب (المشربية) الدقيق؛ مما جعل من هذه التحف نماذج مميزة تساعد على إظهار خصائص وسمات جديدة ومميزة للتحف الخشبية في العصر الإسلامي بحقه المختلفة.

**New lights on the woodwork in Islamic Egypt through four Antiques Lathing wood (Mashrabiya)
“published for the first time”**

Abstract:

This research deals with the study and publication of four wooden antiques implemented in a manner lathe wood flour, and maintained by The museum of Monuments at the Faculty of Arts - Alexandria University, published for the first time through scientific spirit careful research is based on descriptive study detailed each a masterpiece of these objects.

The study also depends on the analytical method detailed and precise each a masterpiece of these masterpieces subject of study and research in terms of a detailed and precise with measurements, the researcher commissioned by himself inside the location to save the Museum of the College of Arts - despite close it for several years - as well as an attempt weighting the quality of wood material used in the industry and the implementation of all the masterpiece of the study, in addition to determining the quality of the user Lathes in the industry and the implementation of all the masterpiece,.

It also draws through the analytical side of a detailed study of the trim and various decorations, and carried out by this artist on some of those artifacts; making of these masterpieces distinctive models help to show the characteristics and attributes of a new and distinctive antiques wood in the Islamic era, different era.

فلسفة الفن الإسلامي وأثرها في النظم البنائية والعمليات الإدراكية للشكل في أعمال الفنان موريس كورنيلس أشر

م . د / أحمد محمد محمود
مدرس بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية

ملخص البحث:

في البداية لابد لنا أن نعترف أن الفن الإسلامي هو المرآة الحقيقية التي انعكست عليها معالم الحضارة الإسلامية التي أضاءه جنبات العالم، تلك الحضارة التي امتدت من الصين والهند شرقاً إلى الأندلس غرباً مروراً بأفريقيا وإيران وتركيا، والتي تميزت بمنظومه فريدة بين فنون الحضارات الأخرى. وهذا على عكس ما يدعيه بعض المستشرقين بإرجاع الأبداع الإسلامي إلى الفكر البيزنطي الذي له أصول في الفكر الأفلاطوني والفيثاغورثي. وهذا يعد من الأمور التي جانبها الصواب، فالفن الإسلامي يتميز بأسلوب متكامل واضح المعالم، ذي مضامين شاملة ونظام جلي نابع من فكرة التوحيد والإيمان بالله .

فلسفة الفن الإسلامي قامت على مقدره الفنان المسلم على التعبير عن وجدانه وحسه تجاه الخالق عز وجل. لاعت طريق محاكاة الأشكال الطبيعية المحيطة به، بل عن طريق إيجاد قيم سامية يجسد من خلالها روح الأبداع، لذا أتخذ من الجمال المجرد لغة صاغ مفرداتها عبر تلك الرؤية الجديدة التي تبلورت لديه. فشكل بوعى مدرك لغة فنية تجسد قيمة التجريدية، محاولاً أن يوجد لنفسه فناً ذا خصوصية لا تحكمه سوى شروط عالمه الذاتي، وتلك كانت ثورة على القيم الفنية السائدة آنذاك والتي كانت تخضع لمقاييس الفن اليوناني . والفن الإسلامي قد بداء قائماً على وحدة الشكل التي تكشف عن مواطن جمالية جديدة في التشكيل، هذه الوحدة التي تجمع بين الموضوعية والمنهجية، والتي تؤكد على الرغبة في إدراك المطلق والنظرة التجريدية في إدراك المحسوسات، والخروج من النسبي إلى الكلي لتحقيق وحدة تكاملية وتعددية جمالية في التكوينات التجريدية التي تستوحى أشكال هندسية حادة الزوايا متشابكة، أو أشكال نباتية إنسيابية قائمة على نظم بنائية تحمل إمكانيات لانهائية في التأويل الدلالي، أثرت في بناء الشكل ومن ثم البناء التصميمي للعمل الفني من خلال العلاقات بين الأشكال، والتي هدفت إلى تحقيق بنية لا نهائية، وجمعت بين أشكال مختلفة من الرؤية الفكرية والحسية .

والبحث الحالي يتناول بالدراسة والتحليل أثر الفن الإسلامي في النظم البنائية والعمليات الإدراكية للشكل في فنون الغرب، من خلال رؤية تحليلية في نماذج من أعمال الفنان موريس كورنيلس أشر Maurits Cornelis Escher

The philosophy of Islamic art and its impact on structural systems and processes cognitive to the form in works of artist Maurits Cornelis Escher

Dr Ahmed Mohamed Mahmoud

Lecture in the Department of decoration
Faculty of Applied Art – Damietta University, Egypt.

Abstract:

At first we must acknowledge that Islamic art is the true mirror which reflected the Islamic civilization to Light up corners of the world, that civilization that stretched from China and India in the east to Spain in the west, through Africa, Iran and Turkey, which was characterized by a unique system between the arts of other civilizations. This is in contrast to what was called by some Orientalists; who return the Islamic creativity to the Byzantine thought, which has assets in the Platonic, and Pythagoras's thoughts. This is not true; the Islamic Art is characterized by an integrated manner and clearly defined, ever comprehensive contents and system ostensible stems from the idea of monotheism and faith in ALLAH.

Art Islamic philosophy has on the ability of the Muslim artist to express his conscience and sense towards the Almighty Creator; not by simulating natural forms in his environment, but by creating sublime values embodied in which the spirit of creativity, so he took from abstract beauty a language and he used it to coin a new vision with complete visual vocabulary He formed arts language that embodies the abstract value, trying to be found for himself an art not only a privacy self-governed by the terms of his world, and that was a revolution on artistic values prevailing at the time, which was subject to the measures of Greek art.

Islamic art has begun based on unite of form that reveals a new aesthetic positions in the formation, this unit, which combines the objectivity, methodology, which emphasizes the desire to realize the absolute and abstract perception to recognize sensations, and out of the relative to the total to achieve the unity of complementary and aesthetic pluralism in the abstract configurations that are inspired sharp angles interlocking geometric shapes, or vegetable streamline forms-based structural systems carry infinite possibilities in the semantic interpretation, It influenced the building form and then building design to work through technical relations between the forms, which aimed to achieve an infinite structure, and brought together the various forms of intellectual and sensual vision.

And present research deals with the study and analysis of effect of Islamic Art in structural systems and processes in the form of cognitive West Arts, through analytical models in the vision of the artist's works Maurits Cornelis Escher.

تراث المسلمين من الاختراعات في ضوء التكنولوجيات الإحلالية

د/ أحمد مصطفى رموزي

دكتور بقسم التصميم الصناعي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

الملخص:

كثير من الناس لا يعرفون أن أصول التصميم والابتكشافات الأساسية - جذور كل شيء من القهوة إلى حقيقة ما نعلم اليوم أن "الأرض كروية" - ما هي الا تطوير لابتكارات وتراث المسلمين عبر التاريخ القديم الممتد لأكثر من 1000 سنة. حيث وضعت هذه الاختراعات أسس الثورات التكنولوجية والعلمية الحديثة في العالم، ولكن مع تقدم التقنيات اليوم هل يمكننا إعادة النظر واستعراض هذه الأسس بإلهام أفضل ودراستها باستخدام التكنولوجيات الإحلالية مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد/ المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد. الهدف من هذه الدراسة استكشاف دور تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد (المعروفة أيضا باسم الصناعة بالإضافة) في إحياء وإعادة بعث تراث المسلمين من الاختراعات. هل يمكننا أحياء أصول الإبتكارات من الحضارة الإسلامية؟ وإذا كانت الإجابة بنعم، فهل سيستفيد العالم من الاختراعات الإسلامية بنفس الطريقة إذا تمت في ضوء تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد؟ العديد من الافتراضات... والقليل من التأكيدات، هذا البحث يعيد استكشاف تراث المسلمين من الاختراعات لتوفير نتيجة عن مدى فعالية التكنولوجيات الإحلالية في تطوير ما بداه المسلمون في اختراعاتهم.

الكلمات المفتاحية: تراث المسلمين، الإختراعات، الطباعة ثلاثية الأبعاد

Muslims Heritage of Inventions Revisited in light of Today's Disruptive Technologies

Ahmed Romouzy-Ali

Industrial Design Dept., Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

Not many people know that origins of the most fundamental designs and discoveries -- the root of the whole thing from the coffee we know today to the fact 'Earth is Round' -- are the innovations of the ancient history of over 1,000 years of Muslims heritage. These inventions laid the foundations for the modern technological and scientific world revolutions, however with today's advances in technologies these foundations could be reviewed for better inspiration if revisited and studied using new disruptive technology such as 3D Printing/Scanning. The aim of the present paper is to explore the role of 3D Printing Technologies (also known as Additive Manufacturing AM) in reviving and stimulating the Muslim heritage of inventions. Can we relive the originations of the Muslim Civilisation? And if yes, would the world benefit from the Muslim inventions in the same way if the 3D Printing technologies were deployed? Many assumptions; few certainties, yet this paper has been exploring to provide foregone conclusion on how useful the disruptive technologies to the process of waking up the Muslims development of their own heritage of inventions.

Keywords: Muslims Heritage, Inventions, 3D Printing

مظاهر التأثير والتأثر بين الحضارتين الإسلامية والصينية

د/ أسامة عبد السلام محمد
دكتوراه في التاريخ والحضارة الإسلامية

ملخص البحث :

عرف العالم منذ القدم حضارات مختلفة، نشئت بينها علاقات سادها الود أحيانا وأحيانا أخرى صراع وصدام مرده إما الحرص على الزعامة والسيادة وأما الدفاع عن البقاء. لكن تبقى العلاقة بين الحضارتين العربية الإسلامية والصينية ذات طابع خاص مختلف؛ إذ أنها على مدى تاريخها تميزت بكونها ودية لم يشبها شائبة صراع أو خلاف جوهرى -إلا فيما ندر- مما جعلها نموذجا فريدا للعلاقات بين الأمم.

وقد وصل العرب إلى الصين منذ وقت طويل سبق وصول الإسلام، فكانت التجارة هي هدفهم الذي سعوا إليه، ثم لما ظهر الإسلام تزايدت أعداد العرب المسلمين القادمين إلى الصين، وكان لهم تأثيرهم الواضح في الناحية الاقتصادية فكانوا يحملون للصين العقاقير والعمور واللؤلؤ ويعودون منها بالحرير والشاي والخزف. ولما توسعت تجارتهم وازدادت أعدادهم بدأ تأثيرهم العلمي والثقافي يظهر حين نقلوا معهم علوم الطب والرياضيات والفلك وعادوا من الصين بالبوصلة والبارود والورق والطباعة.

ولما طاب لهم المقام في الصين وسكنوا مدنها؛ بدء تأثيرهم في الناحية المعمارية يظهر من خلال المساجد التي بنوها والتي ظهر التأثير العربي واضحا فيها مثل مسجد "هوايشنغ" (الحنين إلى النبي) في مدينة قوانغتشو في جنوب الصين وبعد أقدم مسجد الصين ويرجع تاريخه إلى القرن الأول الهجري، ثم مسجد "تشينغجینگ" (الأصحاب) بمدينة تشوانتشو ومسجد "تشنجياو" (الدين الحق) بمدينة هانغتشو وغيرها الكثير. هذا بالإضافة لكثير من المساجد في التي جمعت بين الأسلوبين العربي والصيني التقليدي. كما خلف هؤلاء العرب والمسلمون مئات القبور والأنصبه الحجرية والأضرحة المزدانة بعبارات عربية واضحة فصيحة تشهد على الحضور الواضح للعرب واللغة العربية في بلاد الصين.

هذا بالإضافة إلى الدور الكبير الذي قام به جيل من العلماء المسلمين الصينيين في الترجمة من وإلى العربية، ووضع المؤلفات التي تشرح الإسلام باللغة الصينية، وتصحح الفهم الخاطيء عن الإسلام لدي الصينيين وتقرب بين الثقافتين الإسلامية والصينية؛ مما كان له دوره في بقاء الإسلام كأحد أديان الصين الكبرى وحافظ عليه من الاندثار أو الذوبان وسط هذا المحيط الهائل من البشر وهذه البلاد الواسعة المترامية الأطراف.

وخلال هذه الورقات سأعرض بشيء من التفصيل لمظاهر التأثير المتبادل بين الحضارتين الإسلامية والصينية في المجالات الاقتصادية والمعمارية والثقافية والدينية، والله أسأل أن يوفقنا لما فيه الحق والخير والسادد.

The effect and the influence between the Islamic and Chinese cultures

Dr : Osama Abdelsalam Mohammed

Abstract:

From the beginning of history the world witnessed different civilizations in which there were relations sometimes has good relations and sometimes has a conflict due to the desire to be leaders or to fight for survival .

But the relation between the Islamic and the Chinese civilization still has a remarkable form as allover its history was friendly not struggling except for some far times that made it an idol item among nations

Arabs reached china along time ago before Islam through trade and after the advent of Islam the number of Arabs increased and they had a great financial effect ,they carried drugs, herbs, diamonds and perfume ,then they bring back silk, tae and shells .when their trade expands and the transportation roads were opened their scientific influence began to appear when they bring maths ,astronomy and science . they also bring compss ,paper, gunpowder and printing .

Their influence in archicture begin to appear when settle china through the mosques which resembles the Arabic style in addition to the mosques that contain both Arabic and Chinese style ,they also left a lot of tombs and monuments which are decorated by obvious Arabic sentences that witnessed the In addition to the role which a generation of the Islamic Chinese scientists play in translation to and from Arabic and Chinese ,they also set a lot of books that explain Islam in Chinese language and they also shorten the distance between the Islamic and Chinese cultures ;all that help Islam to remain in china till today .

Through this research I will show in detail the effect between Islamic and Chinese cultures in the fields of economy, culture, archicture and religion .

التصميم العاطفي كمدخل لتطوير منتجات ثقافية جديدة

م. د. / اسلام غريب
مدرس بكلية الفنون التطبيقية

ملخص البحث :

تستقبل الاسواق العالمية العديد من المنتجات المتماثلة كل صباح من الشركات المختلفة حول العالم ، وبسبب المنافسة الشرسة في الاسواق تحاول هذه الشركات دوما تقديم منتجات قادرة على جذب المستهلكين إليها لشرائها، تستخدم العديد من الشركات التصميم الثقافي كمدخل لتصميم المنتجات وبما أن هذه المنتجات تباع بسبب العولمة في بلدان مختلفة ثقافيا فإن هناك احتياج قوي لايجاد مدخل تصميمي جديد لجعل المنتجات الثقافية جاذبة لعدد أكبر من المستهلكين ذو الثقافات المختلفة . تعتبر العاطفة هي المحرك الاهم لدى الناس عند الحكم على الاشياء واتخاذ قرارات الشراء الخاصة بالمنتجات ، لذلك تعتبر العاطفة مدخلا جيدا لتصميم المنتجات الثقافية .

يهدف هذا البحث إلى التكامل بين التصميم للعاطفة والتصميم الثقافي للمنتجات لخلق تفاعل عاطفي بين المستهلك والمنتجات الثقافية بما يجعله يفضل شراء منتج على آخر ، في سبيل ذلك يستعرض البحث ماهية التصميم للعاطفة والتصميم الثقافي ، والعناصر الثقافية داخل الثقافة المجتمعية التي يستخدمها المصمم في التصميم أو يستلهم منها تصميماته ، ايضا يستعرض عملية التصميم ومراحلها ثم يتم تطوير اطار عمل يصف كيف يمكن دمج العاطفة في عملية التصميم الثقافي .

An Emotional Design Approach to Develop New Cultural Products Islam Gharib

Lecturer in Faculty of Applied Arts

Abstract:

Global markets receive bulks of similar products every morning from different companies around the globe. Because of tough competition, companies attempt to present attractive products for consumers. Cultural design approach is used by several companies to develop products which based on consumers' cultures. While same cultural product are sold in different countries because of globalization, there is a need for a new approach to design cultural products to be more attractive for consumers from different cultures. As emotion is the key motivation for people while judging things and making buying decisions, emotional design can be considered a good approach for design cultural products. This paper aims to integrate emotional and cultural design processes to help designers to create emotional interaction between the consumer and the cultural products. This interaction can push consumers to buy specific products more than others. The paper firstly reviews emotional and cultural design, cultural features, and design process. Afterward, a framework is developed to describe how emotions can be embedded in cultural design process.

دور المنهج الإسلامي في بناء دلالات رمزية لتطبيقها على الفراغات الداخلية

أ.م.د. أسماء عبد الجواد السباعي

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص:

تميزت العمارة الإسلامية بأنها ذات طابع متميز وفريد ، فقد كانت إنعكاسا لتفاعل المؤثرات الدينية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية وطرق البناء المحلية ومواد البناء المتوفرة ، وأيضا تميزت بقدرتها على توفير الإحتياجات الإنسانية والوظيفية ، ونتيجة ما سبق جاءت العمارة الإسلامية بنسب توافقية متزنة مما أكسبها تناسقا وإيقاعا ، وهي كذلك عمارة ذات إبتكار وإستمرارية ، لكن مؤخرا بدأ التغريب يقطع تسلسل العمارة الإسلامية مما جعلها أحيانا تفقد شخصيتها الفكرية، وأصبحت تعبر عن الشكل فقط وليس المضمون ولذلك هناك حاجة الى منهج تصميمي ينبع من أسس المنهج الإسلامي ويتعامل مع مستجدات العصر .

ومن هنا يطرح البحث سؤال هام وهو : هل من الممكن استنباط دلالات رمزية لمفردات العمارة الإسلامية لتحقيق الإستمرارية والتوازن بين القيمة الحضارية والتاريخية للعمارة الإسلامية وبين المنظور المعاصر للفكر المعماري ؟

ولتحقيق ما سبق يتناول البحث تحليل أهداف ومبادئ المنهج الإسلامي في العمارة ، وتعتمد الورقة البحثية على الاستفادة من الدراسة التحليلية للحصول على دلالات رمزية وتطبيقها في تصميم الفراغات الداخلية . ويتم تناول هذا من خلال ثلاث محاور ، المحور الأول يوضح الاهداف العامة للمنهج الاسلامي ، أما المحور الثاني اتباع منهج استعارة الاشكال والتشكيلات والتناسقات في محاولة لاستنباط أهم مبادئ المنهج الإسلامي للوصول إلى رموز ودلالات ، والمحور الثالث دور المصمم في تأصيل العمارة الإسلامية في الاتجاهات المعمارية المعاصرة وتطبيقها في الفراغات الداخلية.

الكلمات المرشدة Keywords

المنهج الإسلامي - الرمزية - البناء الشكلي.

مشكلة البحث

تكمّن مشكلة البحث إلى :-

كيف يمكن تأصيل مفردات ومفاهيم العمارة الإسلامية من خلال منهجية متوافقة مع منظور الفكر المعاصر؟

هدف البحث

يهدف البحث إلى :

الوصول إلى نماذج رمزية وتشكيلات مستخلصة من الرصيد التراثي الإسلامي لتطبيقها على الفراغات الداخلية.

فرض البحث

أحتوت العمارة الإسلامية على قيم ومفردات تحقق التكامل الوظيفي والتصميمي والتشكلي وتراعي إقتصاديات التصميم والجوانب الإجتماعية مما يتطلب تفعيلها وإحيائها .

Study of Islamic approach to create Symbols be applied in interior spaces

Assistant professor Asmaa Abdel Gawad El Sebaey

Interior design and furniture Department - Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

Islamic architecture characterized by as having a distinct character and unique, it was a reflection of the interaction of religious, environmental, social and economic effects of local and methods of construction and building materials available, and it is also characterized by its ability to provide humanitarian and functional.

The research asks an important question which is: Is it possible to inspired symbols from Islamic architecture items to achieve balancing between continuity, cultural and historical value of Islamic architecture and modernist architecture.

To achieve the above research aims.. we analysis the objectives and principles of the Islamic approach, based on advantage of the analytical study to inspire symbols to use them in interior spaces.

Key words

Islamic approach – Symbolism - Formal building

المراكز التاريخية كفضاءات سياحية وطبيعة سلوك حركة السائح فيها

أ.م.د. أسماء محمد حسين المقرم

قسم هندسة العمارة / الجامعة التكنولوجية/بغداد /العراق

الباحثة / سنبل محمد يونس

قسم هندسة العمارة / جامعة كركوك/كركوك/العراق

ملخص البحث :

تعد المراكز التاريخية شاهداً على ذاكرة المدينة وأرثها الحضاري ، شهدت الآونة الاخيرة تزايد الاهتمام بها ، بالأخص في التوجهات المعمارية والحضرية المعاصرة ، إذ تناولت الكثير من الطروحات المفهوم من نواحي مختلفة منها ماأرتبط بالتركيز على الجانب الوصفي للموروث الحضاري مرة من خلال تعريف طبيعة المبنى التاريخي من الناحية التصميمية ، ومواد البناء ، والتفاصيل المعمارية وجوانب أخرى كثيرة ، ومرة من خلال توضيح الضوابط والتعليمات المختصة في التعامل مع هذه الابنية وفق قوانين المؤسسات الحكومية والدولية كاليونسكو وغيرها، ومرة من خلال الوصف الترويجي السياحي الذي يركز على جوانب محددة فيها ، وتوضح من ذلك الحاجة المعرفية لتقصي أساليب تنظيم الفضاءات السياحية التاريخية وتشكلها وهيكلتها ضمن النسيج العام للمراكز التاريخية . وبهذا ظهرت اهمية البحث في ضرورة ايجاد تصور شمولي عن كيفية توظيف الفضاء التاريخي ضمن الانطقة السياحية المهيكله ، من خلال دراسة كيفية تهيئة الفضاء التاريخي للوظيفة السياحية تحددت المشكلة البحثية في ” عدم وضوح مفهوم الفضاء السياحي في المراكز التاريخية بشكل عام وهيكله الفضاء السياحي ضمن المراكز التاريخية وتأثير ذلك في سلوك حركة السائح بشكل خاص“ ليرز هدف البحث في ” استكشاف مفهوم الفضاء السياحي وخصائصه اولاً ، وبناء نموذج لهيكل الفضاء السياحي ثانياً ، تحديد نموذج لسلوك حركة السائح الاكثر فاعلية في الفضاء السياحي ثالثاً ” ، ولتحقيق هدف البحث تطلب اولاً بناء الاطار النظري الشمولي عن هيكله وهرمية الفضاء التاريخي السياحي حيث تم بلورة مفرداته التي استمدت من المعرفة السابقة واعادة تنظيمها للتوزع في ثلاثة مفردات رئيسية وهي (مفهوم الفضاء السياحي ، هيكله الفضاء السياحي ، وسلوك حركة السائح في الفضاء السياحي) ضمن المحور الاول، وتناول المحور الثاني الدراسة العملية من خلال تحديد طريقة القياس وتحليل البيانات ، ثم تحديد العينات للتطبيق العملي والمؤلفة من عينتين الاولى محلية (مركز جديد حسن باشا التاريخي / بغداد، العراق) والثانية عالمية (مركز قصر توكايي التاريخي السياحي ومجاوراته القريبة / استانبول ، تركيا) ، باعتبار ان العينة المحلية بحاجة الى توصيات لترتقي الى مستوى العينة العالمية. . أما المرحلة الاخيرة فأختصت بتحليل مناقشة النتائج وتحديد الإستنتاجات النهائية والتوصل الى عدد من التوصيات والآفاق المستقبلية.

الكلمات المفتاحية/ الفضاء السياحي ، هيكله الفضاء السياحي ، سلوك حركة السائح.

Historical City Centers as Tourism Space and the Nature of Tourist Movement

Assis prof. Asmaa M.H. Al-moqaram

University of technology –department of architecture/Baghdad/Iraq

Sumbul Muhammed Yunus

Kirkuk University–department of architecture/ Kirkuk /Iraq

Abstract

The historic city centers, represent a witness to the city memory and its heritage. Many studies dealt with this issue from different point view, some of them for descriptive side (design, material, and details), other from Instruction, regulation and legislation related to specific institution like UNICCO, and others from “Tourism Promotion” side. Therefore the research problem emerge from the need to clarify the arrangement and hierarchal tourism spaces ,and its relationship with historical centers, so it was titled “The lake of knowledge about the concept of tourism spaces within historic centers of tourism in general, and there structure, and there effect on tourist movements behavior”. The aim of this paper is to explore the concept of space tourism and its characteristics first, and build a model of the structure of space tourism second, determine the model of tourist behavior and the most efficiency in the tourism space thirdly. To achieve this goal, it need to, first build the theoretical framework and structuring tourist historical space, establishing the main concepts which are distribution into three (the concept of tourism space, structure of tourism space, and the behavior of tourist within this space. Then doing practical study by applying these concepts and there indicators on two kind if case studies , first (new center Hassan historical Pasha / Baghdad, Iraq) , second (the historic Topkapi Palace and the center of tourism and nearby Mgeorath / Istanbul, Turkey) .Final stage drive finding and conclusion .

Keywords : tourism space, tourism space structure, tourist movement.

الخصائص الشكلية لعنصر ملقف الهواء (دراسة مقارنة بين العمارة التقليدية والمعاصرة)

أ.م.د. اسماء محمد حسين المقرم
الجامعة التكنولوجية - هندسة العمارة/بغداد-العراق
الباحثة /سارة وليد خالد
جامعة اوروك - هندسة العمارة/بغداد-العراق

المستخلص

تعد ملاقف الهواء من العناصر المهمة التي يتشكل منها المبنى التقليدي والمرتبط احيانا بنماذج العمارة الاسلامية . وظفت ملاقف الهواء للاغراض البيئية وكأحد الحلول لتحقيق التهوية الطبيعية في المبنى. اذ انتشر استعمالها في المناطق الحارة لزيادة فعالية التهوية الطبيعية والتحكم في سرعة الهواء و توزيعه داخل المباني . ركزت الكثير من الدراسات على بحث دور هذا العنصر في التحكم بالخصائص البيئية للمناطق المحلية والاقليمية المجاورة، فضلا عن الاشارة الى بعض خصائصها الشكلية في العمارة التقليدية ، مع وشحة الدراسات التي تعكس توظيفها في العمارة المعاصرة بظهور متغيرات عدة كالنواحي التكنولوجية وتطور المواد البنائية واختلاف الجوانب التعبيرية. لذا تركزت مشكلة البحث في القصور المعرفي بجوانب التباين في الخصائص الشكلية لملاقف الهواء بين العمارة التقليدية والمعاصرة . يهدف البحث الى الكشف عن جوانب التباين هذه من خلال : بناء اطار نظري عن الخصائص الشكلية لملاقف الهواء في كلا العمارتين التقليدية والمعاصرة وتحديد مؤشراتها التفصيلية ، وتطبيق هذه المؤشرات على عينات منتخبة من نماذج عمرانية تقليدية ومعاصرة ، ومن ثم تحليل النتائج والتوصل الى الاستنتاجات النهائية. يسهم البحث الحالي في فتح الافاق لتوضيح اهمية توظيف عنصر ملقف الهواء في العمارة المعاصرة باختلاف وظيفة المبنى والمساهمة في تقليل صرف الطاقة من جهة وتحقيق الارتباط بالمورث الحضاري من جهة اخرى .

الكلمات المفتاحية: ملقف الهواء، العمارة التقليدية،الاسلامية،المعاصرة .

Morphological characteristics of wind-catchers
A comparative analysis of traditional and contemporary)
(architecture

Dr.Aasma M.H.Al-Muqaram

Architectural department, University of Technology/Baghdad-
Iraq

Sarah W.KH. Ibraheem

Architectural department, University of Uruk/Baghdad-Iraq

Abstract

Wind catchers are considered one of the most important traditional building elements of Islamic architecture. They have been utilized as one of the solutions to achieve natural ventilation in buildings in hot climate weather, in order to enhance the functionality of natural ventilation, and to control air speed and circulation inside the buildings. Many studies have focused on the role of wind catchers as an element of maintaining indoor thermal comfort conditions in the local traditional architecture, in addition, only few studies have focused on their morphological characteristics. Therefore the lack of studies that track down the use of this concept in contemporary architecture regarding several variables like; technical, building materials, and expressive aspects, have formed the research problem. Hence this research aims to investigate the different aspects regarding the morphological characteristics of wind catchers between traditional and contemporary architecture. This is to be achieved through building a theoretical framework that describes the morphological characteristics of wind catchers in both traditional and contemporary architecture, determining detailed indicators, and apply these indicators on selected traditional and contemporary architectural samples, then analyze the results to reach final conclusions. This research aims to contribute to highlighting new prospects to adopting wind catcher in contemporary architecture as a successful environmental solution; regardless of the building's function, to reduce energy demand in one hand, and to build up upon and connecting to the cultural Islamic heritage on the other.

Keyword: Wind catcher, traditional architecture, Islamic, contemporary.

تأثير الحضارة العربية الإسلامية على الحياة الثقافية والعلمية
بصقلية وجنوب إيطاليا في عهد النورمان
(مدرسة سالرنو نموذجاً)
(444 - 591هـ / 1.52 - 1194 م)

د / أشرف سمير توفيق

مدرس التاريخ والحضارة الإسلامية - بكلية دار العلوم جامعة المنيا

وقف النورمان باحترام وتقدير أمام الحضارة العربية الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا بعد ان انتزعوها من يد العرب , حيث كانت صقلية في يد الأغالبة , ودام حكمهم فيها نحو قرنين ونصف القرن من الزمان , فعملوا على احتضان تلك الحضارة العربية الإسلامية , و تبنوا منجزاتها , والاستفادة من خبرات المسلمين العلمية والإدارية , المالية , الاقتصادية والسياسية.

واللافت للنظر أن صقلية وجنوب إيطاليا كانت من أهم المعابر التي انتقلت من خلالها الحضارة الإسلامية إلى غرب أوروبا ومن أهم مراكز التبادل الثقافي , التي شهدت نشاطاً ملحوظاً لحركة ترجمة المعارف والعلوم العربية إلى اللغة اللاتينية , والتي كانت لها انعكاساتها الايجابية على نهضة أوروبا , وتطور الحياة العلمية والثقافية فيها , وظل هذا التأثير طوال عهد النورمان.

وهذا التأثير الذي ظل ممتدا في عهد النورمان راجع إلى حرص ملوك النورمان على إبقاء المسلمين فيها ; للاستفادة من حضارتهم وخبراتهم في كافة المناحي , فاظهروا تسامحاً واضحاً مع العرب المسلمين , وشجعوا العلم والعلماء , وظهر هذا التأثير جلياً عند ملوك النورمان في تعلمهم للعربية , واطلاعهم على علوم وثقافة العرب , واتخاذهم الألقاب العربية , وسك نقوداً اتبعوا فيها الصيغة الإسلامية , واحتفاظهم بالنظام الإداري والمالي للمسلمين , واقتباسهم للدواوين ذات الأصول العربية , وإلى غيرها من الأمور .

فظلت أوروبا تتلمذ على ايدي العرب , وكانت تتعلم لغتهم وتنشئ المدارس على غرار مدارسهم , وتضع لها المناهج الدراسية المنقولة عن المناهج العربية , معتمدين كلياً على التراث العربي الإسلامي , وعلى المؤلفات اللاتينية التي لا تعدو ان تكون ترجمات لمؤلفات اسلامية أو نقلا عنها .

ومدرسة سالرنو الطبية التي شيدها روجر الثاني في جنوب إيطاليا كانت بمثابة نقطة تجمع للمعارف الطبية العربية , ونقطة انطلاق لها أيضاً ؛ لأنها شملت مع مرور الزمن معظم جامعات الغرب في العصور الوسطى , وكانت سالرنو أول مدرسة طبية نشأت في أوروبا عام 482 هـ / 1090م , حيث كان تأثير تراكم المعارف الطبية العربية من أهم مكونات إنشائها , وكانت تصل كتب ابن سينا وابن رشد , والطبيب القرطاجي قسطنطين الإفريقي الى سالرنو من خلال الترجمات بالإضافة الى الكتاب المالكي لعلى بن عباس , و أعمال لابقرات وجالينوس وغيرهم , وفي ضوء هذا السياق تمت تلك المدرسة حتى وصلت ذروتها فقدم إليها العديد من الناس منهم مرضى لتلقي العلاج فيها أو طلاب ليدرسوا الطب.

**Islamic Arabic civilization influence on Scientific and cultural aspects in
Saklyya And South Italy in Norman agev
(Salrno School Model)
(1052 - 1194 AD / 444 - 591 AH)**

Dr. Ashraf Sameer Tawfeek
El Minia University - Dar Eloloum Faculty

Abstract:

Norman respected and appreciated Islamic Arabian Civilization in Seklyya and south Italy and they Took it From Arabs

El Aghalba Ruled Sekily About Two Centuries and adopted it's achievement and benefited From Moslems' Political , economical , financial , administrative and Scientific Experiences.

Worthy of attention Sekilya and South Italy were one of the Most important Canals Which transferred Islamic Civilization to West Europe. Also they were one of the Most important Cultural exchange Centers Which witnessed noticed activity in Sciences and Knowledge Translation From Arabic to Latin Which had Positive effects on Europe Progress , cultural and Scientific development there. this Influence Continued During Norman Period.

This Influence Continued during Norman Period Due to Norman Kings' Care to Keep Moslems there to benefit from their Civilization and experiences in all aspects of Life.

They Showed Clear Tolerance to learn Arabic especially Norman Kings, They read Arabs culture and Sciences,

They used Arabian names, they used Islamic Formula on money, they quoted Arabian Poems and etc

Europe Continued to Learn From Arabs and Learned their language established schools like Arab's schools , put quoted curriculum from Arabian curriculum depending on Islamic Arabian heritage and Latin books which were translation or quotation of Islamic books .

Medical Salrno School which was established by the second Roger in south Italy was Arabian medical knowledge point also starting point because it contained most west Universities in middle ages by time . Salrno was the first medical school in Europe (482AH- 1090AD)

It had influence of Arabian Medical Knowledge gathering one of the most important components of it .Ibn Sina's, Ibn Roshed's and African Kostenten Kartagy Eltabebe's books transferred to Salrno via Translation . In addition to Elktab El-Malky by Ali Ibn Abas , and Galenous works and etc

Thus this schools grew till it reached to it's top and come to it several peoples to recover or as students to study medicine .

التصوير الجداري التفاعلي في العمارة الإسلامية المعاصرة

أ.م.د/ اكمل حامد حامد

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

ملخص البحث :

تعتبر العمارة والفنون الإسلامية احد العلامات التي اثرت التراث الانساني عبر تاريخ الفن ذلك ان الطراز الاسلامي كان ومازال احد منابع الفكر الابداعي الذي ترك عميق الاثر في العديد من الحضارات التي تلت الحضارة الاسلامية. ويعد فن التصوير الجداري احد الفنون التي لم يكن لها ذلك الحظ في الظهور على اوجه العمارة الاسلامية حيث لم يثبت ان الفنان المسلم قد استخدم فكرة التصوير الجداري لتجميل جدران العمارة الاسلامية واستخدم بدلا من ذلك فكرة تصميم الاسطح وكسوة المسطحات المعمارية بنسق من الزخارف والكتابات تصمم خصيصا لهذا الجدار اوذاك.

وفي ظل المحاولات الجادة لحياء تراثنا الاسلامي من خلال عمليات ترميم الاثار الاسلامية بالقاهرة القديمة وكذا اقامة العديد من المنديات والمؤتمرات والمسابقات الدولية التي تحفز على تطوير العمارة والفنون الاسلامية كان لزاما على المشتغلين في مجالات الفنون المختلفة المساهمة في هذه الحركة التي تعمل على ربط تراثنا الانساني بحاضرنا المعاصر وما تميز به من تطور في مجالات عديدة اهمها التطور التكنولوجي المبهر الذي اصاب معظم مناحي الحياة.

ويعد التصميم التفاعلي احد اوجه التصميم الحديثة التي طبقت في العديد من المجالات مثل العمارة التفاعلية وتصميم المنتج التفاعلي وتصميم الاعلان التفاعلي وغيرها من اوجه التصميم التفاعلية. وفي هذه الورقة البحثية يقدم الباحث فكرة عمل تصوير جداري تفاعلي يعتمد على مفردات الزخرفة الاسلامية والخط العربي بحيث يمكن استخدام هذه الفكرة في العديد من المباني العامة كالاسواق التجارية (المولات) او الاماكن الاثرية مما قد يؤدي الى مزيد من الجذب السياحي لهذه الاماكن وخاصة في المزارات السياحية.

هذا البحث محاولة لتقديم فرضية ان استخدام نسق فني مختلف كالتصوير الجداري في العمارة الاسلامية يمكن ان يضيف بعدا جماليا جديدا لمنظومة العمارة الاسلامية خاصة في حالة تقديم الجدارية بشكل تفاعلي ينسق مع تطور التقنيات الحديثة في مجالات العمارة والفنون وذلك عن طريق تقديم مشروع تجريبي يشرح كيفية تطوير عمل جداري يمكن توظيفه في العمارة الاسلامية المعاصرة.

مفردات البحث: العمارة الاسلامية, التصميم التفاعلي, العمارة التفاعلية, التصوير الجداري, التصوير الجداري التفاعلي.

Interactive Murals in Contemporary Islamic Architecture Experiential Study

Dr Akmal H. Abdelrhman

Associate Prof.at Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

Islamic Arts and Architecture are considered as one of the most significant styles in the art history, where Islamic style was and still be one of the most creative styles that inspired other styles and civilizations came afterword. Mural art was not one of the considerable features of the Islamic architecture, as there are few evidences that may suggest that Islamic architect used this technique to decorate the walls, instead, decorative surface designs were commonly used for this purpose.

In recognition of the remarkable efforts being made to restore the significance of Islamic arts and architecture and connecting this human heritage with modern science and technology as the language of the age, it seems to be crucial for professionals in the field to contribute in this promising movement to develop contemporary Islamic arts and Architecture.

Interactive design is one of the most dominant modern trends in the realm of art and design which have been implemented in many fields. It is very common to hear terms like interactive architecture, interactive products and interactive graphics.

This paper endeavors to introduce the term Interactive Mural as a new feature that could be applied in Islamic architecture. The author suggests that developing such type of murals using Islamic patterns and Arabic calligraphy may enhance and add further aesthetic values to contemporary Islamic architecture.

Keywords: Islamic Architecture, Interactive Design, Interactive architecture, interactive murals.

الفن الإسلامي كمصدر ملهم للتكامل الجمالي والوظيفي بين الزجاج والمنسوجات في تصميم المعلقة الحائطية

م.د/ أماني حمدي فهيم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م.د/ شيماء سلامة إبراهيم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الكلمات المفتاحية :

الفن الإسلامي - الزجاج - المنسوجات - المعلقة الحائطية

ملخص البحث:

يعد الفن الإسلامي من أكثر الفنون الزاخره بعناصر تصميمية تعتمد علي التبسيط والتجريد ،وقد اهتم الفنان المسلم بالمعلقة الحائطية بشكل كبير حيث اعتمد على زخرفة جدرانها بالكتابات والزخارف النباتية والهندسية المتنوعة والمتداخلة بإستخدام خامات متنوعة كالمنسوجات والبلاطات المغطاء بالطلاءات الزجاجية ، المعلقة الحائطية واحدة من أهم العناصر المؤثرة في التصميم الداخلي لما لها من أثر كبير في إثراء وتكامل الفراغ الداخلي من الناحية الجمالية والوظيفية ،حيث تعمل علي إضفاء لمسه جمالية يتحقق من خلالها العديد من الأغراض الوظيفية كتوفير الخصوصية وحجب جزء من الضوء والتأكيد على طابع وهوية المكان ،والمعلقة الحائطية من المنسوجات تعتمد في مضمونها على جودة التصميم النسجي و التكامل الوظيفي للنسيج وعناصر تركيبه البنائي بالإضافة للعناصر الشكلية حيث يتفاعلا معا لإعطاء القيم الجمالية والوظيفية ،كما يعتبر الزجاج من أكثر الخامات التي تتميز بخصائص كيميائية وفيزيائية تميزه عن غيره ، من حيث نعومة سطحه وبريقه ولمعانه وتعدد درجاته اللونية ،ومع التطور العلمي والتكنولوجي تمكن الزجاج في اقتحام العديد من المجالات لما له من مظهر سطح يجذب المشاهد بالإضافة لصلادته وقوة تحمله ،إلا أنه من الخامات التي يصعب دمجها بخامات أخرى. وعلى الرغم من التطور في صناعة كلا من المعلقة الحائطية النسجية و الزجاجية إلا أنه ينقصها المزيد من التطوير والإبتكار ومن هنا ظهرت مشكلة البحث المتمثلة في الآتي:

مشكلة البحث :

- كيفية الدمج بين خامتي الزجاج والمنسوجات في تصميم المعلقة الحائطية ؟

يهدف البحث إلى :

- إستحداث صياغات نسجية زجاجية مبتكرة من الفن الإسلامي في تصميم المعلقة الحائطية.

Islamic Art as an inspiring source of aesthetic and functional integration among glass and fabrics in designing the wall hangings

**Prof./Amani Hamdy Fahem
Prof./Shimaa Slamah Ibrahim**

Keywords:

Islamic Art-Glass-Fabrics-Wall hangings

Abstract:

Islamic art is considered as the most rich art in designing elements that depend on simplifying and facilitating.

The muslim artist was significantly interested in the wall hangings; he depended on decorating his walls by writings and the intergraded and diverse geometric and botanical ornaments using various materials such as fabrics and tiles that covered with enamel paint. The wall hanging is one of the important effective elements in the interior design because it has a significant effect in enriching and integration of interior emptiness in terms of the aesthetic and function. It gives an aesthetic touch resulting to achieve several functional purposes as providing the privacy, concealing a part of the light, and emphasizing on the impression and identity of the place. The wall hangings of fabrics depend in its content on the fabric design quality, the functional integration of the fabric, and the elements of its structural composition, in addition to the formalism elements as they interact together in order to give aesthetic and functional values. Glass is considered one of the most distinguished materials by chemical and physical characteristics that discriminate it from others in terms of its surface smoothness, shininess, brightness, and variety of its color degrees. With the scientific and technological development, glass has been able to breakthrough several domains because its appearing surface attracts the viewer. In addition to its stiffness and its strength to bear, but it is a material that is difficult to be merged with other materials. Although the development in manufacturing both of the fabric wall hangings and the glass wall hangings, it misses more development and creativity. Herein the question of the research appeared represented in the following:

The Question of the Research:

How to merge between glass and fabrics materials in designing the wall hangings?

The Research purposes to:

Creation of innovative glass fabric formulations from Islamic art in designing the wall hangings.

المرأة المسلمة وأثرها في بناء الحضارة الاسلامية

أ م د / أمل سهيل عبد الحسيني

أستاذ مساعد دكتور- كلية التربية المختلطة جامعة الكوفة

ملخص البحث :

أصل الانسانية رجل وامرأة، خلقهما الله تعالى من نفس واحدة، فقال: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) الروم/ 21 . وهي لم تخلق من ضلع آدم (ع) - كما يحلو للبعض قول ذلك خطأ - إنما هي تمثل الرجل تماما، عليها تكاليف وواجبات، كما على الرجل، لكن بدون تبعية له؛ لكمال إنسانيتها، فرسول الله(ص) عندما يقول: (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) لم يُفَرِّق بين الرجل والمرأة، فدورها لا يقل عن دوره، فهي شريكته في كل شيء، فكما أثر هو في الحضارات الانسانية، أثرت هي بذلك، وكان لها الدور المشرف في بناء الحضارات، وقد تحدثت عن قضيتها الكل، وكانت ولا زالت سيدة الحوار الفكري بلا مناس، ولا نبالغ اذا قلنا أن عمر الحديث عنها هو عمر البشرية منذ أن خلق الله تعالى آدم وحواء(ع)، وأعطيت قضيتها كل هذه المساحة؛ كونها تستحق هذا الاهتمام؛ لأنها نصف المجتمع، بل هي تمثل أكثر من ذلك - إذا ما تجاوزنا الكم ووضعنا نصب أعيننا الدور الحساس والاستراتيجي لها -، فهي من يرسم مستقبل الأمة في التربية والبناء والتطور و... و... و... .

من هذا وذاك صار الجزم واجبا بأن الحضارات الانسانية جمعاء لم تكن ذكورية مائة بالمائة، ولا هي أنثوية مائة بالمائة، بل هي مشاركة واسهامة ومثابرة وإخلاص من كلا الجنسين. وقد جاهدت قديما لإثبات وجودها على الارض، لكن البعض شاء أن يمتن كرامتها ويهينها وينكر دورها، بل يقتلها، كما نقل لنا القرآن الكريم ذلك من خلال قوله تعالى: (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (58) يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ) النحل/59-58، حتى إذا اشرق فجر الاسلام على هذه البسيطة ووجدنا رسول الانسانية يكافح ويناضل لاجل تحرير المرأة ورد حقوقها اليها، فلاقي في سبيل ذلك ما لاقي؛ لان تغيير الدين مع تغيير العادات والنقائيد في آن واحد ليس بالأمر الهين، لكنه(ص) نجح في ذلك، فصارت المرأة منارا، حتى قيل: أنها أثرت في الحضارة الاسلامية، بل كان لها الدور المشرف والمتميز فيها .

من هنا جاء هذا البحث محاولاً الوقوف على أهم الانجازات التي قدمتها المرأة للحضارة الاسلامية، فاننظم البحث في مطلبين، أوضح الاول دورها في بناء الحضارة الانسانية قبل الاسلام، بينما عرج المطلب الثاني على دورها في بناء الحضارة الاسلامية، ثم لينتهي الى النتائج والخاتمة، مثبتا في نهايته المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث. ومن الله التوفيق وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

Muslim Woman and her role in Establishing the Islamic Culture

Asst. Prof. Dr. Amel Suhail Abd Al-Hussainy
Iraq/ University of Kufa/ College of Co-Education

Abstract:

The origin of humanity is a Man and a Woman, His Almighty God had created them from one soul (And among His signs is this, that He created for you mates from among yourselves, that ye may dwell in tranquility with them, and He has put love and mercy between your (hearts): Verily in that are signs for those who reflect.)Al-Room/21. Woman had not been created from Adam's costa- as some had said, she is just like Man; has duties and rights, without been a subject for Man and without been submitted to him, she has a perfect humanity. Prophet Mohammed(P.U.H) said(all is a caretaker and all is responsible for his subjects) so he did not differentiate between man and a woman. Both of them have the same role and effect on establishing the human cultures; since the early beginning of humanity she was the peerless master of the intellectual conversation; she occupied all this great deal of attention as she deserves; she is a half of society, if we go beyond quantity, to her strategic and critical role, she is more than the half. Basing on what had been mentioned it became clearer and confirmed that human cultures had not been made only by men nor only by women, it needs their participation and loyalty and. Woman had worked hard to prove her existence on Earth, yet some preferred to humiliate her, deny her existence and even kill her as the holy Qur'an had said in Al-Nahel/58-59. Prophet Mohammed(P.U.H), by Islam, worked hard to liberate woman and give her rights back, an attempt that was not an easy one.

This research is to show Woman's most important participation in the Islamic culture via two topics:- her role in establishing the pre- Islam human cultures and her role in establishing the Islamic human cultures, followed by the conclusion, which carries the most important results, and the bibliography.

النظرية الجمالية في التجريد بين الحضارة والفنون الإسلامية والفنون الغربية

أ.م.د/ أنصار محمد عوض الله رفاعي
أستاذ مساعد أصول وتاريخ التربية الفنية ونظرياتها

ملخص البحث :

للفنون الإسلامية نظرية جمالية خاصة ومتفردة نابعة من الرؤية الكلية للحضارة الإسلامية (نحو الله - الكون - الإنسان) هذه الرؤية التي نبعت من التوحيد كمصدر أولي، وكأهم الأسس التي انطلقت منها الجمالية الإسلامية في التجريد، باعتباره التعبير الرئيسي عن صفات الحقيقة الإلهية المنزهة.

وقد ارتكزت النظرية الجمالية الإسلامية في التجريد على الإيمان بوجود جوهر أولي يتجاوز كل ما هو ملموس ومحسوس ومرئي، والتعبير عن هذا الجوهر في الشكل الجمالي الملائم لسماته المنزهة عن التمثيل والتشبيه فجاءت الجمالية الإسلامية في التجريد ترجمة لصفات الجوهر المطلق.

والتجريد كمنهج جمالي هو استخلاص المعنى الكلي، والتعبير عن الجوهر الكامن فيه، وعلى ذلك فقد ابتكر الفنان المسلم صيغاً جمالية للتعبير عن جوهر لا يمكن تمثله أو تصويره، لأنه يتسامى فوق كل تصور، ويتنزه عن كل تشبيه فكان تعبيراً عن صفات "الله" المطلق الذي ليس كمثل شيء (مبدأ الكون ومصدر وجوده).

فظهر التجريد في الحضارة الإسلامية أشكالاً هندسية ونباتية وخطية مجردة تحمل سمات جمالية ومضامين صوفية تأملية تعبر عن روح وجوهر الحضارة الإسلامية من خلال التجريد كمنطق جمالي يعبر عن المطلق في مظاهر جمالية محسوسة، فكان الفنان في الحضارة الإسلامية يصور إحساساته الروحية بمنطق رياضي هندسي يتجاوز محيطها المادي لترتقي إلى آفاق روحية عليا، تعمل على الارتقاء بما هو عابر نحو ما هو روحي ومتسامي.

أما التجريد في الغرب فكان هدفه تجريد الواقع الملموس بكل معطياته الحسية والفيزيائية وذلك لتأكيد الشكل كمرادف لحرية الإبداع، وقد ارتكزت النظرية الغربية في التجريد على اتجاهين (الاتجاه العقلاني حيث تعلق قيمة العقل فوق كل القيم، والاتجاه العلماني أي فصل الدين عن الفن باعتباره مهدداً بتوظيف الإبداع لخدمته.

ولقد ولد التجريد مع ميلاد الحداثة في الغرب، وجاء ثورة على الشكل والمضمون في الفن كانعكاس للثورة على المآسي والآلام التي خلفتها الحربين العالميتين الأولى والثانية، وبدأ بظهور نتاج فني صادم للذوق العام وخارج عن حدود القيم الجمالية، ومتحرر من كافة القيود ومتمرد على كافة القيم.

التراكم المعماري في علاقات التجاور في النطاقات التراثية و أهمية الحفاظ على المشهد الحضارى (معبد الأقصر - الكنيسة القبطية - مسجد أبى الحجاج الأقصرى)

د.أنور مهران

مدرس ترميم الآثار- المعهد العالى لترميم الآثار-الإسكندرية
و مدير مركز المرمم المصرى للترميم و التشكيل المعمارى

ملخص البحث:

يعد النطاق التراثي لمعبد الأقصر واحد من أهم النطاقات التراثية في التاريخ الإنسانى التى مثلت و عاءاً حضارياً متميزاً يكتنف بين جنباته شواهد حضارية و معمارية تؤكد و تبرهن على صحة العلاقات و إمكانية الدمج و التجاور و التحوار فيما بينها، سواء كان هذا الإندماج و التجاور فى شكله الكتلى و فى المستويين الأفقى و الرأسى و التى تمثلها الإضافات و النمو المعمارى الذى بدأ فى عهد الملك رمسيس الثانى فى سنة 1400 قبل الميلاد و تلاه إضافات الملوك التحامسة و الملكة حتشبسوت مروراً بالكنيسة القبطية و إنتهاءً بإرتقاء مسجد أبى الحجاج بمأذنه أعلى صرح معبد أمون.

أو كان هذا الدمج و التجاور حضارى ينم و يدلل على أن التاريخ السابق و الوجود الحالى و المستقبل القادم ما هو إلا سلسلة متصلة من مراحل التطور الحضارى الإنسانى، و البحث فى هذا الصدد يهدف إلى تصميم الأطار العام الذى يمكن من خلاله تحديد شكل العلاقات التى قد تنشأ فى المبنى الواحد أو بين كتل المبانى و بعضها و ترتيبها أفقياً و رأسياً زمانياً و مكانياً.

و من هنا ترتكز فلسفة أعمال الترميم على إعادة بناء الأحداث التاريخية المتعلقة بأعمال الحفاظ و التأكيد على التواجد المكانى للأعمال المادية لتلك الحضارات المتعاقبة القائم على دراسة الشكل و الذى يعنى و يهتم بصحة العلاقات و التوافقات بين العناصر، فالترميم عمل يتوجه إلى المعالم حسب مفهومها الاصطلاحي كوثائق فريدة و غير متكررة و تحتوى على رموز للمذاق و الفن و لمعرفة المواد و كذلك كدليل على مرور الزمن كرسائل من الماضى بها معلومات تعكس التاريخ و مسيبتات التواجد بهدف الحفاظ على المعلم الحضارى و بثه للمستقبل و بتسهيل قراءته و تلقيه و بعدم مسح آثار مرور الزمن عليه، فيحشد فى نفوسنا العديد من الذكريات، و هذا بلا شك أعمق و أبلغ حيث إننا ننبهر مع هذا الإيقاع التصاعدي الكتلى المعمارى الحضارى على مر العصور.

مناظر وزخارف علبة معدنية من العصر الفاجارى تضيف سمات جديدة لفن التصوير الاسلامى ” دراسة أثرية فنية ”

د/ أهداب محمد حسنى
جامعة أسوان/ كلية الآثار

ملخص البحث :

انبثق الفن الاسلامى بمكوناته الجمالية والفكرية والروحية ليظهر أبصار المتلقين من الشرق والغرب بروعته وجماليته وأصالته شكله وخطابه ، وقد جاء وليدا لثراء روحى وعلمى وفلسفى وفكرى اشتغل عليه الفنان المسلم بشكل عام والفنان الفاجارى بشكل خاص الذى فهم الدين عقيدة وعبادة وقيما وسلوكا فترجم ذلك الفكر وجسده فنيا الى رؤية بصرية جمالية خالصة .

ان فلسفة الجماليات والحلول البصرية الجديدة جاءت لانصهار المفاهيم الروحية بالعلمية والفكرية وبالاجتماعية فى مركب واحد ولم يستطيع الفنان المسلم ان يبتكر الحلول الفكرية والتقنية المتقدمة مع موقفه الجمالى لولا تفاعله مع الاكتشافات البصرية حيث عبر الفنان عن جمال الكون من خلال عناصر ومفردات بصرية مختزلة استلهمها من مكونات الطبيعة مثل النباتات والحيوانات وغيرها ؛ لذلك توصل الفنان إلى صياغة فنية جمالية وفلسفية فريدة لتلك العناصر الزخرفية والمناظر التصويرية لينقلنا نحو المعانى الدفينة على حد تعبير المؤرخ والباحث الجمالى ”هنرى فوسيون“ وتلك المعانى الدفينة التى أشار إليها فوسيون التى يصبو اليها البحث فى سمات فن التصوير الاسلامى إلى ايجاد مفاتيح قراءة بصرية فاعلة لرصدها والكشف عنها بعمق لا تنحصر بالجوانب الروحية المتصلة بالدين الاسلامى فحسب ، بل تتصل بما هو قدسى ودينوى فى حياه المسلم على السواء وتتطلب فى الوقت ذاته أدوات ومفاتيح بصرية خاصة لقراءة العناصر الزخرفية والمناظر التصويرية المنفذة على التحفة ؛ أدوات تتبع من الفهم العميق للاسلام وصلته بالحياه ثم ربط ذلك الفهم بثقافة وذائقة بصرية نافذة توصل المتلقى لتلك المعانى الدفينة.

ومما يجدر الاشارة إليه ان الحاجة لبثورة مفاتيح القراءة البصرية ليست ملحة فقط لدورها فى منح الفن التصوير الإسلامى ما يستحقه من فهم وتوصيل ، بل لدورها فى مسائل تأصيل الهوية والذات الثقافية والروحية ، التى باتت من المسائل الملحة فى عصرنا الراهن الذى سادت فيه التغريب والعولمة والدوران فى فلك الآخر ، وبالتالي ان التفكير فى العناصر الزخرفية والمناظر التصويرية مرتبطة تماما بما يسمى بالتفكير البصرى الذى هو محاولة لفهم هذه العناصر من خلال لغة الشكل المرسوم على التحفة بغية تطوير مهارات الاتصال ومهارات التفكير الابداعى والمنطقى وقد يسهم ذلك فى بعث رؤى تفسيرية جديدة لفتح آفاق لدراسات مستقبلية متنوعة بشأن هذا المجال . وسوف يسهم عرض ودراسة العناصر الزخرفية والمناظر التصويرية المنفذة على التحفة المعدنية التى نحن بصدها فى ابراز وتحديد المعالم والأسس التى ينبغى تحقيقها عند بناء الصورة وكيفية معالجة التغيرات الفنية وتوظيفها فى بناء تكوينات مختلفة لتحقيق الأسس العامة لتكوين الصورة ولكى تنمى الإحساس بالقيم الفنية ؛ لتكون الثقافة الفنية لدى متلقيها وبالتالي تصبح الصورة مدخل لتذوقها والارتقاء بالذوق العام وثراءه .

هدف البحث:الكشف عن المناظر التصويرية والعناصر الزخرفية المتعددة والتي لها أهمية قصوى فى التعرف على مظاهر الحضارة الاسلامية اذ تعكس جوانب مختلفة من الحياة الدينية والفنية وتعطى لمحة قيمة عن الحياه الاجتماعية والفكرية السائدة فى ذلك العصر ؛ لذلك تم التركيز على قراءة بصرية شاملة من خلال لغة الشكل المرسوم على التحفة بغية تطوير مهارات الاتصال ومهارات التفكير الابداعى والمنطقى وهذا ما يتوافق مع المحور الثالث من محاور المؤتمر الموقر الذى اشتمل فعلى خصائص الفنون الاسلامية ومظاهر التفاعل الابداعى مع الثقافات العالمية والتقدم التكنولوجى .

Ornaments views of a metal case from the Qajari period add new features in the Arts of Islamic Manuscripts

Dr Ahdab Muhammad Hosni
Archaeology Faculaty – Aswan university

Abstract:

Islamic art emerged with its components of the aesthetic, intellectual and spiritual components to dazzle all from the East and West with the gorgeous aesthetic and originality of its style and approach, It was born as the fruit of a spiritual, scientific, philosophical and intellectual richness that the Muslim artist, in general, and the artist of Qajari in particular worked on for he understood the religion as a belief, worshipping, principles and behavior, so he formed that concept and made it into a pure beautiful visual art.

The philosophy of aesthetics and the new visual solutions resulted from the merge of the spiritual concepts with the other Scientific, Social and intellectual aspects all together. The Muslim Artist would not create the intellectual and technical solutions that conform with his own aesthetic perspective without his interaction with the visual discoveries for he expressed the beauty of the universe through a symbolic visual forms and paintings that was inspired from the nature around such as plants, Animals, ...etc. Therefore the artist made a unique aesthetic and philosophical technique for those motifs and pictorials to bring us to “The Hidden Speech” as Mr. “Henrey Fosion”, the historian and aesthetic researcher, called it. And those hidden meanings, that the research in the Islamic art features seeking to find an effective visual reading to detect and deeply monitoring them, are not confined only to the spiritual Islamic aspects but it is related to both the divine and the living in the Muslim’s life. To read the motifs and pictorials that are executed on the masterpiece, a special tools and visual reading skills are required. Those tools must stems from a deep understanding of Islam and the way it relates to life and then connect that understating with an intelligence and a sensitive visual taste to bring the recipients to those hidden meanings.

It should be mentioned that the importance of the need to develop a visual reading keys not only for its role in assuring attention and awareness of Islamic art as it deserves, but for its role in consolidation of identity and the cultural and spiritual self, that has become one of the pressing issues in our current era, which dominating by the Westernization and globalization and the rotation in the orbit of the other, therefore, thinking of motifs and pictorials are highly engaged to the so-called visual thinking , which is an attempt to understand these forms through the language of the forms painted on a masterpiece in order to develop communication skills, creative and logical thinking that would contribute to revival of new explanatory insights to open horizons for various future studies on this field.

Reviewing and examining the motifs and pictorials executed on the metal masterpiece concerned may contribute to show and define the features and principles that should be achieved when constituting the picture and the way to deal with technical changes and using them to build different configurations to achieve the general principles of the constitution of the picture and to develop the sense of artistic values; to make the artistic culture among recipients ,and thus the image becomes an entrance to taste it and to improve and to rich the public taste.

Aim of the research:

Detecting pictorials and multiple motifs, which are paramount in identifying aspects of Islamic civilization which reflecting different aspects of religious and artistic life and offer a valuable insight about the social and intellectual life prevalent in that era; therefore we have been focusing on a comprehensive visual reading through the language of the form painted on the masterpiece aiming to develop communication skills, creative and logical thinking which consist with the third axis of the conference themes that manage the Islamic Arts characteristics, aspects of creative interaction with world cultures and technological advances.

الملمس واللون والمضمون في العمل النحتي الزجاجي كمراكز للرؤية

م/ ايمان محمد السيد حبيب
معيد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية باكتوبر

المقدمة :

يعتمد العمل النحتي بتوصيل المضمون والهالة من خلال تنوع وتناغم حركة السطوح وتغيير المساحات من خلال تنوع الخطوط وكذلك الملابس المصاحبه للأسطح ولونها . جميع هذه العناصر تؤثر على الحس الجمالي وابراره للمتلقي , فنجد أن الفنان يستطيع أن يحدث تنوعا في ملابس السطوح ويختار لها الخامة المناسبة الي يجعلها تحدث تناغما بين الأملس والخشن في العمل النحتي الواحد .

ومع دخول الزجاج الي الأعمال النحتية سواء كانت مجسمة أو بارزة فانها ساهمت بشكل كبير في اعلاء قيمة الظل والنور في الرؤيه مع وجود الأسطح المستقيمة والمحدبة والمقعرة التي تستقبل كميات الضوء وتظهر العمل في صورة جمالية محتوية على مجموعة من الظلال اللونية تتنوع بين الفاتح والغامق .

وجديرا بالذكر " أن العين تقرأ العمل التشكيلي بناءا على مراكز الرؤية " فالقراءة الواعية هي عبارة عن سير العمل المتحرك الديناميكي أكثر منه رؤيه عارضة أو ساكنة خاملة .

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيف يمكن لتنوع الملابس والألوان والمضمون في العمل النحتي الزجاجي أن يؤثر على الحس والقيمة الجمالية لمعالجة الأسطح ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الى القاء الضوء على أهمية الملابس واللون وتنوعها واختياراتها التي تناسب العمل الفني وطبيعة الخامة لابرار قيم جمالية تظهر الأسطح النحتية الزجاج.

فرض البحث :

يفترض البحث أن ملابس الأسطح النحتية وما تحمله من مفادير لونية تؤثر وتثري فكر ومضمون العمل النحتي الفني بالزجاج حال توظيفها بشكل يناسب المستخدم .

جماليات الزخارف المنقوشة علي أبواب مدينة الهجرين الأثرية باليمن كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية

د/ أيمن أحمد عفيفي العربي

أستاذ مساعد بقسم علوم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث

التراث هو ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل إلى جيل ، ويعتبر التراث الوطني مصدراً أساسياً من مصادر الاستلهام ومن مصادر تحسين الأداء التعليمي عن طريق تناول بعض عناصر هذا التراث و الكشف عما يكنه من عناصر تسهم في تنمية العملية الابتكارية عند تدريس الفنون بوجه عام وفن أشغال الخشب بوجه خاص . و اليمن من البلدان العربية التي تتمتع بتراث زاخر مليء بالإمكانيات الفنية و الجمالية و العلمية ، ومن أشهر المدن التاريخية في اليمن مدينة الهجرين ، وتقع علي بداية وادي دوعن الشهير . و تعتبر من أجمل المدن التاريخية و تقع على مرتفع صخري مشرف على مدخل وادي دوعن الأيمن والأيسر، و التي تشتهر بالعمارة الطينية و بالمشغولات الخشبية المكملة لها ومن اهم هذه المشغولات الخشبية الابواب الخارجية للمنازل لما تحتويه من زخارف ونقوش وآيات قرآنية و وكذلك أبيات شعرية . و الباب الخارجي للمنزل يعتبر الواجهة التي توضح القيمة الاجتماعية لأصحابه . و من هنا جاءت فكرة البحث و التي تسعى إلي البحث عن الامكانيات التشكيلية للزخارف المنقوشة علي الأبواب الخشبية الخارجية لمدينة الهجرين الاثرية في اليمن و الاستفادة منها في اثراء المشغولات الخشبية لدي طلاب كليات الفنون .

**Aesthetics carved trappings on the wooden outdoors of the archaeological city of Al-Hajarayn in Yemen
as an input to enrich the woods works**

Dr. Ayman Ahmed ElArabi

Assistant professor – Department of Art Education Sciences
Faculty of Specific Education - Menofia University

Abstract:

Heritage is defined as all the habits, traditions, sciences, Literatures, and arts that are inherited through generations. Patriotic heritage is a main source for inspiration and improvement of education. This could be achieved through focusing on one inherited object and studying of all the unseen factors surrounding it. This will help improve the art education especially the wood arts.

Yemen is one of the Arabic countries that have a very rich heritage full of art, beauty and science. One of the most famous archaeological cities in Yemen is Al-Hajarayn which is located at the beginning of the famous Wadi Dawaen. Al-Hajarayn is considered one of the most beautiful archaeological cities, located on a rocky plateau looking at the entrance of the left and right entrance of Wadi Dawaen. It is known for the muddy architecture and the wooden arts. The houses wooden doors is one of the most important wooden arts as they have a lot of trappings, epigraphy, Quran words and poetry. Also, the wooden doors represents the level of their owner in the community.

That is what led to the research idea, which is searching for the artistic items in the trappings carved on the wooden outdoors of the archaeological city of Al-Hajarayn in Yemen. Also to make use of them in enriching the woods works done by the art collages students.

الدبلوماسية الفرنسية للملك لويس التاسع أثناء وجوده فى جزيرة قبرص
12 أغسطس 1248م _ 22 مايو 1249م / 11 جمادى الأولى 646هـ _ 7 صفر 647هـ
د/ جلال زناتى جلال
(كلية التربية - جامعة الاسكندرية)

عناصر البحث :

- 1- الإعداد للحملة (دور البابوية , دور الكونتات , موارد الحملة وأعداد القوات بها , مغادرة الحملة لفرنسا وخط سير الحملة)
- 2- وصول الحملة إلى جزيرة قبرص وأراء المؤرخين حول ذلك..
- 3- الدبلوماسية الفرنسية فى قبرص:
 - مقابلة مرقس وداود كمبعوثين من قبل المغول للملك لويس التاسع.
 - سفارة أندرو وأخيه الرسمية من قبل الملك لويس التاسع إلى المغول.
 - سفارة الراهب الفرنسيسكانى وليم روبروك ومعه بارثلميو أف كريمونا الرسمية من قبل الملك لويس التاسع إلى مونكو خان المغول.
 - وصول الإمبراطورة مارى زوجة بلدوين الثانى الإمبراطور اللاتينى بالقسطنطينية وابنة جان دى برين ملك مملكة بيت المقدس الإسمية فى عكا لطلب مساعدة الملك لويس التاسع ضد الإمبراطورية فى نيقية ورد لويس التاسع.
- 4- مغادرة الحملة جزيرة قبرص والرسو بمصر .

French diplomacy of King Louis IX during his stay on the island of Cyprus (August 12, 1248 _ May 22, 1249 m / 11 646 gamady I _ 7 Safar 647 AH)

Dr. Galal Zanaty Galal

(Lecturer –Middle Age History - Department of Social Sciences - Faculty of Education / Alexandria University –

Elements of the subject:

- 1 - Preparation of the campaign (the role of the papacy, role of Alcomtes , campaign resources and numbers of troops, leaving the campaign to France itinerary campaign,)
- 2 - The arrival of the campaign to the island of Cyprus and historians opinions about it.
- 3 - French diplomacy in Cyprus:
 - An interview with Mark and David, by the Mongols envoys of King Louis IX.
 - Andrew Embassy official and his brother by King Louis IX to the Mongols.
 - Embassy of the Franciscan monk William Robrok and with him Barthelmao the F-official Cremona by King Louis IX to Mongke Khan Mongols.
 - The arrival of the Empress Marie wife of Baldwin II Latin Emperor of Constantinople and the daughter of Jean de Brin King of the Kingdom of Jerusalem in nominal Acre to seek the help of King Louis IX against the Empire of Nicaea Lord Louis IX.
- 4 - To leave the island of Cyprus campaign and berthing in Egypt.

الفن الاسلامي ودوره في المحافظة على التراث المعماري في الأردن

د جمانه دويكات

الأردن - جامعه ال البيت

ملخص البحث :

يرصد هذا البحث الفن الاسلامي ودوره في المحافظة على التراث المعماري في الاردن التي يمكن أن نستشفها من خلال دراسة نماذج من العمارة الإسلامية في الاردن ومن هذا المنطلق فنحن ننظر إلى الفن الاسلامي و العماثر الإسلامية في الاردن على أنها ليست مجرد مجموعة من الأحجار التي اتخذت شكلاً مميزاً لها كأشكال القباب والمآذن وطابع الفن الاسلامي أو غير ذلك بل ننظر إليها على أنها تحمل في طياتها مجموعة من السمات العامة التي تميزها عن غيرها من الفن و طرز العمارة التي عرفتها البشرية. فالعمائر الإسلامية بالاردن ترتبط بمجموعة من القيم الفنية و التاريخية والمعمارية التي كان لها دور بارز في مجال العمران حفظته لنا الشواهد الأثرية الباقية إلى يومنا هذا من القصور الصحراوية والقلاع والحمامات والمقامات والاضرحة ذات التصميم الهندسي والفني الرائع . ومن هنا أصبحت هذه العمائر تندرج تحت عدة مفاهيم كالتراث والموروث والأصالة والأثر. وليس من شك في أن القيم الفنية والتاريخية والمعمارية والتي تتسم بها هذه العمائر تحكى تاريخ الأمة بل أن كثيراً من هذه العمائر بقيهما المختلفة تقف شاهدة على عظمة أجدادنا وما بذلوه من جهد عملي في سبيل الريادة التي نفتقدها الآن في مجال الفن و العمارة وهذه الريادة أرتكزت على المبادئ الفنون الإسلامية التي استقى منها المعمار أفكاره لصياغة الشكل العام لهذه العمائر .

فعالية التعدد الوظيفي للاكسسوار ومدى ملائمته للملابس المرأة العصرية

أ . د/حسام الدين فاروق النحاس

أستاذ بقسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

د/ نشوى محمد نبيل

دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

م/ اسراء حسن محمد زغلول

مصمم حر - قسم الملابس الجاهزة

المقدمة :

يعتبر فن تصميم الأزياء ومكملاتها من اكسسوارات من الفنون المرنة المتطورة والتي تستوعب كل جديد يظهر في الأسواق , وفي وجود التكنولوجيا والإنفتاح المعرفي للمصمم وجب على المصمم أن يتعدى التقليدي ويبحث في أساليب وطرق تؤدي إلي تنشيط وتجديد قراراته العقلية من خلال فكره جديده او تطبيق جديد وشحن الخيال الفني للإنتاج بنوعيات جديدة ومبتكرة تتسم بالإبداع .

قد رأى الباحث في هذا البحث ضرورة أن يسلك المصمم سلوكا مختلفا لإثراء فن تصميم الاكسسوار من خلال تعدد الوظائف وتنشيطها عن طريق التعديل والتطوير فيها بحيث تلائم أكثر من وظيفة إستخدامية تتأثر بمجموعة من العوامل والإعتبارات فيها الهوية الثقافية والإقليمييه والتي تتغير من مناسبة أو بلد او نوع حياة .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في محاولة الاجابة عن التساؤلات الآتية :-

1. هل يمكن أن يتم اثراء فنون تصميم الاكسسوار من خلال تطويعها لخدمة الغرض الوظيفي الاستخدامي للملابس ؟
2. هل ينجح هذا التوظيف بمعالجاته الفنية والتقنية في سد الفجوة الحادثة في السوق المحلي لاشباع رغبات المستهلك ؟
3. كيف يمكن فتح افاق جديده لتخصص الملابس الجاهزة بفروعه وتوجيهه نحو رفع الاداء الابداعي للمصممين للحصول على تصميم اكسسوار معالج بشكل يلائم احتياجات المستهلك ويوفر في الجهد والمال ؟

أهمية البحث :

تكمن اهمية البحث فيما يلي :-

- 1_ محاولة فتح افاق جديده للمصمم لتخصص الملابس الجاهزة وتنشيط الجانب الابتكاري والابداعي في تصميم الاكسسوارات والمكملات .
- 2_ الاستفادة من فكرة تعدد الوظائف مع توحيد وتنميط شكل الوحده التي يقوم عليها التصميم .

The effectiveness of Accessory multifunctionality and how it fits contemporary woman's garments

Dr/ Hussam Addin Alnahas

Designed free Professor glass department
poison garments Helwan University

Dr/ Nashwa Mohamed Nabil

Designed free professor fashion department
Damietta University

Eng/ Israa Hassan Mohamed

Introduction:

The art of designing costumes and accessories of accessories of sophisticated and flexible Arts assimilates all new back in the markets In the presence of technology cognitive openness for designer. Designer must make traditional research methods and routes p lead to revitalize and renew mental decisions through a new idea or a new application and hone artistic imagination to produce quality new and innovative is creativity. You may view finder in this research that exhibits different behavior designed to enrich the art design accessories through multifunctionality and activated by modification and its development to more than one its applications are affected by a variety of factors including cultural identity considerations and that changed from occasion or country or type of life.

The problem of research:

Search problem in trying to answer the following questions:-

1. You can enrich the art design accessories through adapted for occupational clothing service front end?
2. Do you work with professional and technical recruitment creatively blocked in bridging the gap in the local market to satisfy the desires of consumers?
3. How can open new horizons for specialty garments with its branches and directed towards raising the creative performance of designers for designing a wizard accessory that fits the needs of consumers and provides energy and money.

The importance of search:

- 1 _ try to open new horizons for the designer of specialty garments and stimulate innovative and creative side to design accessories and supplements.
2. make use of the idea of multifunctionality with the unification and standardization of the unit form design.

أثر دمج تقنيات الزجاج على تأكيد الطراز الإسلامي لفتحات الإنارة السقفية

أ.م.د/ حسام الدين نظمي حسني

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تعتبر فتحات الإنارة السقفية Skylights أحد العناصر المعمارية الهامة التي تدخل في العديد من المنشآت المعمارية متنوعة الاستخدام، وهي تستخدم لأغراض وظيفية وجمالية مختلفة، وتدخل في تكوينها العديد من الخامات لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي المطلوب، ويعد الزجاج العنصر الرئيسي في تكوين هذه الفتحات، وتتنوع التقنيات المستخدمة في تشكيله، طبقاً للأهداف الرئيسية لإنشائها وحجمها وشكلها.

وتعد الوظيفة الرئيسية لهذه الفتحات باعتبارها منفذاً يسمح بزيادة الضوء الطبيعي داخل المكان أحد الأسباب الرئيسية لانتشار استخدامها في البلدان الغربية ذات المناخ البارد وضوء الشمس الغير ساطع، ومع تقدم التكنولوجيا المرتبطة بتنوع خصائص الزجاج وإتاحة الفرصة للتحكم في درجات الحرارة داخل العمارة انتشر استخدام فتحات الإنارة السقفية في بلدان المشرق العربي؛ من هنا كانت مشكلة البحث في عدم وجود دراسات كافية حول إظهار أثر دمج تقنيات الزجاج المتنوعة على تحقيق القيم الوظيفية والجمالية لفتحات الإنارة السقفية في إطار الملائمة للطرز الإسلامية للعمارة. ويهدف البحث إلى وضع مجموعة من الأساسيات لاستخدام التقنيات المتنوعة للزجاج في فتحات الإنارة السقفية بما يوائم الطابع الإسلامي للعمارة، وذلك من خلال بحث يتبع المنهج التحليلي. ويفترض البحث أنه يمكن الوصول إلى مجموعة من الأساسيات الوظيفية والجمالية لاستخدام دمج تقنيات الزجاج في فتحات الإنارة السقفية بما يحقق الملائمة للعمارة ذات الطابع الإسلامي. وعلى هذا تتمثل أهمية البحث بإسهامه في توظيف الفن الإسلامي في زجاج فتحات الإنارة السقفية باعتبارها أحد العناصر المعمارية الملائمة للأداء الوظيفي والجمالي للعمارة بأنواعها. وبناءً على ذلك تضم خطة البحث عدة محاور منها: أنواع فتحات الإنارة السقفية ووظيفتها، دراسة تحليلية لنماذج من فتحات الإنارة السقفية، أهم تقنيات الزجاج المستخدمة لفتحات الأسقف وطرق تركيبها، الزجاج في علاقته بالطرز الإسلامية، أساسيات استخدام دمج تقنيات الزجاج في فتحات الإنارة السقفية ذات الطبيعة الإسلامية.

The effect of the integration of glass techniques on Islamic-style confirmation of Skylights

Dr Hossam El Dein Nazmy Hosny

Assistant Professor in, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

Skylights are considered one of the important architectural elements that go into many of the diverse use of architectural buildings. They are used for different functional and aesthetic purposes, and many of the raw materials interference its composition to achieve required functional and aesthetic performance. Glass is the main element in the formation of these skylights, and there are different glass techniques used in its structure, according to the main objectives for its establishment, size and shape.

The main function of these skylights as outlet allows for increased natural light inside the place is one of the main reasons for the spread of its use in Western countries that have cold climates and non-incandescent sunlight. With the progress of the technology associated with the diversity of glass properties and the opportunity to control the temperature inside the architecture; the use of Skylights spread in Eastern Arab countries. Research problems in the absence of adequate studies show the effect of the integration of diverse glass techniques to achieve functional and aesthetic values of the skylights in the scope of its suitability to Islamic styles for modern architecture.

The research aims to develop a set of fundamentals for the use of various techniques for glass in the skylights to harmonize the Islamic character of the building, through search follows the analytical method. Hypothesis of search that can be access to a range of functional and aesthetic basics to use the integration of glass techniques in Skylights; to achieve the suitability of Architecture of the Islamic character. Importance of research is its contribution in the recruitment of Islamic Art in Glass Skylights as suitable architectural elements of functional and aesthetic performance.

Consequently, research plan includes several topics: types of Skylights and its function, an analytical study of models of skylights, the most important glass techniques used for skylights and methods of installation, the glass in his relation to the Islamic styles, the basics of using the integration of glass techniques in the Islamic skylights.

مهارات الفكر الإبداعي لتطوير وحدات الأثاث باستخدام الزجاج

أ.د/ حسام فاروق النحاس

أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م.د/ أحمد كمال رضوان

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث:

إن الإبداع سلوك إنسانى يعتمد على إستنباط الجديد والمتفرد من الحلول والخيارات. ويعتبر المصمم هو الشخص المنوط به تحريك عمليات البحث والتحديث والتطوير. ويرتبط الإبداع بالمناخ الثقافى العام للمجتمع وظروف نماءه. وفى حالة الإبداع التصميمي نجد أنه يعتمد على مهارات ومعارف وخبرات وهى تعتبر المخزون الاستراتيجى للإبداعى للمصمم والتي يليها عملية البناء للأفكار الجديدة للأشكال. وفى بحثنا هذا نبحث فى كيفية تأثير المدارك الإبداعية والمهارات البنائية الإبداعية للشكل فى تصميم الأثاث وإستخدام الزجاج، وهو مايعرف بالقصد الإبداعى "Creative intent" وهو وسيلة تكوين وبناء الشكل فى الفراغ إلى جانب إحداث الإتران بين العلاقات المرئية والإنشائية لقطعة الأثاث وماحولها من فراغ.

Abstract:

The creativity of human behavior depends on the new development and unique solutions and options. The designer is considered the person entrusted with moving the searches and modernization and development. Innovation is linked to general climate-cultural society and development conditions. In the case of creativity of design we find that it depends on the skills, knowledge and experiences which are considered strategic reserves for creative designer and which followed the construction process of the new ideas. This research discusses how the creative perceptions and structural skills for creative form in furniture design and the use of glass, which is known as "Creative intent" which means the composition and construction of shape in a space as well as equilibrium between the visual and structural relationships for a piece of furniture and its surrounded space.

أثر الفنون الزخرفية الإسلامية على نظيرتها الأوربية (فن الزجاج أنموذجاً)

أ . د / حسن محمد نور

أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة سوهاج - مصر

ملخص البحث :

لقد ثبت بالدليل الأثري أن الغرب الأوربي تأثر بالشرق الإسلامي خلال العصور الوسطى في التقنيات الصناعية للفنون التطبيقية وما عليها من زخارف وألوان ورنوك، تلك الفنون التي شملت السجاد والنسيج، والخزف والفخار، والزجاج والبللور الصخري، والخشب والعاج ، والمعادن والمجوهرات، والجص والرخام والحجر، وجلود الكتب وبعض تفاصيل منمنماتها ، وقبل كل ذلك التخطيطات المعمارية وبعض عناصرها ، وذلك بما حوت هذه الفنون من زخارف نباتية وهندسية وكتابية وتجريدية ورمزية.

ونظراً لتشعب موضوع التأثيرات سيكتفى هذا البحث بفن الزجاج كمثال يظهر هذه التأثيرات المتبادلة بين الحضارتين الإسلامية والأوربية المسيحية.

ولما كانت استخدامات الزجاج أكثر تشعباً فسيكتفى هذا البحث بمجرد نماذج لكل استخدام ، لأن أشغال الزجاج كانت ذات صفة ثابتة كالفسيفساء الزجاجية والنوافذ الزجاجية الملونة وغير الملونة والمعشقة في الجص أو في الرصاص والأبواب والدواليب الحائطية ، وذات صفة منقولة أي صلتها بالعمائر غير مباشرة، كوسائل الإضاءة من مشكاوات وشماعد وتنانير وثرديات وفناريات وقناديل وقرابات وغيرها مما صنع كله أو أجزاء منه من مادة الزجاج التي تساعد على انتشار الضوء، أو كأدوات المطبخ الزجاجية من أطباق ودوراق وأباريق وكؤوس وفناجين وصواني وطشوت وسلطانيات وجرار وقوارير وأواني مختلفة ، أو كأدوات الزينة ، وأدوات الكتابة ، والأدوات الطبية والعلمية، والمكايل والموازين والصنج والأختام ، وأدوات التدخين، والتمثيل ، وشواهد القبور الزجاجية ، وجلل النقط ذات الاستخدام الحربي ، وغير ذلك.

وسيزود البحث بعشرة أشكال توضيحية وسبع وثلاثين لوحة ملونة .

Summary:

It has been proved by evidence archaeological that Western Europe affected the Middle Islamic during the Middle Ages in the industrial techniques of Applied Arts and from decorations and colors War-nock, those arts which included carpet weaving, ceramics, pottery, glass and rock Crystal, wood, ivory, metal, jewelry, marble and stone, and Miniatures Painting in Books and some of the details, and above all, architectural layouts and some of its elements, including whale and so these arts of floral and geometric and written and abstract and symbolic motifs.

Due to the complexity of the subject influences would accept this research the art of glass as an example of this mutual influences between European and Islamic civilizations of Christianity shows.

As the uses of glass more complex Vsictvy this research as soon as models for each use, because working glass was fixed recipe glass colored and non-colored glass windows and mesh in plaster or in the lead, doors and cupboards wall, and with a recipe movable any relevance Balamair indirectly, as a means of lighting niches and candlesticks and skirts, chandeliers and Lamps and other than making the whole or parts of the material glass conducive to the spread of light, or as tools glass kitchen dishes and pitchers and cups and trays and bowls and tractor bottles and various pots, or as tools decorations, writing instruments, medical instruments scientific, weights and measures and cymbals and seals, and smoking tools, statues, tombstones glass, and gravely missed blobs of military use, and so on.

The research will provide ten illustrative forms and thirty-seven colorful plate.

الأسرة المسلمة بين القوانين التشريعية وتحديات العولمة

الباحث/ حمودة احمد اسماعيل

الباحث بدرجة الماجستير - قسم الأديان المقارنة

ملخص البحث:

يذهب بعض الباحثين إلى أن العولمة ليست وليدة اليوم ليس لها علاقة بالماضي؛ بل هي عملية تاريخية قديمة مرت عبر الزمن بمراحل ترجع إلى بداية القرن الخامس عشر إلى زمن النهضة الأوروبية الحديثة حيث نشأت المجتمعات القومية .. فبدأت العولمة ببزوغ ظاهرة الدولة القومية عندما حلت الدولة محل الإقطاعية، مما زاد في توسيع نطاق السوق ليشمل الأمة بأسرها بعد أن كان محدوداً بحدود المقاطعة والعولمة وتحولاتها أصبحت قوى التحدي لطاقت الأجيال القادمة. بحيث لم تعد الأسرة ملاذ مثل المدرسة أوفقة الجيران.

فالتشريع الإسلامي بتاريخه الطويل ومرحلة المختلفة لم يفصل بين أمور الدين والدنيا ولا بين القانون والأخلاق ، ولم يقف عند حد التوفيق بين صالح الافراد فى المجتمع بل أضاف الى ذلك معنى الارتقاء بالانسان إلى درجة الجمال من الناحية الخلقية وعالج جميع مشاكل الحياة دونما جمود أو تخلف، واحكامه لا تتحسر بل هو مع كل جديد فى دنيا الحياة الامر الذى دعا رجال الفقه والقانون العام فى العالم إلى أن يتجهوا بكل مشاعرهم الى هذا التشريع ويوجهوا شعوبهم لتستقبل اشعاعه بما يحققه من مبادئ سامية، ونظم عادلة قادرة على تحقيق التوازن بين مصالح الفرد والجماعة بالاضافة الى ما يمتاز به هذا التشريع من دقة فى الصياغة وبراعة الأسلوب لا يدانيها فى ذلك تشريع آخر مهما بلغ شأنه .

Abstract:

In the past , the world was soerated in every thing, one knowledge was difficult to move from place to place. Put now it's more easiable to find that. Thanks to modern technology, the world has become asmall villiage. Information has become easy to mone. You can communicate with any persone in the world at any time.

Enclosed civilization, parents cant control their sons and daughters as they tend to chats and other means of communication. The gab is great between parents and their sons. Social relation has become missing.

The Islamic rules have stated some laws whereas the religion of islam hadn't seprated between laws and manners and made treat ments for relations inside the family. Scientists should make balance between individuals and societies to achieue all what we want for humans.

ديوان الرسائل في العصر الأموي (41هـ-132هـ/661م-749م)

أ.م.د. حنان رضا الكعبي

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب / قسم التاريخ

ملخص البحث :

تتفاعل الحضارات المختلفة فيما بينها ويتواصل ذلك التفاعل المستمد من كيانها الإنساني والاجتماعي الذي يتأثر بعوامل التمازج الحضاري، وقد ساعدت الحضارة العربية الإسلامية عوامل تمازج رفدت تطورها منها أعتناق الكثيرين للدين الإسلامي الذي بدوره يشجع العلم وتمازج الثقافة العربية مع ثقافة الداخلين بالدين الإسلامي، فضلاً عن عملية التعريب، فأضحت اللغة العربية اللغة الرسمية للدواوين الحكومية ولغة العامل مابين الفاتحين وسكان البلاد المفتوحة من فرس ورومان وأقباط وغيرهم، فأضحت لساناً "حضارياً" للامصار الإسلامية، وسنحاول التركيز على جانب حضاري مهم يتمثل ب(ديوان الرسائل في عصر التعريب -أي العصر الأموي) من حيث بدايات نشأته وتطورها، ودراسة الدواوين المرتبطة بديوان الرسائل، وتقصي لأغلب الروايات التاريخية التي تناولت أهم كتاب رسائل العصر الأموي للعمل في مؤسسات الدولة الإدارية، حيث أعتدوا على المسلمين من غير العرب بعد أن نضجوا أسلامياً" فأقتبسوا الكثير من تقاليد تلك الشعوب وتفاعلوا معها، وما صاحبها من تطورات هيكلية وإدارية على ديوان الرسائل بالعصر الأموي تحديداً- وهذا ما يهمننا-

Office of the messages in the Umayyad period

O.m.d. Hanan al-Kaabi satisfaction

Mustansiriyah University / Faculty of Arts / Department of History

factors intermingling cultural interaction, and the Arab Islamic civilization helped the blending factors Rphit evolution of them convert to many of the Islamic religion, which in turn promotes science and blending of Arab culture with the culture of entrants religion, the Islamic, as React different cultures with each other and communicate it derived from the human and social entity which is affected by well as "all process Arabization, dropping the Arabic language the official language of government collections and the language factor between the conquerors and the inhabitants of the country open to opportunities and Roman and Coptic Christians and others, dropping to SANA "civilized" to the corner of the Islamic, and we will try to focus on the side of civilization is important is to (the Office of the messages in the era of localization-Undecided Umayyad) from since the beginnings of its origins and evolution, the study of bureaucracy associated with the Diwan of messages, and the fact the majority of historical novels that dealt with the most important book of the Umayyad period to work in state administrative institutions messages, which relied on non-Arab Muslims after they matured Islamist "Voguetspoa a lot of the traditions of those people and interacted with them, and Masahabha structural and administrative developments at the Court of messages Umayyad era geographically central and this Maahemena

دور العقيدة الإسلامية في بنائية الشكل الخالص للزخرفة الإسلامية

د/ حيدر عبد الأمير الخزعلي

العراق - بابل - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

مستخلص البحث:

لكل توجه واعتقاد انعكاسات ومصاديق يتأثر بها المتأثر فتصطبغ بها الآثار الخارجية ، بحيث يمكن الإشارة إليها عن طريق تلك السمة التي تضيء على المسمى ذلك الانعكاس المصدق . وهذا هو الطريق الذي يجب سلوكه والبحث فيه ؛ بل الكشف عن تلك الآثار التي تجعل الشيء بمسماه ، فالإسلام بما فيه من مقومات لا بد أن تكون لها دوراً في تحديد صفات وسمات أي ثقافة معينة ومنها الفن ، ولأن مؤسسات هذا الدين واسعة فلا بد من انتقاء مؤشرات فعالة لتوضيح دور العقيدة الإسلامية في صياغة التجريد الخالص للزخرفة الإسلامية ، وهذا ما أشير إليه من خلال المباحث الآتية :

المبحث الأول : مقولات تأسيسية في الفكر الإسلامية .

- الله سبحانه وتعالى (مقولة التوحيد) .

- الكون (عالم الغيب والشهادة) .

- الإنسان (الوسطية) .

المبحث الثاني : فقه الصورة (الإرادة التشريعية) .

المبحث الثالث : المباني العقدية لتشكل التجريدات الزخرفية .

وأخلصت الدراسة إلى أن دور العقيدة الإسلامية في بنائية التجريد الخالص للزخرفة تكمن في الاستنتاجات الآتية :

1. التوحيد هو الأساس الأولي لفهم التجريد للمفاهيم والأشكال .
 2. اعتماد الصفات المجردة التي يتصف بها الجميل لإيجاد أشكال مادية تتسم بالتجريد المفارق للصورة الواقعية والغير محدد بزمان ومكان وكونه بسيطاً ، وهذه الخصائص هي مناط الفكر الجمالي الإسلامي .
 3. الإرادة التشريعية التي تشير إلى التكليف المناطة إلى البشر والتي تحرك الإنسان تجاه الفعل أو الترك فالإشارة إلى تحريم التجسيم أدى إلى تفعيل الجانب الفطري التوحيدي لإيجاد مقارب جمالي مجرد .
 4. الموازنة بين الجانب الروحي والمادي في العقيدة الإسلامية كان له مدخلة في بنائية التجريد الخالص للزخرفة الإسلامية .
- وأختتم البحث بقائمة المصادر والمراجع ، ومنها :

1. ابو صالح الألفي : الفن الإسلامي ، أصوله فلسفته مدارسه .
2. حسن الكحلاني : الفردانية في الفكر الفلسفي المعاصر .
3. راجح عبد الحميد : نظرية المعرفة بين القرآن والفلسفة .
4. محمد علي ابو ريان : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة .
5. محمد قطب : منهج الفن الإسلامي

دراسة تحليلية للعصا كمنتج ا.م.د/ خالد فاروق السنديوني دكتور بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث دراسة العصا وتطورها عبر العصور القديمة (السومرية والفرعونية واليونانية والرومانية) وايضا العصا في الاديان وعند العرب ودراستها في مصر ثم يلي ذلك دراسة العصا في العصر الحديث من الاستعمالات وتطور العصا مع انواعها وطرق صناعتها ليأخذنا ذلك الى ماهى الصورة المستقبلية للعصا من خلال معرفة الافكار الجديدة ومصادرها وتفعيل دور التصميم الصناعي وتطبيقه على عصا المستقبل ثم التكنولوجيا وتأثيرها على تصميم العصا لنعرف تصور صور العصا فى المستقبل.

وقد اشارت الدراسة الى اهمية الافكار الجديدة ودورها الكبير وتأثيرها على المجتمع من خلال ما تقدمه من فرص لتطوير المنتجات، مع تعريف العصا كمنتج انساني غير معروف المعالم والهيئة لتعدد استخداماته وكثرة وظائفه. ثم اكدت على دور واهمية الافكار والنقنيات الجديدة مع الخيال المدروس فى تطوير المنتج بالاضافة تأثير الافكار على قدرة المنتجات فى تلبية احتياجات المستعملين. مع التأكيد على انه لو تم فهم واستيعاب سيناريو تأثير الحضارات والعادات على العصا لأمكن تخيل شكلها المستقبلى وذلك بفرض ان هناك علاقة بين اكتشاف افكار جديدة للتصميم مستوحاة من تأثير الحضارات والعادات على العصا.

هدف البحث:

1. استيعاب تطور العصا عبر الحضارات المختلفة
 2. تحديد شكلها المستقبلى (ما هو شكل العصا فى المرحلة المقبلة) ؟
 3. التعرف على دور الافكار الجديدة في تطوير المنتج الجديد.
- الكلمات الدالة: (العصا - المنتج الجديد - الفكرة الجديدة - تأثير الحضارات على المنتج)

فرض البحث:

1. لو تم فهم و استيعاب سيناريو تأثير الحضارات و العادات على العصا لأمكن تخيل شكلها المستقبلى .
 2. هناك علاقة بين اكتشاف افكار جديدة والتصميم مستوحا من تأثير الحضارات و العادات على العصا .
- ومنها نشق الفرضية التالية:

1. كلما كانت العصا تحل مشاكل قائمة لشريحة معينة من المجتمع فإن ذلك سيعني نمو الفكرة الجديدة بنجاح.

أهمية البحث:

إن هذا البحث سيعمل على إظهار أثر الأفكار الجديدة في حياة المجتمع ومدى مساهمتها في تطوير العصا كمنتج إنساني، تستطيع تلبية حاجة الناس خصوصاً في ظل احتدام شدة المنافسة وازدهار التكنولوجيا ولكي تنمي موقعها في السوق .

منهج البحث:

اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث اعتمد على مجموعة من الكتب والمقالات المتعلقة بكل من متغيري البحث باعتبارها اسلوب يعتمد على دراسة الظاهرة ويعبر عن واقعها ويعكسه كميًا وكيفياً حيث سيتم دراسة الشق التحليلي

المتعلق بالبحث من خلال فهم واستيعاب نتائج الدراسات السابقة من قائمة استقصاء على أفراد العينة

Analytical study of the stick as a product

ABSTRACT:

This research aims to study the stick and its evolution through the ancient times, (Sumerian, ancient Egyptian, Greek and Romanian)religion, among the Arabs where it is studied in Egypt and then followed by studies of the stick in modern uses and the evolution of the stick with its types and methods of manufacture to reach the future image of the stick through knowledge of new ideas, resources and implementing the role of industrial design .Then application of modern technology and ideas to help picture the future of the stick design. The study also shows the importance of new ideas and its substantial role and impact on the community. The study gives opportunities for product development as it shows the stick as a human invention which was unlimited parameters and structure for its multitude of functions. It emphasizes the role and the importance of new ideas and technologies with studied imagination in product development as well as the impact of ideas on the ability of products to meet users needs. Understanding the impact of cultures and traditions on the uses of the stick will lead us to the future image of the Stick.

Aim of the research:

1. Accommodate the evolution of the stick across different civilizations
2. Determine the future shape (what is the stick form in the next stage?)
3. Identify the role of new ideas in new product development.

Key words: (stick - a new product - the new idea - the impact of civilizations on the product)

Hypothesis

1. To understand and absorb the impact of cultures and traditions on the stick to imagine the possible future shape.
2. There is a connection between the discovery of new ideas and design which originated from the impact of cultures and traditions on the stick.

Therefore we derive the following assumptions:

1. Whenever the stick solves problems of a certain segment of society, this could mean that the new idea is bound to succeed.

Research importance:

This research will show the impact of new ideas in the life of society and their contribution to the development of the stick as a human invention, which can meet people's needs, especially in light of the intense competition and technological breakthroughs to improve its position in the market.

Research Methodology:

The researcher used a descriptive and analytical approach, relying on a series of books and articles related to each of the variables of research as a method based on the study of the phenomenon and reflecting it quantitatively and qualitatively where studying the analytical notch of searching using the results of previous studies from the survey sample.

Results: The study has revealed that of the stick as a human invention, obviously focus most of their attention on product functional performance only, which undermines the effectiveness of the design and production.

Conclusion:

2. The study provides the final perception of the shape of the stick,
3. and the strength of the idea based on modern technology.
4. Clear spectrum in the following 4 Photos

جماليات الرنوك الخزفية في العصر المملوكي دراسة تحليلية

د/داليا على عبد المنعم

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر

د/ نهى عبد الوهاب منجود

مصمم حر

ملخص البحث:

قام الفن الإسلامي على أسس فلسفية جمالية مختلفة حيث اكتسبت صفات مميزة عن غيره من الفنون على مر العصور الإسلامية المتعددة، و يعد العصر المملوكي هو العصر الذهبي للعمارة والفنون الإسلامية، لم لا وقد توافرت فيه كل مقومات الحضارة الناجحة من استقرار سياسي و ثراء اقتصادي وعقول نيرة مفكرة، وإيدى عاملة، علاوة على علاقات الود التي سادت بين سلاطين المماليك والدول المعاصرة لها في شرق وغرب العالم الإسلامي حيث أدت تلك العلاقات الى ما يعرف باسم التزاوج الحضاري بين المماليك والدول المعاصرة لها شرقا وغربا مما أدى الى حدوث طفره فنيه ومعماريه وحضاريه فأصبح العصر المملوكي هو العصر الذهبي للفنون الإسلامية حيث كانت الدولة المملوكية في تلك الفترة البونقة التي صهرت بداخلها الفنون المحلية مع الفنون الوافدة من شرق وغرب العالم الإسلامي وهو ما انعكس بدوره على الفنون المملوكية وأدى الى انتاج فنى جديد وحدث نهضة فنية لم يسبق لها مثيل. وتعد الرنوك الإسلامية من اهم مميزات العصر المملوكي. وقد ظهرت الرنوك مع السلاجقة وانتقلت الى الايبوبيين، ولكنها شاعت وانتشرت مع المماليك في مصر حتى صارت سمة مميزة من مميزات العصر المملوكي وهي عناصر زخرفيه امتاز به الخزف المملوكي عن غيره من العصور.

والرنوك هي الشارات التي اتخذها السلاطين والأمراء منذ القرن السادس الهجري وحتى اوائل القرن التاسع الهجري على عمائرهم وأدواتهم للدلالة على ملكيتهم لها كما تنقش أيضا على عملات السلاطين كحج شرف وامتيياز لهم. وقد استخدم الأمراء هذه الرنوك للدلالة على وظائفهم ثم أصبحت الرنوك تتخذ منذ القرن التاسع رمزا للفرق العسكرية، وعلى الرغم من أهميه هذه الظاهره لم يتم تناولها بالعديد من الدراسات والبحوث الكافية.

ومن هنا تتركز مشكله البحث:

في الافتقار الى دراسات و ابحاث تتناول جماليات هذه الظاهرة الفنية الهامة .
اعادة النظر في اشكال التصميمات الزخرفية الإسلامية و خاصة الرنوك .

ومن ثم فإن هدف البحث:

هو ابراز و تأكيد أهميه جماليات الرنوك الإسلامية في العصر المملوكي .
التصميمات الزخرفية الإسلامية ذات أهميه قصوى وخاصة الرنوك الخزفيه.
و تظهر أهميه البحث من خلال :

الكشف عن النواحي الابداعية والجمالية للرنوك الإسلامية في العصر المملوكي.
الاستفادة من الرنوك الإسلامية الخزفية في الفن الإسلامي بوصفه مدرسة في الابداعات الفنية والجمالية

الإبداع التصميمي للهندسة البديلة الغير مرئية (نظام الجيره) في معالجة أسطح وعناصر الفراغ الداخلي من خلال نمو النسق التكراري في العمارة والفنون الإسلامية وذلك قبل النسق التكراري المعاصر (نظام بنروز)

م . د / داليا محمد عزت

مدرس بقسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر

ملخص البحث :

على المصمم المبدع دائماً إيجاد علاقات جديدة من بين مجموعة من الحقائق للوصول بها إلى محتوى فكري وتشكيلي يحقق المتعة الجمالية. والمصمم المبدع المسلم كانت لديه مهمة أخرى بخلاف ذلك في التعبير عن الوجود من زاوية التصور الإسلامي بصدق وبإحسان فهو في حالة من التعب الدائم. إن الإبداع التصميمي عند الفنان المسلم يقوم على حاله من التكامل والإنسجام مع العقيدة وأصبح التسبيح لخالق واحد أحد هو (الله) المفهوم الحاكم للعمارة والفنون الإسلامية. استطاعت الهندسة أن تفرض سيادتها على العمارة والفنون الإسلامية ، واستطاع المسلمون استخراج أنساق هندسية متنوعة وشبكات تكرارية تنمو بلانهائية، فقد ألم المصمم المسلم بالبراهين الهندسية بل وقد صاغ الجديد منها وقد اوصلها إلى مستويات لم تعرف من قبل لينتج فن جمالي تشكيلي نابع من عمق المعرفة العلمية ليزين بها مبانيه من الداخل والخارج . معرفة المبدع المسلم بالهندسة التطبيقية جعلته يخطو خطوات نحو أساليب تصميمية وتقنية ذات مستوي هندسي متقدم حيث لا يمكن فهمها أو تحليله إلا من خلال فهم واعي للهندسية وخصائص الأشكال والمضلعات وهذه المعرفة المتقدمة لم يكشف عنها إلا في النصف الثاني من القرن العشرين في العالم الغربي . فبحلول القرن الرابع عشر الميلادي استطاع المصمم المسلم أن يطور تكنيك هندسي في تركيب النسق التكراري القابل للنمو ، عبقرية هذه الهندسة البديلة هي إمكانيتها استخدام أشكال شبه بلورية في عمل الأنساق التكرارية التي كان يعتقد حتى منتصف القرن العشرين أن الأشكال الشبه بلورية لا تصلح لعمل أنساق وأيضاً كان يعتقد أن بناء النسق التكراري لا بد ان يكون دوري حتى نحصل على التكرار المنتظم ولكن المصمم المسلم استطاع عمل نسق تكراري غير دوري وفي نفس الوقت نسق منتظم قابل للنمو وقد سميت هذه الهندسة الغير مرئية بإسم (نظام الجيره الإسلامي). نظام الجيره هو طريقة هندسية خاصة جداً لبناء نسق تكراري بصوره مرئية من خلال أشكال شبه بلورية غير مرئية وكأنه الصورة الفوتوغرافية السالبة للنسق. فمن خلال خمسة أشكال مضلعة فقط وما تحويه هذه الأشكال في داخلها من خطوط وزخارف استطاع المصمم المسلم أن يبني نسق مرئي تكراري قابل للنمو والتمدد في جميع الإتجاهات من نظام غير مرئي وغير دوري. وهذه الهندسة البديلة لم يكشف عنها الستار إلا في النصف الثاني من القرن العشرين ونسبت إلى عالم الفيزياء المعاصر (روجر بنروز) وسميت هذه الهندسة البديلة الغير مرئية في عمل الأنساق بنسق (بنروز) ولكن المبدع المسلم سبق عالم الفيزياء المعاصر بخمسة قرون.

مشكلة البحث كانت الطريقة التقليدية في فهم ودراسة الانساق الإسلامية تعتمد على الرسم من خلال الأدوات الهندسية مثل البرجل والمسطرة ثم رسم الدوائر والمستقيمات للحصول على الوحدة البنائية ثم تكرارها في جميع الإتجاهات حيث تعطي نسق لانهائي. ولكن في فترة العصور الوسطى الإسلامية يظهر تقدم معرفي هندسي من خلال مجموعة من المضلعات الذي أطلق عليه نظام الجيره وهي الهندسة البديلة الغير مرئية وهي أيضا الصورة الفوتوغرافية السالبة للنسق التي بنى عليها المبدع المسلم أنساقه التكرارية وهذا النظام البديع مكته من خلق أنساق معقدة من أشكال شبه بلورية غير دورية لها صفة التشابه الذاتي وذلك قبل بنروز بخمسة قرون. تتبع مشكلة البحث

من الغياب المعرفي للهندسة البديلة الغير مرئية (نظام الجيره) للمعالجات الداخلية في العمارة الإسلامية كأحد الأنظمة الجمالية التشكيلية الغير مسبوقة. وإلى أي مدى يمكن الإستفادة من (نظام الجيره) في توليد أفكار تشكيلية وتصميمية جديدة وخلق معالجات داخلية وبنيات معاصرة. وأيضا الغياب المعرفي للأشكال البلورية والأشكال الشبه بلورية وقدرتها على خلق نسق تكراري غير دوري له صفة التشابه الذاتي عن وعي المصمم الداخلي. ومن كل ما سبق يطرح البحث مجموعه من الأسئلة

الأسئلة التي يطرحها البحث ما هي الطريقة الهندسية التقليدية في بناء الأنساق في مقابل الهندسة البديله الغير مرئية كمعرفة متقدمة؟ ما هي الأشكال الهندسية البلورية والشبه بلورية وما تحمله من خصائص(الدوان الدوري والتشابه الذاتي)؟ ما هو نظام الجيره وكيفية إستخدامه لعمل أنساق تدل على معرفة متقدمة؟ ما هو نظام (بنروز) المعاصر في بناء الأنساق؟ ماهي الشواهد الأثرية في العمارة والفنون التي تثبت السبق المعرفي المتقدم للحضارة الإسلامية قبل الغرب بخمسة قرون؟ كيفية الإستفادة من نظام الجيره الإسلامي في عمل نسق تكراري معاصر في معالجات أسطح وعناصر التصميم الداخلي؟

أهمية البحث إحياء علوم الحضارة الإسلامية من خلال طرح تحليلي للمعرفة المتقدمة في العصور الوسطى للحضارة الإسلامية قبل الغرب بخمسة قرون- الإستفادة منها في المعالجات الداخلية المعاصرة.

هدف البحث التعريف بعلوم الحضارة الإسلامية والكشف عن المعرفة الهندسية المتقدمة لها في دراسة وتحليل نظام الجيره في مقابل نظام بنروز-إستعراض الشواهد الأثرية التي تثبت السبق المعرفي في مجموعة من البلاد الإسلامية-الإستفاد من نظام الجيره الإسلامي في عمل أنساق معاصرة تكرارية قابلة للنموفي معالجات التصميم الداخلي .

منهجية البحث تنتهج الدراسة المنهج الوصفي من خلال التعريف بالهندسة البديلة(نظام الجيره) والأشكال البلورية والشبه بلورية والتعريف بنظام (بنروز) المعاصر. والمنهج التحليلي من خلال المقارنه بين النظامين في بناء الأنساق وقدرة كل نظام في بناء النسق التكراري القابل للنمو. إستعراض الشواهد الأثرية التي تثبت السبق المعرفي وأيضا عرض وتحليل لمجموعه من الأعمال التصميمية المعاصرة المختارة للوصول إلى النتائج.

Creativity of Design for Alternative Invisible Geometry (Girih): The Formation of Interior Elements through Growth Repetitive Patterns in Architecture and Islamic Arts before the Penrose Patterns

Dalia Mohammed Ezzat

Associate professor of Interior Design and Furniture Department
Faculty of Applied Art, Helwan University, Egypt.

Abstract

The creative designer always finds significant relationships among a set of facts to bring into an intellectual content for the purpose of achieving aesthetic pleasure. On the other hand, the creative Muslim designer, perpetually in a state of worship, had other important visions in the expression of the Islamic perception; honesty and truth. The creativity of design for the Muslim artist is based on a state of unity and harmony with the faith and glorifying of the Creator. Geometry has been able to impose its sovereignty over architecture and Islamic Art, and Muslims managed to extract a variety of geometric patterns and infinite networks, which led to pioneering produce of art from the depth of scientific knowledge. This breakthrough enabled the Muslim designer to take the first step towards advanced technical design methods. With this level of advanced geometry (the girih) which can only be understood by the geometric properties of shapes, polygons, crystals, and quasi-crystals one could construct invisible patterns to yield visible patterns. The Islamic girih system is an intricate way to build visible patterns by constructing invisible shapes that could be compared to a photo negative. By the 14th century Muslims have already developed a technique in the installation of the girih system. This alternative geometry was only discovered by the west in the second half of the twentieth century and was attributed to the world by contemporary physicist Roger Penrose and named Penrose pattern, the magnificent system enabled him to create complex patterns of quasi-crystalline forms.

Research Questions What are geometric shapes, crystalline, and quasi-crystalline properties? What is the Islamic Girih system and how to apply it? What is Penrose's system? What is the archaeological proof that shows pioneered advanced knowledge of the Islamic civilization over the west? How to take advantage of the system of the Islamic grihi in the work of contemporary complex patterns in the elements of interior design?

Research Objectives To demonstrate the revival of the Islamic civilization through the study of the Islamic girih patterns and to show their impact on western knowledge. Furthermore, integrating complex girih and Penrose systems on contemporary interior design.

Research Methodology The research follows the analytic descriptive method to answer the research questions, and demonstrate objectives to achieve the results.

فن الخط العربي كمؤثر لاستلهاام التكامل بين تصميم المفروشات وتصميم الأثاث المعدنى

د/ داليا محمود إبراهيم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية

د/أماني حمدي فهميم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية

ملخص البحث:

تعد الحضارة الإسلامية واحدا من أهم روافد التراث الإبداعى العالمى وخاصة في مجالى الفنون والتصميم، حيث كان لعناصر الفن الإسلامى تأثيرا عظيما على المبدعين عبر العصور لاستلهاام وخلق تشكيلات فنية غير مسبوقة جعلت الفن الإسلامى مقوم أساسى للتراث الثقافى الانسانى. وقد كان للخط العربى كأحد محاور الفن الإسلامى مكانة خاصة كفن رفيع واصيل يمكن عتباره فناً حياً، فالكلمة العربية المخطوطة تعد لوحة متكاملة تتضمن ايقاعا ومعنى وخيالاً مرثياً ووهجا خاصا يميزها بين كافة العناصر المرئية الفنية.

وإذ يعتبر المنتج وحدة منظومية متفاعلة العناصر، تقوم تلك الوحدة على إيجاد التكامل المرئى والوظيفى فى المنتج. فالفكرة المرئية الكلية للمنتج هى التى توضح خصائص أو مميزات العناصر الفردية والأجزاء، والتكامل بين الأثاث المعدنى ومفرداته الأخرى ومن اهمها المفروشات (الأقمشة المطبوعة) يجب أن يتم فى توازن سليم أثناء عملية التصميم، حيث يعنى التكامل هنا الطريقة التى تتشارك بها المكونات فى صورة متراكمة لعناصر التصميم كاللون، والحجم، والشكل، والوضع، والنسب، وكلها عوامل يجب معالجتها فى السياق العام لاستخدام المنتج أو البيئة المحيطة به .

وفى ثقافتنا العربية الإسلامية المعاصرة حيث الاحتياج إلى تحقيق التكامل من خلال التناغم بين الخط العربى وتصميم المنتج، نرى بوضوح ان اعتماد الخط العربى جمالياً على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، يتقارب فى أدائه فنيا مع العناصر نفسها التى تعتمد عليها الفنون التشكيلية الأخرى كالخط والكتلة. وبهذا يكون للخط العربى واشكاله المختلفة أثر كبير فى اثرء التنسيق والتكامل بين تصميم الأثاث المعدنى وتصميم أقمشة المفروشات المطبوعة.

وتكمن مشكلة البحث فى الاحتياج الشديد لنشر الثقافة العربية الإسلامية من خلال أحد أهم عناصرها وهو الخط العربى عن طريق المنتجات التى صارت هى السفير الأهم لنشر الثقافات حول العالم، مع ملاحظة وجود نقص شديد فى ارتباط كل من منتجات الأثاث المعدنى والأقمشة المطبوعة ذات السمة الفنية الإسلامية. وبذلك يهدف البحث إلى التأكيد على أثر الانسجام المرئى والتكامل بين عنصرى: الأثاث المعدنى والأقمشة المطبوعة ذات السمة الإسلامية، وانفاق ذلك مع: التأثيرات المرئية المرغوبة للتصميم وترابط المتطلبات التكنولوجية مع الأهداف الجمالية فى اطار السياق العام والبيئة المحيطة بالمنتج وتأثرهم بالثقافة والفن الإسلامى.

ولتحقيق تلك الأهداف ضم البحث عدة محاور شملت: دراسة وتحليل مفهوم التكامل بين تصميم الأثاث المعدنى وتصميم الأقمشة المطبوعة ، دراسة تحليلية للخط العربى كأحد أهم عناصر الفن الإسلامى، كيفية تحقيق منتج أثاث معدنى متكامل مع المفروشات ذات السمة الإسلامية اعتمادا على عنصر الخط العربى بهدف اثرء الثقافة الإسلامية عالميا.

Abstract:

Islamic civilization is considered one of the main tributaries of the global creative heritage, especially in the areas of Arts and Design, where the elements of Islamic art have a great influence on artists through the ages to inspire and create unprecedented forms which made Islamic Art a fundamental cultural human heritage. Arabic calligraphy, being one of the Arab Islamic Art axes, took special place as a high and original creation that is considered as an alive art, where Arabic written word is an integrated panel includes rhythm, meaning, visible imagination and special glow distinguishes it among all the visual elements of art.

Whereas the product is considered a systematic unit with interactive elements, that unit is based on visual and functional integration in the product, As utter visual idea of product illustrates the properties or characteristics of individual components and parts, integration of metal furniture and its elements, specially the most important one: printed fabrics, must be in proper balance during the design process, as integration means the way in which they share components in a progressive way of design elements, such as color, size, shape, position, and ratios, which are all factors that must be addressed in the overall context of the use of the product or the surrounding environment.

In the Arab-Islamic contemporary culture, where the need to achieve integration through harmony between Arabic calligraphy and design of the product, we clearly see that aesthetically adoption of Arabic calligraphy on special rules runs from the proportionality between the line and the point and the circle, converging in the artistic performance with the same items adopted by other Fine Arts as line and mass. And thus have Arabic calligraphy and its various forms a significant impact on enriching the coordination and integration between the metal furniture design and printed upholstery fabrics design.

Therefore, The research problem lies in the extreme need for the deployment of Arab and Islamic culture through one of its most important elements: Arabic calligraphy, through products, which has become the most important ambassador for the dissemination of cultures around the world. Considering that there is a severe lack of correlation of both metal furniture products and printed fabrics that has an Islamist artistic attribute. Thus, research aims to emphasize the impact of visual harmony and integration between the two elements: metal furniture and Islamist-featured printed fabrics, and compatibility with: effects of desired visible features, and Technological requirements interconnect with aesthetic objectives within the general context and the environment surrounding the product and affected by Islamic culture and Art.

To achieve those goals, The research includes several axes: study and analysis of the concept of integration of metal furniture and printed fabrics design, analytical study of Arabic calligraphy as one of the most important art of the Islamic elements, and initially how to achieve metal furniture products integrated with Islamic characteristic furnishings depending on calligraphy element in order to enrich the Islamic culture globally.

إحياء التراث الجازاني والاستفادة منه في تصميم الزجاج المعماري للمنتجات السياحية المعاصرة

(المستوى العاشر تخصص الزجاج بقسم الفنون التطبيقية- كلية التصميم والعمارة- جامعة جازان)

م.د/ دعاء حامد حسين عبد النبي

مدرس بقسم الزجاج- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تتميز المنطقة العربية والاسلامية بتراث معماري وفني متميز وخصب للمصمم لينهل منه مما دعى الي الالتفاف حوله وإحيائه. ويركز هذا البحث على إحياء التراث الثقافي للعمارة والفنون الجازانية وربطها بثقافة العمارة والفنون المعاصرة واستخدام خامة الزجاج التي اصبحت عنصر اساسي في العمارة وتطبيقا في المنتجات السياحية بجزيرة فرسان بمنطقة جازان بالمملكة العربية السعودية.

وتمثلت مشكلة البحث في:

- طمس الهوية والطابع العربي للمنطقة الجنوبية بشبه الجزيرة العربية وإنذار العناصر والزخارف التقليدية الشعبية الجازانية التي تعد فنا اصيلا يحتاج إلى الكثير من الدراسة والتحليل وخاصة بعد سرعة تطور التصاميم الغربية وتأثيرها في هويتنا وعاداتنا وتقاليدنا. ولذلك كانت أهداف البحث هي:
- التأكيد على الهوية الثقافية للمنطقة (شبه الجزيرة العربية) من خلال إيجاد تصميمات حديثة مستوحاه من التراث الجازاني بخامة الزجاج .
- إثراء وتنوع التصميمات من خلال الاستفادة من الدلالات الشكلية للرموز الشعبية الجازانية.

وتتحدد أهمية البحث في:

- تنمية القدرة الابتكارية لدى الطلاب من خلال تفعيل خصائص التراث الجازاني في تدريس مقرر مشروع التخرج ا
- الحفاظ على التراث بتفعيله في منتجات معمارية بخامة الزجاج.
- خدمة المجتمع من خلال المساهمة في تنمية الخدمات السياحية بصوره مبتكره تجمع بين الاصاله والمعاصرة.
وقد اختتم البحث ببعض النتائج والتوصيات ذات الصلة منها : التوصل إلي أن التأكيد على هوية المنطقة الجنوبية باستخدام عناصر التراث الجازاني كمصدر للتصميم أدى إلي تنوع وثرء التصميمات المعمارية المنفذه بخامة الزجاج
واكتسب الطالب مهارة التخطيط والتصميم والتنفيذ لمشروع بداية من الافكار الاولية مرورا بالرسوم التنفيذية ووصولاً الي المنتج النهائي. ولقد اوصى البحث بتوجيه الطلبة والدارسين بالاهتمام بالحضارات الانسانية وأصولها التاريخية والاستفادة منها في تأكيد الهوية العربية والاسلامية في مجالات التصميم المختلفة.

Jazana revive the heritage and benefit from it in the architectural glass contemporary Resorts design

(Level 10 specialty glass, Department of Applied Arts College of Design and Architecture - Jazan University)

Dr.Doaa Hamed Hussin

Faculty of Applied Arts –Helwan University

Abstract:

Arab and Islamic heritage of the region is characterized by an architect and an outstanding technician and the richness of the designer draws for him, which was invited to rally around him and his resurrection. This research focuses on the revival of the cultural heritage of architecture and the arts Jazanah and linked to the culture of contemporary architecture, the arts and the use of raw glass, which has become a key element in the application architecture in the tourist resorts on the island of Farsan in Jazan, Saudi Arabia.

The most problem Search:

-ExtinctionIdentity and character of the Arab Southern District Arabian Peninsula and the extinction of traditional folk elements and motifs Jazanah which is an authentic art needs a lot of study and analysis, especially after the rapid development of Western styles and their impact on our identity and our own. Therefore The objectives of the research are : To reaffirm the cultural identity of the region (the Arabian Peninsula) through the creation of modern designs inspired by Jazana ore glass heritage.

-EnrichAnd diversity of designs by taking advantage of the formal semantics of popular symbols Jazanah.

And determined the importance of research in:

- The innovative capacity of the students' development through activating Jazana heritage properties in Teaching Graduation Project

- Heritage Preservation enabled this ore in architectural glass products.

-ServiceCommunity by contributing to the development of tourism services innovatively combines tradition and modernity.

Find some of the findings and recommendations of the relevant ones: concluded that the emphasis on the identity of the southern region by using elements Jazana heritage as a source of design led to the diversity and richness of architectural designs Implementing by ore glass has been concluded

The student has acquired the planning, design and implementation of the project from the beginning of the initial ideas through the skill of executive duties and through to the final product. The research under the guidance of students and scholars attention civilizations humanity and historical assets and using them to confirm the Arab and Islamic identity in different areas of design recommended.

المضمون الإسلامي وأثره في بلورة الرؤية التصميمية للمسكن المعاصر

د . دينا فكري جمال إبراهيم

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية

ملخص البحث :

إن المتأمل للتصميمات المعمارية المعاصرة يلاحظ أن النسيج العمراني يأخذ طابع لا يتناسب مع تقاليد مجتمعنا ولا يحقق القيم التي ينادي بها ديننا ، فالنسيج مخلخل يحمل طابع المباني المنفصلة ، والتصميم موجه إلى الخارج بما يعطي الإحساس بالتفكك والإنعزالية ، بعد أن حظيت المساكن في التراث العربي الإسلامي باهتمام كبير وتوفرت فيه خصائص عدة تعمل جميعها على تحقيق أصول الفكر الإسلامي وأهمها الخصوصية - هذه القيمة التي غابت عن المصمم المعاصر نتيجة نقل وتقليد العمارة الغربية التي لا تتوافق مع تقاليدنا وعاداتنا .

لقد حقق الفكر الإسلامي نظام معيشي داخل المسكن من خلال آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، الشئ الذي وجب معه وضع محددات تصميمية للفراغات الداخلية المعاصرة تلبي إحتياجات الفرد داخل المسكن بما يتوافق مع ضوابط الدين وسلوكيات المجتمع الذي نعيش فيه .

وبهذا فإن البحث يهدف إلى : الوصول لمضامين تصميمية للفراغات الداخلية الحديثة للمسكن المعاصر بصفته المحيط المكاني الذي يمارس فيه الفرد نشاطاته الحياتية بصورة تتوافق مع قيم وتعاليم الدين الإسلامي وتحقق له الخصوصية .

أهمية البحث :

الدين الإسلامي دين حياة قبل أن يكون طقوسا وعبادات - لهذا نجد أن أهمية البحث تتمثل في : تفعيل دور هذا الفكر في تلبية الإحتياجات التصميمية التي يتطلبها الفراغ الداخلي للمسكن المعاصر .

مشكلة البحث : تكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي :

هل للفكر الإسلامي مردود على الرؤية التصميمية للفراغ الداخلي للمسكن المعاصر ؟

فرض البحث :

للمضمون الإسلامي محددات يجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر ، وهذه المحددات تعمل كأداة لضبط وتنظيم التواصل داخل المجتمع الذي نعيش فيه .

Islamic content and its effect in crystalizing the design vision of contemporary housing

Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim

Lecturer at the Department of Interior Design and Furniture
Faculty of Applied Arts - Helwan University

Abstract:

Concerning the designs of architectural contemporary , one can notes that urban fabric character does not fit with the traditions of our society or realize the values which advocated by religion . As this urban fabric is rarefied carries the character of separate buildings, and the design oriented to outside, giving a sense of disintegration and isolationist. This came after , the large interest that housing have received in the Arab-Muslim heritage , beside fulfilling several properties working to achieve the assets of Islamic thought, specially – the privacy - this value which was absent from the contemporary designer , as a result of transferring and copying of western architecture that do not comply with our traditions and habits .

Islamic thought has considered achieving an adequate system inside the house through the verses of Koran and Hadith. So the design determinants of contemporary interior spaces must coat the needs of the individual within the housing in accordance with the regulations of religion and behaviors of the society in which we live.

So, the importance of research summarized in:

Islam is a religion of life before it was being rituals and worship – So we find that the importance of research resembles in: activating the role of this ideology to meet the design needs, which required by the inner space of contemporary housing.

Statement of the problem: The problem of this research is apparent in the answer of the following question:

Is Islamic thought impacts on the design vision for interior space of contemporary house?

Hypotheses: Determinants of Islamic content must be observed in the interior design of the contemporary house. These determinants operate as a tool to control and regulate communication within the community in which we live.

الحوار ودوره في ترسيخ مبادئ التعايش السلمي (الحوار المسيحي الإسلامي نموذجاً)

أ/ دينا محمد الكردي
باحث ماجستير - مقارنة أديان

ملخص البحث:

الحوار هو أحد المعطيات الأساسية للوجود الإنساني: حوار التربية ، حوار العلاقة مع الآخر ، حوار التبادل الثقافي. فالحوار هو وسيلة الاتصال بالآخر المختلف فكرياً أو اجتماعياً أو دينياً ، وهو السبيل الوحيد الذي من خلاله يتم الاتصال بين الافراد والجماعات والشعوب والدول ، ومن خلاله تتقدم الحضارات الإنسانية.

والحوار له أهمية بالغة في إيضاح الصورة الحقيقية التي تقبع في فكر الطرف الآخر خاصة ذلك الحوار العلمي الهادف الذي يتجرد فيه المحاورون عن التعصب والتطرف.

فالحوار هو الخطوة الاولى والأساسية في طريق التعايش السلمي في المجتمع. ويعرف التعايش بأنه الاحترام والقبول والتقدير للتنوع الثقافي والديني والفكري بين الأفراد. وهذا التعريف يعني قبل كل شيء اتخاذ موقف ايجابي فيه إقرار بحق الآخرين في التمتع بحقوقهم وحررياتهم.

والمقصد من البحث هو إبراز أهمية الحوار الديني في ترسيخ مبادئ التعايش السلمي في المجتمعات المتعددة الأديان. من خلال المحاور التالية:

- 1- تعريف الحوار لغةً واصطلاحاً.
- 2- مشروعية الحوار في العهد الجديد والقرآن الكريم.
- 3- أهمية الحوار وشروطه.
- 4- الحوار المسيحي الإسلامي ودوره في ترسيخ مبادئ التعايش السلمي في المجتمع.

**The dialogue and its role in consolidating the principles of
peaceful coexistence
(Christian-Islamic dialogue model)**

Dina Mohammed Al Kurdi

M.A. Researcher-Comparative religions

Abstract:

Dialogue is one of the basic facts of human existence: educational, the relationship with the others, and cultural exchange dialogue to mention few types. Dialogue allow us to connect with others, who are different intellectually, socially or religiously, it is the only method of communication between individuals, groups and nations which through human civilizations progress. Dialogue is of extreme importance in clarifying the true image of the other party point of view, specially in scientific purposeful dialogue that doesn't involve fanaticism and extremism. Dialogue is the first and fundamental step toward peaceful coexistence in the society, that can be defined as respect, acceptance and appreciation of the cultural, religious and intellectual diversity among individuals. This definition means, above all a positive attitude in acknowledging the right of others to enjoy their rights and freedoms.

The purpose of this research is to highlight the importance of religious dialogue in consolidating the principles of peaceful coexistence in multi-religious societies. Through the following points:

- 1-The linguistic and idiomatic definition of dialogue.
- 2-The legality of the dialogue in the New Testament and the Quran.
- 3-The importance of dialogue and its conditions.
- 4-Christian-Muslim dialogue and its role in consolidating the principles of peaceful coexistence in society.

شواهد قبور اسلامية في مملكة النوبة المسيحية

د/ راجح زاهر محمد

مدير عام مركز الوثائق بمتحف النوبة - أسوان

ملخص البحث:

عند دخول الجيوش الاسلامية الى مصر كان للنوبيون تواجد مؤثر فيها , ويبدو ذلك واضحا من معاهده الصلح التي عقدها عمرو بن العاص مع المقوقس بعد فتح مصر فقد نص عهد الصلح في احد بنوده (ألا يساكنهم النوب) ويقصد النص أن قبط مصر الخاصة بهم هذه المعاهدة وتسمى معاهده بابليون الأولى سنة 20هـ 641م الايساكنوا أهل النوبة ومن دخل في هذا الصلح فله مثل ما للأقباط في مصر وعليه مثل ما عليهم ومن أبي واختار الذهاب فهو امن حتى يبلغ مأمنه ولا يمنعا لأتجارة في بلادهم.

وجاء في نص أخر بنفس المعاهدة الذي ينص علي حقوق وواجبات أهل مصر ومن دخل في صلحهم من الروم والنوب فله مثل ما لهم وعليه مثل ما عليهم ومن أبي واختار الذهاب فهو امن حتى يبلغ مأمنه أو يخرج من سلطاننا.

وهكذا فان أول معاهده تتم بين البيزنطيين والمسلمين الفاتحين لم تغفل أهل النوبة وهذا إن دل فإنما يدل علي الروابط التي كانت تربط وادي النيل والتي كان العرب علي علم بها فقد كان العرب يخططون في فتوحاتهم تخطيطا دقيق وإنهم كانوا يعرفون أحوال البلاد وإخبارها قبل أن تطأ جيوشهم أراضيها وكانوا حريصين كل الحرص علي تأمين فتوحاتهم أينما حلوا .

وكانت بلاد النوبة التي كانت ثلاث ممالك مسيحية هي نباتا ومقره وعلوه وان لم يأتي ذكر للمملكة الشمالية نباتا في الفتوحات والمعاهدات الاسلامية مع بلاد النوبة بسبب اندماجها مع مملكه مقره ليشكلا مملكة متحدة سيطرة علي المنطقة من حدود أسوان الجنوبية شمالا وحتى الأبواب جنوبا وكانت عاصمتها دنقله العجوز .

ومنذ العصور القديمة كان لبلاد النوبة علاقات بالجزيرة العربية وقبائلها التي هاجرة واستقرت في اجزاء منها مثل قبيلة بلى اليمنية و الحدارية وبعد ان استقر الحال بالمسلمين في مصر بدعوا في تأمين حدودها الجنوبية لوقف غارات النوبة علي الحدود الجنوبية وصعيد مصر وفتح

الطرق التجارية النهرية والبرية عبر بلاد النوبة وتحقيق وصول الدعوة الاسلامية واذا كانت العلاقات مع النوبة قد بدأت عدائية الا ان معاهدة البقط بين المسلمين واهل النوبة قد نظمت العلاقات بينهما وظلت هذه المعاهدة قائمة اكثر من سبعة قرون من الزمان وان تخللتها بعض الاضطرابات .

وقد ساعد هذا الاستقرار في العلاقات بين مصر الاسلامية والنوبة المسيحية علي وجود علاقات تجارية واستقرار لبعض التجار المسلمين في بلاد النوبة الشمالية واعتناق بعض اهل بلاد النوبة للاسلام

وتشهد مجموعات شواهد القبور الاسلامية التي تم العثور عليها في ارجاء مختلفة من مملكة مقرة النوبية المسيحية على قوة هذه العلاقات الاقتصادية والاجتماعية. الى جانب استخدام مسيحيي مملكة مقرة اسماء الاشهر العربية في مكاتباتهم . وسيتناول البحث هذه الادلة الاثرية بالبحث والدراسة الوافية.

”تمائم علاج خفقان القلب المصنوعة من الأحجار الكريمة خلال العصر المغولي الهندي (1274-932هـ/1858-1526م) دراسة أثرية فنية“

أ.د/أفت محمد النبروي
أ.م.د/عزة عبد المعطي
أ/نجاح مهدي محمد مصطفى

ملخص البحث :

كانت الهند من أكثر المناطق التي استخدمت التمام نظراً لإيمانها الشديد بأعمال السحر الذي امتزج بالطقوس الدينية وأصبح مقدساً عند الهندوس فهي بلد العجائب والغرائب؛ لذلك نجد أن التمام الهندية قد استمدت أصولها من الديانات التي انتشرت في كافة أنحاءها وهي لا تختلف عن باقي الدول الأخرى، فنجد أن بعض التمام كانت تحمل صور وأشكال بعض الألهة مثل الإله فيشنو الذي يعتبر أهم الألهة وأعلامهم قدراً وكانت صورته الأكثر شيوعاً في التعاويذ الهندية، لذا فهدفتنا في هذا البحث إيضاح التأثير الديني والمفاهيم الروحية على واحدة من أهم الفنون المغولية الهندية وهو فن الأحجار الكريمة والتي لعبت دوراً رئيساً في الدور الوظيفي لهذه التمام والتعاويذ فإلى جانب قيمتها الجمالية والمادية والفنية كان الإنسان القديم يعتقد أن لها فوائد علاجية وذات قوى سحرية خارقة تستطيع أن تشفي بعض الأمراض وتُخصص لكل حجر مرض معين، وتدفع العين الحاسدة، وتحمي من الأرواح الشريرة، وتفسد السحر وتوقف الأحلام السيئة، بالإضافة إلى أنها تجلب المنفعة والحظ الحسن وتزيد الهيبة أمام الآخرين وتجلب النصر حتى أُطلق على أحد أنواعها في بعض المخطوطات ”حجر الغلبة“ أي النصر.

لهذا فسوف نتناول في هذا البحث دور هذه الأحجار في حياة الأُنسان المغولي الهندي ومدى تأثيره بهذا الفكر المتوارث ودور الدين الإسلامي في هذا الاعتقاد وذلك في ضوء أنواع من الحلبي المصنوعة من حجري اليشم والعقيق والتي تقوم بشفاء خفقان القلب الذي نتج عن الحزن_ كما يعتقد البعض_ وقد أُطلق عليه مصطلح “Haldili”، وحلي العضد. ومن هذا نستطيع أن نستخلص بعض النتائج التي تُضيف لنا في مجال الفنون المغولية الهندية بصفة خاصة ومنها تميز بعض المناطق الهندية بثرائها بأنواع بعينها من الأحجار الكريمة بالإضافة إلى براعة الفنان المغولي في تشكيل تحفه من هذه المادة الصلبة والأدوات التي كان يستخدمها آنذاك فضلا عن التعرف على العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في تلك التعاويذ وما هي الدلالة الرمزية لكل عنصر منها.

وسوف نستعين ببعض المخطوطات المتخصصة مثل التيفاشي(الأحجار الملوكية)، والمغربي (قطف الأزهار)، وارسطو طاليس (كتاب الأحجار)، بالإضافة إلى - Oppi - Untracht: Jewelry of India, Traditional, New York : Thames & Hud-son, 2008.

Mughal Indian Amulet Jewelry from Gemstones

Abstract:

India was one of the most areas that used the amulets, this is due to its belief of the magic that was mixed with religious rituals, and became sacred to Hindus it is the country of wonders. So that, we find the Indian amulets have been derived its origins from the religions that have spread throughout india, and it is not different from other countries, we find some of this amulets were engraved pictures and forms of Gods such as the god Vishnu, who is considered the most important god, its picture was the most common in the Indian amulets.

So, we aim in this research illustrate the religious influence and spiritual conceptions on one of the most important mughal Indian arts, it is the art of the gemstones, which played important role in the functional of these amulets and tawiz, in addition to the aesthetic and artistic value, the old man believed it have therapeutic benefit and supernatural magical, it can cure some illnesses, so devoted for each stone particular disease and push the evil eye, protect from evil spirits, spoil the magic and stop the bad dreams, plus it bring benefit, good fortune, increase the prestige front of the others, and bring victory, so one of this stones is named in some manuscripts "Stone of victory".

So that, we will describe in this research the role of these stone in the life of mughal Indian and how it influenced by this legacy, and the role of islam in this belief in light of the types of jewelry that is made of jade and agate stone, which are treating the heart palpitations that caused by the sadness, it is a pendant called the term "Haldili", and the armband ornament called the term "Bazuband". So we can conclude some of the results which adds in the mughal Indian art particularly such as distinguish some of Indian areas by its richness of particular kinds of gemstones, in addition to the ingenuity of mughal Indian artist in the formation of a masterpiece from these hard material and the tools that were used at that time as well as to identify the decorative elements that were used by the artist in these amulets, and what is the symbolism of each element.

We will use some specialized manuscripts such as: El-Tifashy (al-ahgar El-molokya), El-Maghraby (qatef El-Azhar), and Aristotle Talis (Kitab Al-ahgar), in addition to: Oppi Untracht: Jewelry of India, Traditional, New York : Thames & Hudson, 2008.

منهج المستشرقة الألمانية زيغريد هونكة فى الكتابة عن الحضارة الأندلسية.
من خلال كتاب "شمس العرب تسطع على الغرب

د/ راوية عبدالحميد شافع

أستاذ مساعد التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية
كلية الآداب ، قسم التاريخ ، جامعة حلوان.

ملخص البحث :

يعتبر كتاب المستشرقة الألمانية د/ زيغريد هونكة ، "شمس العرب تسطع على الغرب" ، من الكتب القليلة فى كتابات المستشرقين الغربيين ، التى نالت شهرة واسعة ، وبصفة خاصة فى العالمين العربى والإسلامى ، وقد اتبعت المؤلفة منهجا جديدا فى كتابها حيث تجردت من كل الأهواء ، التى طالما أخذت على كثير من المستشرقين ، وذلك بحكم نشأتها العلمية الأكاديمية الواعية ، حيث وجدت قصورا علميا شديدا فى تناول حقبة الحضارة الإسلامية شرقا وغربا فى الكتابات الغربية ، والذين تناولوها ، غلب عليهم إما التعصب ، أو عدم المعرفة ، لأسس وأصول وإسهامات تلك الحضارة ، وقد أشارت إلى ذلك التقصير فى بداية كتابها ، عندما ذكرت ، أن المتصفح لمائة كتاب تاريخى غربى ، لا يجد اسما للعرب ، ولا لحضارتهم فى أكثر من ثمانية وتسعين ورقة ، من محتويات تلك الكتب. من هذا المنطلق شرعت د/ هونكة فى كتابة هذا المؤلف الفريد ، والحقيقة أن الكتاب من أفضل الكتب التى تناولت وانصفت الحضارة الإسلامية ، إذا ما قورن بالعديد من المؤلفات الأخرى ، ورغم ذلك ولبعد المؤلفة عن العالم العربى بلغته وتاريخه وحضارته ووثائقه ، شاب الكتاب العديد من القصور ، لا ينتبه إليه ، إلا من اطلع على الوثائق والكتابات الأصلية ، التى لم تعتمد عليها المؤلفة. ورغم أن الكتاب تناول أثر الحضارة الإسلامية بصفة عامة ، ومنها الحضارة الأندلسية ، وهى موضوع البحث ، بصورة خاصة ، وامتدت الكتابة عن حضارة الأندلس فى معظم فصول الكتاب ، إلا أن اعتماد المؤلفة على المراجع الأوربية ، لم تسعفها كثيرا فى إظهار الصورة الأصلية لتلك الحضارة التى شكلت وجه الحياة فى فترة حكم المسلمون فى الأندلس. على سبيل المثال ، وفى أول فصول الكتاب ، وعندما تناولت ، أثرا من أهم الآثار على الغرب وهى اللغة ، تناولت ما وصلت إليه يديها من تأثير اللغة العربية على اللغات ، الإنجليزية والفرنسية ، واللغة الألمانية وهى لغتها الأصلية ، وغفلت عن أهم لغة وهى اللغة الإسبانية ، والتى تحمل أكبر وأهم تأثير فى كل اللغات الأوربية ، ولو حتى بالإشارة. ولذلك كان لا بد من إبراز فكر ومنهج ومصادر د/ هونكة عند تناولها أثر الحضارة الأندلسية على الغرب ، من خلال هذا المؤلف الفريد.

The Curriculum in Writing about the Andalusian Civilization Agerman Orientalist Sigrud Hunke. Through a Book "Shams Arabs shining in the West).

dr / Rawya Abd EL Hamed SHafea.

Assistant Professor of Islamic history - and Islamic civilization of the
Faculty of Arts, Department of history, Helwan University

Abstract:

The book is a German Orientalist Sigrud Hunke ("Shams Arabs shines on the West "), few books in the writings of Sigrud Hunke , orientalist Westerners, which gained wide fame, especially in the Arab and Islamic worlds, has formed a new approach in her book where it would be deprived of all the capricious, which has long taken on many of the Orientalists, by virtue of its inception academic scientific and informed consent, where found scientific deficiency in the era of the Islamic civilization in the east and west in the literature bank, who they ate, dominated them either intolerance or lack of knowledge, the foundations of the assets of the contributions that civilization, has referred to that failure at the beginning of her book, when it stated that the browser 100 historical book West, does not find a Name The Arabs, and civilization in more than ninety eight working paper, the contents of those books

From this standpoint, initiated / in writing this unique author, the truth is that the book of the best books about the which attests the Islamic civilization, if compared to many other literature, however now composed of Arab world language and civilization and documentation and a young man of the book of many palaces, does not pay attention to it, only to see the documents of indigenous literature, which did not depend on composed

Although the book dealing with the impact of the Islamic civilization in general, including the Andalusian civilization, which is the subject of research, in particular, and extended writing about the civilization of Andalusia in most chapters of the book, the adoption of which is composed of the references to the European Commission, shouting not much to show the original image of those of civilization which formed the life in the period of Muslims in Andalusia

For example, in the first chapters of the book, when the effect of the most important effects on the west, the language, dealt with what they reached her hands from the impact of the Arabic language in the languages, English, French, German language, the language of the original, neglecting the main language of the Spanish language, which bear the biggest and most important influence in all European languages, even by reference. It was therefore imperative to underscore the thought of the methodology and sources d/ when dealing with the impact of the Andalusian civilization to the west, through this unique author
With My Best Wishes.

تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية منفذة بأسلوب تريكو اللحمة الجاكارد

ا.م.د/ راوية على علي عبد الباقي

استاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو/ كلية الفنون التطبيقية /جامعه حلوان

ملخص البحث:

يمكن أن تنتج أقمشة التريكو بمختلف أنواعها لتقابل مختلف الأذواق والأغراض المطلوبة بحيث تطابق في الشكل والاستعمال أى أسلوب نسيج آخر ، ويتميز التركيب البنائى لأقمشة التريكو بوجود فراغات تسهل مرور الهواء ، مما يجعلها أكثر مقاومة للتجعد عن الأقمشة المنسوجة وأكثر مرونة. وبدراسة العوامل المؤدية إلى ازدهار هذه الصناعة في دول العالم المختلفة يتضح أنها عوامل كثيرة من أهمها : تقبل المستهلك لمنتجات التريكو بأنواعها على أساس أنها تتماشى مع الموضة وتعطى الراحة من حيث المرونة وحسن الملائمة للاستخدام النهائى بجانب رخصها نظراً لانخفاض تكاليف الإنتاج. وأدى تقدم وتطور إنتاج ماكينات التريكو إلى التوسع فى مجال استخدام منتجات التريكو ليس فقط فى مجال الملابس، بل دخلت هذه الأقمشة فى الاستخدامات الصناعية والمفروشات المنزلية وغيرها. وأن من أبرز القضايا المطروحة فى يومنا عصرنا هذا أصالة المعرفة الإنسانية، ونظراً لتجاوز عوامل التأثير والتأثر كان الدافع الاسمى للحفاظ على شخصيتنا مع قيم ومبادئ مجتمعاتنا النابعة من أصل ذات جذور موعلة في القدم ، ويفتقد السوق المصري في مجال أقمشة مفروشات التريكو إلي تصميمات تجمع بين الأصالة والمعاصرة، ومن هنا جاءت مشكلة البحث وهى ابتكار تصميمات مستوحاة من الوحدات التراثية تستخدم كأقمشة مفروشات منفذة بأسلوب تريكو اللحمة على ماكينات الجاكارد ذات تقنيات ومظهرية تضاهى أقمشة المفروشات المنتجة بأسلوب النسيج وتساهم في حفظ تراثنا المصري الأصيل بصورة معاصرة تلائم استخدامه حديثاً. ويهدف البحث إلى إعادة إحياء للوحدات التراثية واستخدامها كوحدات تتماشى مع متطلبات العصر الحديث وتنافس في الأسواق العالمية مع الحفاظ علي الهوية المصرية. وتناول هذا البحث بالدراسة لنوعية ماكينة تريكو اللحمة الجاكارد التي تم التنفيذ عليها بابتكار (عدد 6 تصميمات) على برنامج (Photoshop) وعمل توظيف لكل تصميم في مجال المفروشات.

الكلمات الدالة علي البحث: ماكينات تريكو اللحمة الجاكارد - الوحدات التراثية - أجهزة الجاكارد- برنامج الفوتوشوب

Innovative Designs For Upholstery Fabrics Inspired From Traditional Units Using Jacquard Weft Knitting Technique

Dr./ R.A.A.Abd El-Baky

Ass.Prof. In Spinning, weaving &knitting Dept.,
Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

It can produce various kinds of knitted fabrics to meet the different tastes and purposes required to match the look and use any method other fabric. , About the structure of knitted fabrics and features spaces to facilitate the passage of air , which makes them more resistant to the crease for woven fabrics and more flexible . A study of the factors leading to a boom in the industry in various countries around the world turn out to be many factors including: the consumer accepted for knitted products of all kinds on the basis that they are in line with fashion and given comfort in terms of flexibility appropriate for final use and good next to their licenses due to the low production costs. The progress and development of the production of knitting machines to the expansion in the use of knitwear products not only in the field of clothing, but entered these fabrics in industrial uses and home furnishings, among others. And that the most important issues in today's era of this originality of human knowledge, and because of the juxtaposition of influencing and influenced by factors was the motive paramount to keep our individuality with the values and principles of our societies stemming from the same far back the roots of the assets in the foot, the Egyptian market and misses in the field of furniture knitted fabrics to design combines originality and contemporary, Hence the research problem which innovation is inspired by traditional units such as the fabrics used furniture implemented in a manner Weft Knitting Jacquard machines with techniques and superficial incomparable upholstery fabrics and textile-producing manner contribute to the preservation of Egyptian heritage inherent in contemporary designs suit the newly used. The research aims to revitalize the heritage of the units and use them as units in line with modern requirements and compete in global markets while preserving the Egyptian identity. Where it was the work of a study of the quality of the machine, which can Altnniv it was designed (6 designs) on the program (Photoshop) and the work of the employment of each design.

Key words: Woof Jacquard machines - Heritage units - Jacquard devices - Photoshop program

الاتجاهات الحديثة للاستلهم من عناصر الحضارة العربية و العمارة الاسلامية و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلى و الاثاث المعاصر“

م.د/ رحاب عبد الفتاح نصير

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 اكتوبر

ملخص البحث :

اخذ الفن الاسلامى قوامه الروحى من وسط شبه الجزيرة العربية مهد الدين الاسلامى ، أما قوامه المادى فقد تم صياغته فى اماكن اخرى كان للفن فيها حياة و قوة حتى أصبح لهذا الفن الوليد الخصائص التى تميزه عن باقى الفنون و الطرز السابقة أو التالية فى الظهور و لعل ابرز فروع الفن الاسلامى التى تأثرت بالجانب الروحى هى العمارة و التى عنى المسلمون الاوائل أن تكون مهمتها الاولى خدمة الدين و من ثم فقد تطورت العنصر الدينية تطورا سريعا و تعددت اشكالها و وظائفها فظهرت المساجد و المدارس و الاربطة و الخوانق و الاسبله ، و حيث ان العمارة مرآة تعكس ثقافة المجتمع وطموحه كما تعبر عن هوية المصمم وشخصيته، لذا يتميز الابداع المعمارى و التصميمى فى أغلب محاولاته بالسعى نحو الاصالة و التفرد المضمونى و الشكلى بالاضافة الى استخدام التقنيات الحديثة فى الاستلهم من التقنيات المعمارية التقليدية (العقود ، القباب ، الفناء الداخلى) ، و لتفعيل ذلك تم التعرف على عناصر الحضارة و العمارة الاسلامية و الفكر التصميمى الذى تأسست عليه و الذى اثر عليها تشكيليا و فراغيا، و تم تقسيم العناصر المعمارية بطريقة تيسر على الدارس دراسة و فهم كل مجموعة عناصر و تقنية الاستلهم منها من خلال التكامل و الصلة الموجودة فيما بينها ، و تم طرح رؤية جديدة للتواصل بين الفراغ الداخلى و الخارجى المعاصر من جهة وبين الحضارة الاسلامية من جهة اخرى بتقنية متطورة من خلال دراسة الاتجاهات التصميمية الحديثة تشكيليا و وظيفيا للاستلهم من عناصر الحضارة العربية و العمارة الاسلامية، حيث تم التوصل الى ان الفراغ الداخلى المستلهم من عناصر الحضارة الاسلامية يعد من اهم اساليب الحفاظ على الطاقة و ترشيد استهلاكها بالاضافة الى انه يقدم حلا لإعادة الإعمار بعد الكوارث الطبيعية حيث أنه من الضروري والعاجل للغاية استنباط حلول عقلانية جديدة و غير نمطية لمشاكل و احتياجات قائمة عن طريق السعى نحو الاصالة و وضع معايير للاستلهم من العمارة الاسلامية فى العمارة المعاصرة .

Recent trends of metaphoric from the elements of the Arab civilization and Islamic architecture and its impact on the contemporary interior design and furniture.

Dr / Rehab Abdel Fattah Naseer

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture - Faculty of Applied Arts - University of October 6

Abstract:

Islamic Art has taken its spiritual features from the center of the Arabian Peninsula which is the cradle of Islamic religion, and physical features have been formulated in other places it was art in the life and features until it became this art newborn characteristics that distinguish it from the rest of the arts and previous models or next to emerge ,Perhaps the most prominent Islamic Art branches affected by the spiritual aspect is the architecture, which meant that the early Muslims whose mission would be the first debt service and then religious buildings have evolved rapidly and varied forms and functions appeared mosques, schools and gorges and water fountains,And that's where architecture is a mirror that reflects the culture of the community and ambition also it express the identity of the designer and his personality, So creativity and architectural design is characterized in most of his attempts by seeking some originality and uniqueness substantive and formal as well as the use of modern technologies in the inspiration of the traditional architectural techniques (contracts,domes,inner courtyard), To activate it has been identified the elements of civilization and Islamic architecture and design thought that was the foundation upon which influenced formal and spatial, And it has been the division of the architectural elements in a manner to facilitate student study and understanding of each group elements and inspiration, including technology through integration and linkage among them, And put forward a new vision of communication between the contemporary internal and outside vacuum one hand and the Islamic civilization on the other hand advanced technology by studying modern trends design formal and functionally to metaphor from the elements of the Arab civilization and Islamic architecture, where he was reached that the internal vacuum inspired by the elements of civilization Islamic is one of the most important methods of energy conservation and rationalization of consumption as well as he offers a solution for reconstruction after natural disasters, where it is necessary and extremely urgent to develop new rational solutions and is typical of the problems and needs by the pursuit of originality and the development of standards for the metaphoric of Islamic Architecture in contemporary architecture.

تنمية الفكر الابتكاري للتصميم المعاصر للجداريات الزجاجية

أ.م.د/ رشا محمد علي حسن

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية . قسم الزجاج . جامعة حلوان

ملخص البحث :

يزخر تراثنا الحضاري بالكثير من النماذج التصميمية التي تعتبر من أهم مصادر الاستلهام للمصمم المعماري عندما يبتكر تصميم معاصر ، ونظرا لتمييز مصر بزخارفها الاسلامية والفرعونية والتي تحتوى على تكوينات تصميمية لانهائية، يمكن دراستها والاستفادة منها في إيجاد أبجديات وبدائل تصميمية تساعد المصمم في ابتكار حلول تصميمية متنوعة للجداريات الزجاجية ، وقد لعبت السياسة دوراً أساسياً في التحول إلى الحداثة وأصبحت مسألة التحديث مرتبطة بالأصالة ، حيث أصبحت عملية الربط بين الحداثة والهوية من الأمور المهمة جداً ، لذا وجب علينا الاهتمام بالبحث عن أساليب حديثة لتناول تلك التكوينات التصميمية برؤية معاصرة .

مشكلة البحث:

- محاولة تأصيل قيم وخصائص التراث الحضاري بتنمية الفكر الابتكاري للتصميم المعاصر للجداريات الزجاجية.

هدف البحث:

التوصل الي تحقق لغة تصميمية جديدة للتراث الحضاري تحوي بدائل متنوعة لتصميم الجداريات الزجاجية من خلال استراتيجية مقترحة تحقق المواءمة بين المعطيات التكنولوجية والاتجاهات التصميمية للفكر المعاصر

**The development of the innovative thinking of the
contemporary design of glass murals
“Applying the murals Ain Sukhna Road”**

Assistant Prof. Rasha Mohamed Ali

Assistant Prof in the Faculty of Applied Arts – Glass Department

Research Summary

Full of our cultural heritage, much of the design models that are the most important sources of inspiration for the designer architect when inventing a contemporary design, due to the excellence Egypt Bzacharvha Islamic and pharaonic, which have a design configurations infinite, can be studied and utilized in finding ABCs and alternatives to design assists the designer in the creation of a variety of design solutions for murals glass, politics has played a key role in the transition to modernity and has become a matter of modernization linked to authenticity, where it became the link between modernity and identity process of things are very important, so we had interest in searching for new methods to address these design a contemporary vision of formations.

Research problem

- Attempt to consolidate the values of cultural heritage characteristics of the development of the innovative thinking of the contemporary design of glass murals.

Research Goal

- Come up with a new design language for the cultural heritage contain a variety of alternatives for the design of the glass murals through the proposed strategic and technological harmonization of data and trends of contemporary design for thought

نشأة التصوير الإسلامي ومراحل تطوره خلال العصور التاريخية المتعاقبة (دراسة تاريخية وصفية)

م.م.رعد مطر مجيد

المقدمة :

مر التصوير الاسلامي بمراحل متعددة لكل مرحلة عواملها المؤثرة فيها وظروفها وبيئاتها، ويمكن حصرها في مدارس اربع رئيسية، تنقسم بدورها الى مدارس فرعية زمانا ومكانا ، ومن الصعوبة بمكان تحديد تواريخ دقيقة لكل مرحلة اذ كثيرا ما تختلط ونداخل بدايات تلك المراحل ونهاياتها ، وهذه المراحل هي مدرسة التصوير العربية ، والفارسية ، والمغولية بالهند ، والتركية .

مشكلة البحث :

كان لظهور الاسلام الأثر الواضح في تحديد مسارات الكثير من القيم بين اثبات البعض منها وترك الاخر وفقاً للظوابط الاسلامية ولعل ايجاد منظومة اسلامية قيمة من شأنها التحكم في المسارات الاجتماعية والسياسية والاسلاميةوالقيمة هي التي تعطي صبغة اسلامية على كل متعلقات تلك المسارات والفن احدها ، الا ان الافكار الكلية التي يشير اليها الاسلام لم تكن عائقاً امام المتغيرات البيئية والسياسية والاجتماعية ، التي يصطبغ بها الفن المتين الا من حيث الاسس والقواعد لهذا نجد ان الملامح العامة للفنون مختلف باختلاف جغرافية المكان وكذلك بالتاثرات التاريخية ، للحضارات المختلفة وهذا مايجعل الفن الاسلامي فناً قائماً على التأثيرات المختلفة ، بل لم يكن للدين الاسلامي تاثير كبير عليها الا من حيث وجودها في مكان اسلامي ، وان موضوعها يتعلق بالفكر الاسلامي ، وهذا ما اربك الفن الاسلامي ، ولكن ثمة متشابهة واختلاف في خصائص سمات التصوير الاسلامي عبر التاريخ من خلال المدارس والاتجاهات الفنية التي تحتاج الى تبويب تاريخي لها والكشف عن ماهيتها وسماتها ومعرفة مدى التشابه فيما بينها من حيث الاليات والاشتغالات والاهداف التي تمكن القارئ معرفة الترتيب التاريخي للصورة في الرسم الاسلامي ،

وبذلك يمكن استقراء الثيمة الاساسية التي ينشك منها التصوير الاسلامي من حيث بنائية الشكل ، او موضوعية الصورة ، ولهذا الاهمية في رصد المبتغى الاساسي لتوحيد الخطاب البصري الاسلامي ،مراعينا ، ماهو مختلف راجع الى العوامل الاخرى التي تشكل وتؤثر على الصورة في اي مكان ، ولهذا الاثر المهم في تحديد مسارات التصوير عبر التاريخ وايجاد المنطلق التأسيسي للتصوير الاسلامي ، ليكون التصوير كمفهوم لهم مصاديقه الاسلامية .

اهداف البحث :

تعرض المسارات التاريخية للتصوير الاسلامي والتشابه والاختلاف بين سماته الفنية .

حدود البحث :

التصوير الاسلامي منذ نشاته , عبر المراحل الفنية , في البلدان التي ظهر فيها

الاستنتاجات :

• ليس هناك اهتمام بالفكر الديني قدر الاهتمام بطبيعة الحياة الخاصة بالخليفة او الملك وهذا مانقل للتاريخ دلالات ابتعاد الحكام عن الفكر الاسلامي في كثر من المواقف مما ادى الى ابتعاد الصورة عن الخط الاسلامي سوى انها في الحضارة الاسلامية .

• تأثرت التصويرة في المراحل الاسلامية بالاجواء لاسيما بالرفاهية التي كان يعيشون فيها ملوك فارس ، فلابد للصورة ان توحى بالملذات الدنيوية وبهجرة الحياة مدارس التصوير في الفترة الاسلامية .

• عدم التوافق في ايجاد خصائص متناسبة او مستمدة من فكرة العقيدة الاسلامية التي يتيح شكلية للصورة الاسلامية من قبل التبسيط والتجريد والتسطيح والابتعاد عن التجريد .

• تأثر التصوير الاسلامي عموماً بالتحاور الحضاري سواء اكان ذلك التحاور بوفود اشخاص من غير المسلمين اما باتيان ثقافة البلدان الى البلاد الاسلامية وهذا ما ادى الى تنوع البيئة الشكلية للصورة اضافة الى عدم الاهتمام بايجاد هوية اسلامية للصورة سوى انها في مكان اسلامي .

• تنوع البلدان الاسلامية ينوع الصورة الاسلامية وهذا امر ممدوح الا من حيث ضياع الهوية الاسلامية .

• تأثير النظم الاجتماعية على بنية الصورة في المدارس الاسلامية للتصوير , شيئاً للتقاليد والتأثيرات السياسية والطبقة الحاكمة وهذا واضح في مدرسة التصوير البغدادية والتيمورية .

من مظاهر الثقافة عند الاقباط في مصر قبل الاسلام

م . د . رعد عبد النبي جعفر المالكى

العراق/المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ الاولى

ملخص البحث :

هذا البحث محاولة لتسليط الضوء على بعض المظاهر الثقافية عند الاقباط في مصر، وحيث إنهم أمة عاصروا حياة ثلاثية المنحى في ظل أنظمة سياسية مارست الوثنية ثم المسيحية ثم الإسلام، فقد تأثرت جوانبهم الثقافية بهذه المنابع الثلاثة.

ولما كان البحث يتناول حياة القبط الثقافية قبل الإسلام، فإن الأمر سيعكس هذه الحياة في العصرين الوثني والمسيحي.

لقد اعتقدت الباحثة أن أهم الجوانب الثقافية عند الاقباط يمكن تشخيصها بالفنون التشكيلية (الرسم، النحت، الفخار) إلى جانب فن العمارة والموسيقى واللغة والأدب، ذلك شأن هذه الفنون مجتمعة تصور بوفاء الجانب الحضاري للأقباط وتبرز خصوصيتهم بشكل واضح ومميز.

لقد كانت الفنون التشكيلية حصيلة الموروث من مصر القديمة مضافاً إليه ما حملته الديانة المسيحية من طابع يركز على الجانب التعبدى في الطقوس المختلفة وفي المباني التي تقام فيها هذه الطقوس كالكنائس والأديرة وغيرها من أماكن العبادة، فكانت هذه المعاصرة سبباً مهماً في تحقيق كثير من جوانب الازدهار والتطور في هذه الفنون.

وفي ميدان العمارة وفن البناء، فإن الجانب العقائدي المسيحي زاد من عناصر ازدهار هذا الفن من خلال أهمية فن البناء والعمارة في إظهار الهيبة والأبهة التعبدية التي تتسجم مع طقوس اللاهوت المسيحي في فخامة البناء الخارجي والزخرفة والرسوم في الألفية الداخلية.

كما أن فن البناء والعمارة بدا ظاهراً على الدور والقصور التي أقيمت من قبل الحكام وعموم الشعب المصري عبر العصور على وفق الازدهار الاقتصادي الذي شهدته مصر قبل الإسلام حتى كانت في اتناجها الزراعي والصناعي المتنوع مصدراً لتزويد دول اليونان والرومان في تعاقب احتلالهم للمصرية.

وكانت الموسيقى وفنونها جانباً مهماً من جوانب ترف العيش من جهة وسبباً مهماً من أسباب إقامة الشعائر الدينية والتعبدية في العصور الوثنية والمسيحية، وكان هذا الاهتمام قد ولد حاجة مهمة في صناعات الأنوات الموسيقية من جهة، وتطوير فن العزف والقناء والترنيم من جهة أخرى في الشعر والمزامير.

وكانت اللغة الإطار الأهم في المحافظة على هذه الفنون عبر العصور، وحيث إن البلاد المصرية قد عرفت اللغة والخط الهيروغليفي منذ عصور المصريين القدماء، ثم نمت هذه اللغة وتطورت في ظل الحضارة اليونانية المتميزة بقدراتها اللغوية والأدبية، ومن خلال هذا التلاحق اللغوي ورث الأقباط لغة هي مزيج من المصرية القديمة واليونانية، وهو ما ولد لديهم لهجات متعددة محلية كانت أبرزها اللهجتان الصعيدية والبحيرية.

ترشيد استهلاك الطاقة في المؤسسات الأثرية في مصر
(المواقع الأثرية في الإسكندرية كنموذج)

د/ رندا محمد حازم

أ/ هبة أحمد هانى

أ/ أحمد محمد حازم

الملخص :

أبدع المسلمون نموذجًا معماريًا إسلاميًا خاصًا بهم يشهد على عظمة العقلية المسلمة، هذه الأسس المعمارية يمكن استخدامها لترشيد استهلاك الطاقة في المؤسسات الأثرية في مصر .

إن الهدف الأسمى من المواقع الأثرية هي الحفاظ وعرض التراث الأنساني للأجيال القادمة لمعرفة تاريخ الحضارات الأنسانية على مر العصور، وتعد الطاقة أحد أهم الاختراعات الأنسانية التي تحافظ على الحضارات ولذلك وجب الحفاظ عليها والترشيد في إستهلاكها للوصول الى قمة التنمية المستدامة في الحفاظ على الحضارة الأنسانية بجميع جوانبها على مر العصور .

يشمل ترشيد أستهلاك الطاقة على جميع أنواع الطاقة المستخدمة في المواقع الأثرية كالإنارة والتهوية واستبدالها بأنواع أخرى من الطاقة المتجددة والصديقة للبيئة .
يهدف هذا البحث الي تعميم هذه السياسات في جميع المؤسسات الأثرية في مصر مثل المتاحف والمعارض .

الكلمات الدالة :

الطاقة، ترشيد استهلاك، المواقع الأثرية، الحضارات الإنسانية

**Rationalization of energy consumption in the archaeological
institutions in Egypt
(Archeological sites in Alexandria as a model)**

Abstract: The Muslims succeeded in creating their own Islamic architectural model, these foundations of architecture that can be used to reduce energy consumption in archaeological institutions in Egypt.

The ultimate goal of the archaeological sites is preserved and displayed human heritage, the energy of a human inventions that keeps the civilizations therefore must maintain and rationalization of consumption to reach the sustainable development summit in maintaining all aspects of human civilization throughout the ages. It should include rationalization of energy consumption on all types of energy used in archaeological sites and replace them with renewable and environmentally friendly energy .

Keywords: Energy, rationalizing consumption, archaeological sites, a human civilization.

الكتابات الدينية علي الدلايات المستطيلة لدي الطبقة الشعبية في ضوء النماذج المحفوظة في متحف الجمعية الجغرافية بالقاهرة

د/ رندا محمد حازم

المعهد الفني للسياحة الفنادق - الكلية التكنولوجية بالأسكندرية

الملخص:

زينت الدلايات المستطيلة المحفوظة في متحف الجمعية الجغرافية بالقاهرة بزخارف دينية مستمدة من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة وذلك لأهمية الجانب الديني عند المرأة لارتباطهن ببعض العادات والتقاليد الموروثة، فترغب المرأة دائماً في اقتناء الرموز والعناصر الدينية، ولذلك انتشرت الحلبي التي زخرفت بالآيات القرآنية كدلايات تلازمها في كل مكان كنوع من التقرب إلى الله عز وجل وذكر الله في كل وقت، وكتميمة تدفع عنها خطر المجهول بالإضافة إلي الجانب الجمالي.

الأهداف:

الهدف الأساسي للبحث هو إبراز جمالية الدلايات المستطيلة في ضوء النماذج المحفوظة في متحف الجمعية الجغرافية بالقاهرة وذلك من خلال المنظور التاريخي، بالإضافة الي إلقاء الضوء علي القيمة الزخرفية الفنية التي تفردت بها في إطار الموروث الشعبي للمرأة المصرية والتأثير الديني لها.

منهج البحث:

لتحقيق أهداف البحث سوف يتم الاستعانة بالمنهجين الوصفي والتاريخي لدراسة نماذج موضوع البحث.

الكلمات الدالة:

الدلايات المستطيلة - الحسد - المعتقدات الشعبية - التأثيرات الدينية.

Religious writings on the popular class Rectangular pendant In light of the objects stored in Museum of Geographic Society in Cairo

Abstract:

Rectangular pendant stored in Museum of Geographic Society in Cairo were decorated with religious writings taken from Holy Quran and Hadiths, Egyptian women used this Ornament because it relates to some inherited customs and traditions.

The main target of the research is to highlight the aesthetic rectangular pendant stored in Museum of Geographic Society in Cairo through historical perspective, in addition to highlighting the decorative value of art that single out the framework folklore for Egyptian women.

Research Methodology: To achieve the objectives of the research, both the descriptive and historical methods are used to study Rectangular pendant stored in Museum of Geographic Society in Cairo

Key words:

Rectangular pendant - inherited customs - Museum of Geographic Society in Cairo- Religious influences

ابتكار تصميم المسطح المعماري القابل للإنتاج الكمي باستخدام منهجية صياغة العلامة على الشبكة الإسلامية الهندسية

أ م د / رهام حسن محسن

أستاذ مساعد كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، قسم الخزف

ملخص البحث:

الشبكة الهندسية في الفنون الإسلامية تستخدم لعمل أقوى وأعمق تصميمات المسطح، فهي الأكثر حيوية في الحركة والاستمرار، رغم أنها الأكثر تماسكا وقياما على حسابات هندسية معقدة، وفي نفس الوقت ذات رقة وأبعاد روحانية عالية. على الجانب الآخر تزخر الفنون الغربية بلوحات التصوير الجداري كنوع رئيسي من تصميم المسطحات المعمارية التي تقوم فكرتها في الأساس على القطعة الفنية الواحدة المتفردة التي يجب أن يقوم بها الفنان بيده، وبالتالي فإنها غير قابلة للإنتاج الكمي.

تقوم فكرة الباحثة على ابتكار لتصميم المسطح يقوم على مفهوم لوحات التصوير الجداري ولكن بمنهجية جديدة وتقنيات تسمح بإعادة إنتاج نفس التصميم مرة أخرى باستخدام أسلوب صياغة وتلخيص العلامة منفذة من خلال الشبكة الهندسية الإسلامية. وبذلك يصبح تصميم المسطح المعماري ذو مواصفة قابلة للإنتاج الكمي والتكرار بخطوات تقنية معلومة يمكن إعادة تطبيقها للحصول على نفس النتيجة.

Creating Architectural Surface Design capable for Mass Production by using Sign Formation Methodology on Islamic Geometric Grid

Reham Hassan Mohsen

Associate Professor, Applied Art, Helwan University, Decoration Department

Abstract: The geometric grid of the Islamic arts is used to make the strongest and deepest surface designs, it is the most moving and spreading, although it is the most structured and based on mathematical calculations, at the same time it has delicate reflections and semiotic spiritual values. On the other side the western art is rich with the mural paintings as a main type of Architectural Surface Design; it is based on the concept of unique Master Piece that the artist must do by hand, and so, it is not capable for mass production

The idea of the researcher is to create Surface Design based on the concept of mural painting but in new method and techniques that allow the mass production of the same design; by using the style of formation and Simplification of Sign applied through the Islamic Geometric Grid. By this; the architectural surface design becomes with a code or “know how” steps that can be reapplied to get the same result again

الزخارف الإسلامية في استحداث حلي خزفية باستخدام تقنية الديكالم

مصمم د/ ريهام عمران
دكتورة التصميم من كلية الفنون التطبيقية

ملخص البحث:

انتجت الحلي منذ العصور البدائية حيث عثر على خزرات و أساور وخواتم و دلاليات ذات أشكال بسيطة مصنوعة من حجر ملون أو من العظم والعاج والطين، وانتشرت وتتنوع خامات الحلي وطرق تصنيعها على مدار الحضارات المختلفة ودخلت فيها العناصر الخزفية التي تظهر جمالها وقد استمدت الحلي خامات تصنيعها وأشكالها من البيئة المحيطة .

كما استخدم أحيانا الخزف ليحل محل الأحجار في صناعة الخزز، فعرف عند أهل بابل والفرعنة حيث ظهرت حلي ملونة بالأزرق والأخضر. ومع تطور المجتمعات بدأ الإنسان يبحث عن اكتشاف خامات أخرى مثل الذهب، الفضة، العاج، الألماس، البرونز والنحاس وبدأ يحولها إلى حلي تعكس انتماءه الاجتماعي والاقتصادي.

كما تعددت أسباب استخدام الحلي تبعا لإختلاف الثقافات حيث كانت ترتدى لأغراض الزينة أو للدلالة على الإنتماء لطبقة إجتماعية معينة و ثراء صاحبها بالإضافة للأغراض السحرية أو الدينية حيث أعتقد الإنسان أن بعض أنواع الحلي لها قيمة سحرية توقف تأثير السحر مثل التمام .

وللحلي الخزفية مكانة متميزة حيث تتنوع خاماتها وطرق تشكيلها ولها من الجاذبية ما يفوق العديد من الأنواع الأخرى من الحلي كما يمكن إضفاء طابع خاص لها يتلائم مع عادات وتقاليد المجتمعات المختلفة هذا بالإضافة إلى قلة تكلفتها بالمقارنة ببعض الخامات الأخرى، ومن أهم المؤثرات في مظهر الحلي الخزفية الطلاءات والزخارف التي تكسو سطحها ، فنجد في استخدام الديكالمات وسيلة هامة لنقل أشكال وألوان من الزخارف التي يمكن تصميمها أو نقلها من أي حضارة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث في استخدام تقنية الخزرفة بالديكالم للإستفادة من الزخارف الإسلامية في استحداث حلي خزفية نحافظ بها على هويتنا وسط تزاخم المنتجات الواردة إلينا ولا تحمل في طياتها إلا محوا لحضارتنا.

مشكلة البحث:

إفتقار مجتمعاتنا العربية والإسلامية في العصر الحديث إلى منتجات تعبر عن هويتنا والتأثير بها على المجتمعات الأخرى ثقافيا وجماليا وإقتصاديا، وبخاصة الحلي الخزفية، بالرغم من الثراء الفني والتقني في شتى مجالات منتجات الحضارة الإسلامية التي تعد مصدرا هاما للتصميم.

هدف البحث:

ويهدف البحث إلى تصميم حلي خزفية وتحديث بعضها بطابع إسلامي يعبر عن هويتنا وخصوصيتنا وسط تزاخم المنتجات الواردة إلينا من الخارج وإنشاء صناعات صغيرة لإنتاجها، والإستفادة من تقنيات الخزف البسيطة مثل الديكالمات لتحقيق ذلك.

نتائج البحث:

- إمكانية إقامة صناعات صغيرة لإنتاج الحلي الخزفية بالإستفادة من الزخارف الإسلامية وإستخدام تقنيات خزرفة الأسطح الخزفية البسيطة مثل الديكالمات.
- استخدام تقنية الديكالم لخزرفة الحلي الخزفية يضمن نقل الزخارف الإسلامية بألوانها وتفصيلها الدقيقة ويتيح مجال كبير للإبتكار فيها لتتناسب مع العصر الحديث.

Benefit from the Islamic decorations in creating ceramic jewelry by using decal technology

Designer Dr. Riham Omran

Research Summary:

Jewelry produced since primitive ages were found beads and bracelets, rings and pendants made of simple shapes made from colored stone, bone ivory, and clay.

Jewelry, raw materials and methods of manufacture spread and varied throughout the different civilizations and included decorative elements that show their beauty. The manufacture of jewelry forms and raw materials were from the surrounding environment.

Ceramic, sometimes also replaced in the industry of stone beads, Ceramic jewelry were known when the people of Babylon and the Pharaohs, where colorful jewelry appeared in blue and green. With the development of human societies began looking for the discovery of other raw such as gold, silver, ivory, diamonds, bronze, copper and began turning it into a jewelry reflect the social and economic affiliation.

As there were many reasons for the use of jewelry depending on the different cultures where it was worn for decorative purposes or to denote membership of a particular social class and wealth of the owner as well as magical or religious purposes, where human think that some types of jewelry have magical value stop the influence of magic, such as amulets.

Ceramic jewelry has privileged position as varied raw materials and methods of formation and its attraction more than many other types of jewelry. It can also give them a special character fits with the customs and traditions of the different communities in addition to the low cost compared with some of the other raw materials, among the most important influences on the appearance of the ceramic coatings jewelry and decorations that cover its surface, we find the use of decal an important means of transport forms and colors of finishes that can be designed or transfer of any civilization.

Hence the idea of the research is to use the decoration by decal technique to benefit from the Islamic decorations in creating ceramic jewelry to maintain our identity amid competing products coming to us carries the hint of our civilization.

أثر الطرز الفنية فى القرن العشرين على فن التصوير وعلاقته بتصميم الواجهات الزجاجية فى العمارة

م.د/ ريهام محمد بهاء الدين

مدرس دكتور بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

نظرا للتطور الحضارى للمجتمعات عبر العصور اقترن فن التصوير بالعمارة والذى بدوره يظهر خصائص الطابع المعمارى الذى ينتمى اليه. ولقد هيات التكنولوجيا المتقدمة فى العمارة الحديثة فى القرن العشرين إمكانيات كبيرة لخلق أشكال معمارية تساعد فى إظهار واجهات زجاجية تحمل معالجات فنية مختلفة تزيد من حيوية المنشأ وتحد من جمود العمارة . إن فن التصوير على الواجهات المعمارية يؤدى دورا فعلا فى إضفاء صورة جمالية ويؤكد على النواحي الوظيفية للمبنى المعمارى حيث أن العمل الفنى يعمل على الإنسجام والتوازن بين العمل والمبنى وطبيعة الموقع. والبحث يلقى الضوء على علاقة التصوير للواجهات المعمارية وعمارة القرن العشرين كضرورة جمالية من حيث أشكالها واتجاهاتها حيث أن تصوير الواجهات يتصل بالكيان المعمارى مضيفا إليه قيمة فنية وجمالية وثقافية تثرى المبنى المعمارى. مع التأكيد على التقنيات المستخدمة فى التصوير الخارجى وعلاقتها بموقع المبنى المعمارى وكذلك عناصر التصميم للتصوير الخارجى وعلاقتها بالطرز الفنية والوظيفة والبيئة المحيطة ودور التصوير بالواجهات الزجاجية فى عمارة القرن العشرين .

مشكلة البحث:

الحاجة إلى دراسة تطور الطرز الفنية فى القرن العشرين وارتباطها بالعمارة للإستفادة منها فى تصميم الواجهات الزجاجية المعاصرة .

هدف البحث:

التوصل إلى تحديد أثر تطور الطرز الفنية فى القرن العشرين وتوافقها مع تصميم الواجهات الزجاجية للعمارة المعاصرة.

القيم الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة (ثلاثية الأبعاد) وأثرها على البيئة والمجتمع

د. ريهام محمد فهم

مدرس بقسم الإعلان و الطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها

كلمات البحث: الأبعاد الجمالية - القيم البصرية- الإتصال البيئي- التكنولوجيا المعاصرة

ملخص البحث:

إذا كانت التكنولوجيا المعاصرة قد أضافت إمكانيات جديدة للإنسان لم تكن موجودة من قبل، مما ضاعف من قدرة الإنسان على الإبداع الفني، وأضافت فناً جديدة لم تكن موجودة من قبل مثل فن السينما الذي يعد من إنتاج التكنولوجيا وأضافت أجهزة جديدة لعرض الأعمال الفنية مثل التلفزيون والكمبيوتر، أسهمت الأدوات الجديدة في إكتشاف صور وأشكال من الجمال بل أدى هذا لإستحداث قيم جمالية جديدة لم تكن موجودة في الحضارات القديمة والعصور السابقة.

ويستعرض البحث إشكالية القيم البصرية و الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة وتأثيرها على البيئة والمجتمع من قيم أخلاقية وتربوية وسلوكية في إستعراض نجاح لتسويق المنتجات لنماذج مبتكرة نتيجة لتحليل الفراغ الميداني ودراسة المتطلبات البيئية ودراسة العوامل البيئية المتغيرة (ريف- ساحل- صحراوي) وكذلك إبتكار أفكار لنماذج من خامات صديقة للبيئة وخامات محلية تخص كل منطقة جغرافية على حدا.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في محاولة الوصول إلى القيم الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة التي لها تأثير إيجابي على البيئة والمجتمع ومحاولة الإستفادة من استغلال الفراغ العمراني بشكل إيجابي فيها بشكل يحقق عنصر التشويق والجمال.

هدف البحث:

صياغة علاقة جديدة بين البيئة والحيز الفراغي والعمراني وبين الإعلان المجسم حيث يمكن التوصل إلى قيم جمالية وتشكيلية لها تأثير إيجابي على المجتمع. وتعود أهمية هذا البحث إلى أن دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة تفيد في تحقيق تأثير إيجابي على البيئة لينتج حالة إبداع في المجتمع.

المنهج المستخدم في البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على القيم الجمالية والتشكيلية للإعلانات المجسمة.

Plastic and aesthetic values advertising (three-dimensional) and its impact on the environment and society

Keywords: Aesthetic dimensions – visual values – environmental contact – the contemporary technology.

Abstract:

The new technologies added new capabilities to people that were not available before, and increased their production of the art creation.

The technology added the new arts like Cinema, which considered as a technology-product, and introduced new devices representing art works like TV and Computers.

There new tools helped to discover ways and forms of beauties and developed new aesthetic values were not exist before in the old times and civilizations.

This thesis represent the visual, aesthetic and plastic values for the 3d ads and its impacts on the environment and society through the ethic and behaviour values.

It shows the marketing success of creative samples of products as results of the study and analysis of the site space and understanding of the changing environmental factors (Countryside, beaches, deserts) and develop ideas for environmental friendly samples, and local geographic materials, and develop idea and environmental friendly samples that best suit to each geographical area.

أثر الأزياء و الملابس الايرانية في الحياة الاجتماعية ف الحضارة الاسلامية في العصر العباسي 132 - 447هـ

د.زريان سالار حمة عارف (د.زريان حاجي)
مدرس في قسم الآثار / جامعة السليمانية / كردستان العراق

ملخص البحث :

ان الأزياء و الملابس من المستلزمات اليومية المهمة للحياة الانسان في المجتمع، ومن الاركان الاساسية للحياة من النواحي الصحية و الحياتية و الدينية و حتى الجمالية وبدونه الحياة صعبا ، ولهذا حاول الانسان منذ ان نزل على الأرض ان يغطي أعضاء جسمه بالملابس و الازياء، وان يبدع فيها حتى صار الموضوع اللباس و الازياء من سمات الحضارية المهمة يتميز بها الحضارات، و الحضارة الايرانية حضارة عريقة و عتق من القدم فيها أنواع من الموديلات الملابس في شتى أنواعه و أجزاءه ك (أغطية الرأس و اللباس البدن و الأرجل)، وعندما اعتنق الايرانيون دين الاسلام جاءوا بما هو مفيد من حضارتهم الى الحضارة الاسلامية ومن ضمنها الأزياء و الملابس بشتى ألوانه الزاهية و موديلاته العريقة، كما ذكرها المؤرخون الكبار من أمثال الجاحظ (م.255م / 869ز)، الجهشيارى(م.331هـ/942م)، الحمزة الاصفهاني (م.350هـ/970م)، الفردوسي (م.411ك / 1020ز)، الثعالبي(م.429ك / 1037ز)، البيروني (م.440ك/1048ز)، التنوخي (م.384هـ/994م)، التي كانت مؤلفاتهم زاخرة بذكر اسماء الالبسة الايرانية . ومن هنا يأت أهمية بحثا هذا كونه محاولة متواضعة يحاول ان يعالج موضوع مهم من مواضيع الحضارية ألا وهي التأثير و التأثير الحضارات بعضها على البعض، و نتحدث فيها عن انعكاس الحياة الاجتماعية في الحضارة الايرانية على الحياة الاجتماعية في الحضارة الاسلامية و نتلخص فيها عن ذكر الملابس الايرانية و أهميته ومدى انتشاره في الحضارة الاسلامية بين أفراد الشعب أولا و بين طبقة السلطة أمثال الخلفاء و الوزراء و الحكام ثانيا .

نقسم البحث الى مبحثين أساسيين :

ففي المبحث الاول : نتحدث عن الازياء و الملابس الايرانية و انواعه و اهمية قبل الاسلام و في العصر الساساني، و في المبحث الثاني نتناول موضوع الازياء و الملابس الايرانية في الحضارة الاسلامية و اسباب انتشاره بين طبقات المجتمع أفرادا و شعبا و أصحاب السلطة و خزائنهم الزاخرة بأزياء الايرانية ونستشهد كلامنا بمصادر التاريخية و الاثرية . أسأل الله ان يوفقنا الى انجاز البحث في وقته المعين، وشكرا جزيلا لكم لعقد هذا المؤتمر الجميل الكبير اتمنى لكم كل التوفيق و السداد .

تطور الاثاث عبر الحضارات المختلفة من خلال التفكير الابداعي للمصممين

م.د/ سارة فتحى أحمد فهمى

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث:

يرجع ظهور الأثاث إلى عصر ما قبل التاريخ مع إنتقال المجتمعات الأولى إلى الإستقرار، و يعد الأثاث عنصراً أساسياً ويعتمد تصميمه على وظيفته وعلى الفراغ الذي سيوضع فيه وتتناغمه مع المكان. لقد نُفذت بعض وحدات الأثاث في العصور المختلفة بأسلوب جمالى ومهارة فائقة فعدت من الأعمال الفنية البديعة وإستحقت أن تحتل مكانتها المميزة في المتاحف لكونها قطعاً فنية. لقد طورت الحضارات المختلفة أنواعاً كثيرة من طرز الأثاث وأنماطه و يهدف البحث إلى عرض الرؤية الفكرية والابداعية لمصممي الأثاث من خلال نماذج عبر الحضارات المختلفة، وجاءت مشكلة البحث لقلة الدراسات التخصصية فى مجال تصميم الأثاث و تطبيقاته النابعة من الفكر الفلسفى و الإبداعى للمصممي الأثاث .يتم من خلال البحث عرض نبذه عن تطور الأثاث، عرض جوانب من الإبداع المادى و الفنى و الفكرى به ، وعرض وتحليل بعض التصميمات لوحداث الأثاث فى تلك الحضارات.

The evolution of furniture in various civilizations through creative thinking of designers

Abstract:

Furniture design appeared due to the emergence of pre-historic communities with the first need to stability. Furniture is considered an essential component that depends in its design on the functional, aesthetic & emotional values. Some units of furniture has been carried out in different eras that were counted as super magnificent works of art which occupied its place in museums distinctive for being master pieces. Different cultures have developed many types of models, styles and pattern. The research aims to demonstrate the intellectual and creative vision of the furniture designers through models across different cultures, and problem of research came due to the lack of specialized studies in the field of furniture design that are based on the philosophical thought and creativity of furniture designers . This paper also views and analyzes some of the furniture designs in those civilizations that show physical, artistic and intellectual creativity of the designers

(الحضارات توافق لا صدامات)

أ.د/ سالم نوري

ملخص البحث :

إن المتأمل في كل حضارة عاشت على وجه الأرض ، يجدها لا تختلف عن مفهوم التعايش والتوافق والنهضة والتقدم والحلاوة،وتعايش من أجل نفسها ومن أجل الآخرين. أما ما حدث في فترات الحروب والصراعات مثل الحروب الصليبية، والصراعات في العصور الوطن،والحرب العالمية الأولى والثانية، ما هي إلا هدمًا للحضارة وظهور غرور الانسان وطغيانه والله،وهذه فترات لا يجوز اطلاق عليها إلا مسمى الظلم للآخر. أظهرت الحضارة جوانبا من الرقي حقبة كبيرة من الزمن، ولكن لما حدث التصادم مع جيرانها وإظهار النفوذ والقوة والغرور، فاقتها حضارات أخرى. إن مفهوم التعايش السلمي جاء به الدين الاسلامي واضحا حينما أمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن يعيش المسلمون بجوار اليهود في المدينة ووضع شروطا صالحة للحضارة الانسانية، لكي يعرف كل واحد حقه ؛فيعيشون في سلم وأمن وأمان إذا التزم كل طرف بحقه ولم يطغ على الآخر. لو تأمل الانسان حياته، فيجدها بين حب وشد وجذب وتوافق واختلاف، ولكن لا يستدعي هذا الخلاف أن تقوم حروب ومصادمات بين البشر، لان الانسان إذا تصارع من اجل نفسه، فسدت حياته وحياة الآخرين معه. جاء نص قرآني يوضح التوافق لا الصدام والاختلاف المعين في قول الله تعالى (وكذلك جعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) . ولا يأتي هذا التوافق والتعايش والتعارف بالخلاف المذموم. لو كانت الحضارة الانسانية خلاف ما عاش العربي في بلاد الغرب، ولا حدث الناس. فلم توجد أمة اكتفت بنفسها وعزلت شعبها عن الآخرين، ولكن الكل في احتياج للآخر، ومن هنا يتعايش الناس حياة حضارية منبثقة على التوافق والمهم.

التصوير فى الفن الإسلامى (الواسطى - دراسة حالة)

أ.م.د/ سامح مصطفى زكى حسان
أستاذ مساعد - قسم الطباعة والنشر والتغليظ - كلية الفنون التطبيقية

المخلص:

عندما ظهر الإسلام فى القرن السابع الميلاذى لم يكن العرب قد مارسوا فن التصوير بشكل احترافى بل كانت هناك محاولات فنية متواضعة مأخوذة مباشرة عن الفنون الأخرى، وكان الشعر هو مجالهم الفنى الأول، إلا أن العقيدة الإسلامية فرضت واقعا جديدا بما اتسمت به من قوة روحانية هائلة، وكانت لغة القرآن دائما حاضرة، فظهرت طرز الكتابة العربية التى أصبحت سمة مميزة للفن الإسلامى، والميل إلى التجريد الزخرفى، ولما دخل الإسلام العديد من الدول العربية وغيرها ظهرت أشكالاً جديدة من الفنون وخاصة مع تلك الدول التى لديها حضارة عريقة مثل الفارسية والبابلية والمصرية، ولم يعد الفن الإسلامى هو فن لدولة أو شعب محدد بل هو فن حضارة تشكلت.

ويعد مجال التصوير أحد أوجه الفن الإسلامى الذى لم ينل شهرة واسعة مثلما حظيت العمارة أو الزخرفة الإسلامية، مع أنه لقى اهتماما كبيرا وصارت له أربعة مذاهب على مدار أزمنة متفرقة وهى المدرسة العربية والفارسية والتركية والمغولية، وفى هذا البحث يتم إلقاء الضوء على أحد أبرز رموزه، وهو الواسطى، الفنان المصور الذى ينتمى إلى القرن الثالث عشر الميلاذى، وقد قام برسم 96 منمنمة تقوم على مقامات الحريرى، اتصفت بدرجة هائلة من التكوين والجودة، وكانت بحق نموذجا ممتازا للكتاب المصور الذى يلقى الضوء على أحوال الحياة المختلفة، كما أنه يعد أول عمل فنى فى مجال التصوير الإسلامى يعرف باسم مبدعه.

كلمات مفتاحية:

الفن الإسلامى - التصوير فى الفن الإسلامى - مدرسة بغداد - الواسطى

Painting in Islamic art (Al-wasiti - case study)

dr.Sameh Mostafa Zaki Hassaan

Assistant Professor, Department of Printing,
Publishing and Packaging
Faculty of Applied Arts / University of Helwan

Abstract

When Islam emerged in the seventh century the Arabs did not have provided anything noteworthy in the art of Painting But there were modest attempts taken directly from the other arts, The poetry is their first field, However, the Islamic faith has imposed a new reality because of its tremendous spiritual strength,

The language of the Koran being strongly present, so Arabic typography has become a hallmark of Islamic art, and a tendency to abstract decorative, As Islam income of many Arab states and other countries have emerged new forms of art, especially with those countries which have an ancient civilization such as the Persians and the Babylonians, Egyptians. Islamic art is no longer the art of the State or specific people, it is art of civilization was formed.

painting is one of the aspects of Islamic arts which did not obtain wide acclaim like as architecture or Islamic ornamentation, Although it was the focus of attention of four artistic trends that represented in Arabic, Persian, Turkish and Mughal school.

This research will address one of the most prominent symbols of this trend, Al- Wasiti, Islamic painter who belongs to the thirteenth century AD, and he illustrated the Maqamat of al-Ḥariri, The 96 illustrations are of outstanding quality with fine composition, expressive figures. They produced the 13th-century life and are remarkably satisfying as storybook illustrations.

and It was the first work in the Arab Paintings known by its creator.

Keywords

Islamic Art- Painting in Islamic Art- Baghdad school - Al-wasiti

الأدمية والكائنات الحية
على العمائر السلجوقية ببلاد الأناضول
“ دراسة في الفكر الفني الإسلامي السلجوقي ”

د/ سامي صالح عبدالمالك البياضي
وزارة الآثار - مصر

ملخص البحث :

مما لا شك فيه الفن الإسلامي ابتعد عن تصوير الشخوص والكائنات الحية بأنواعها المختلفة خاصة في العمائر الدينية والتعليمية والجنائزية بأنواعها وطرزها المختلفة. ولكن هذه القاعدة في التفكير والفن الإسلامي ببلاد الأناضول خلال العصر السلجوقي لا نجد مطبقة بصرامة مقارنة ببقية البلاد الإسلامية الأخرى كمصر وبلاد الشام وشمال أفريقيا والأندلس وسواها، فمن خلال الزيارات الحقلية للكثير من المدن والمراكز الحضارية السلجوقية وجدت الكثير من النقوش الأدمية ولكائنات حية منقذة على العمائر السلجوقية خاصة من الخارج، منها نقوش الشخوص الأدمية بنوعها الذكوري والأنثوي، فلك أن تتخيل سلطان أو أميرة تضع صورتها على الباب الرئيس لجامع أو مدرسة أو حتى بيمارستان ” مارستان، دار الشفاء، دار الصحة ”، ونقوش لحيوانات وطيور بأنواعها المختلفة الوظيفية والترزنية الرمزية، ومنها المنقوشة بشكل قريب من الواقع، ومنها الخرافية الغير واقعية، ومنها ما يعتمد على الاستفادة من ظاهرة الظل والإضاءة ... إلخ.

وهذا راجع لعدة عوامل وأسباب رئيسية، فبعض مؤرخي الفن الإسلامي أرجعها على أنها عبارة عن طلاس يدفع عنها أذى الأعداء والقوى الشريرة ... الخ، ولكن هذه القضية في الفن الإسلامي جديرة بالوقوف عندها، والتأمل فيها، والإحاطة بها من كل الجوانب الشرعية الدينية، والسياسية، والفلسفية، وتاريخ الفن والتأثير والتأثر، والفكر السائد، والعلاقة بالحضارات السابقة والمعاصرة ... الخ.

وهذا ما أسحاول بمشيئة الله تعالى الإحاطة به قدر جهدي من خلال نماذج أصيلة حقلية وقفت عليها بنفسي، وشاهدتها بأب عيني في جل بلاد الأناضول وآسيا الصغرى، وذلك من أجل الوصول إلى لب الحقيقة، وهذا ما سأسهب له في البحث بالتفصيل، وأحاول فك طلاسمه، ووضع تفسيرات علمية تتناسب مع الفكر الإسلامي في قضية الفن والفكر في ذلك الوقت، والإحاطة بالقضية من كل جوانبها من أجل إمطة اللثام عن الفكر الإسلامي وعلاقته بالفن خاصة على العمائر المخصصة للنواحي الحياتية الدينية سواء العبادات أو التعليم أو حتى تلك الجنائزية المتصلة بالموت كالتراب “ قباب الدفن ”. والله من وراء القصد، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

التطور الحضاري لفن التصوير الجداري في مصر الفرعونية وأثره على الجداريات الزجاجية المعاصرة

أ.م.د/ سحر شمس الدين محمد محمود
أستاذ مساعد بقسم الزجاج -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

بدأ الإنسان في تعلم الرسم منذ آلاف السنين، قبل أن يعرف القراءة والكتابة على جدران الكهوف، وعلى سفوح الجبال المحيطة به وظلت عبر العصور لتكون شاهداً على تطوراً مروراً بعصر الفراعنة "العصر الذهبي لفن التصوير الجداري" حيث تمتلك مصر تاريخاً حافلاً من التراث والفنون والحضارة العريقة التي لا مثيل لها في أي مكان آخر على وجه الأرض بصفة عامة وفن التصوير الجداري بصفة خاصة. ثم العصر اليوناني والروماني ثم امتد هذا الإهتمام بفن التصوير الجداري حتى العصور الإسلامية التي كانت تهتم بتزيين المساكن بالتصاوير الجدارية. وتواصل العطاء للتزيين بأعمال جدارية للكثير من الفنانين التشكيليين المعاصرين الذين قاموا بتسجيل انطباعاتهم وأفكارهم وتطلعاتهم، وكل ما تقع عليه أعينهم من مظاهر عمارة تقليدية تجمع بين البناء والتوظيف الجمالي.

ويعتبر فن التصوير الجداري من أقدم الفنون التشكيلية على مر التاريخ منذ إنسان الكهوف حتى الآن وستظل من أكثر الوسائل الفنية تعبيراً عن الحقب التاريخية المتعاقبة ونظراً لأهمية هذا النوع من الفنون كوسيلة للتعبير عن مدى التقدم الحضاري للشعوب على مر العصور بصفة عامة وحضارة مصر بصفة خاصة فالآثار المصرية القديمة زاخرة بالكثير والكثير من الجداريات التي تعبر عن الكثير من الموضوعات والحكايات منها قصص المعارك ومنها قصص خلدت وصنفت الحضارة الفرعونية من بين أهم وأقدم الحضارات على مر التاريخ .

ومن هنا كانت مشكلة البحث والتي تمثلت في الحاجة إلى توفر دراسة تاريخية تحليلية لفن التصوير الجداري في مصر الفرعونية وأثر تطورها على فن الجدارية الزجاجية المعاصرة .

هدف البحث :

إلقاء الضوء على أهم خصائص فن التصوير الجداري في مصر الفرعونية كأحد أهم الفنون التشكيلية المعبرة عن حضارات الشعوب ومدى الاستفادة منها في تطور فن الجدارية الزجاجية للربط بين الأصالة و المعاصرة والعمل على إحياء التراث الحضاري المصري .

جهود العلماء العرب في علم الكتابات القديمة /النقوش

د/ سحر طلعت الصمادي

ملخص البحث :

في عام شلوتسر 1798 Schlozer أطلق مصطلح النقوش السامية على اللغات التي في بلاد الشام سواء العبرية أوالعربية أوالآرامية وسواء أكانت حية أم من خلال اللقى الأثرية التي عثر عليها في منطقة بلاد الشام والجزيرة العربية . وبدأت الدراسات تتمثل هذا المصطلح وتوظفه فيما بعد وأغفلت دور العلماء العرب قبله بقرون في توثيق هذه اللغات التي اندثرت مع الزمن والاشارات التي خلفوها في كتبهم. فيهدف هذا البحث إلى إبراز دور وجهود العلماء العرب في هذا العلم واستنباط ما خلفوه في بطون أمهات الكتب من إشارات إلى معرفتهم في اللغات/اللهجات العروبية القديمة .

الفن الإسلامي كمفهوم لتصميم أثاث سكني ذو أقمشة مفروشات تتميز بالحدائثة

أ م د / سلوى يوسف عبد الباري

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م د / عادل عبدالمنعم عبد الله

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

الملخص Summary:

التراث جزء لا يتجزء من حاضر المجتمع ، فان دراسة الفن الإسلامي وإعادة صياغته بما يلائم الحدائثة يعتبر جزءاً من معالجة الموروثات القديمة وما تركه الأجداد على أنه بيئة حية متحركة ومرنة قابلة للتطوير والتجديد مع الإحتفاظ بمضمونها وقيمتها الذاتية وأصولها التاريخية .

وتستهدف هذه الورقة البحثية تحقيق شخصية ذاتية تعبر عن مقومات التراث الإسلامي ومتطلبات التصميم الحالية والمستقبلية ، من خلال تناول قيم الفن الإسلامي بأسلوب مبتكر للحصول على اثاث سكني يتسم بالحدائثة والربط بين تصميم الأثاث وأقمشة المفروشات الخاصة به.

ومن هنا نتساءل هل يمكن استخدام الفن الإسلامي فى الإرتقاء بتصميم أثاث ومفروشات معاصرة تتنافس التصميمات الكلاسيكية المنتشرة فى السوق المصرى؟

الكلمات المفتاحية Keywords

التراث - الفن الاسلامي - تصميم الأثاث - تصميم أقمشة المفروشات - الحدائثة

مشكلة البحث Statement Problem :

- 1- يفضل الكثير من الناس استخدام وحدات أثاث كلاسيكية (فرنسى - إنجليزى ، أو حديثة (Modern)) ويبتعدون عن استخدام الأثاث ذو الطابع الإسلامى فى مساكنهم .
- 2- وحدات الأثاث وأقمشة المفروشات ذات الطابع الإسلامى حالياً لها أشكال تقليدية ومتوارثة عبر الزمن ولم يحدث لها تجديد وتطوير يلائم العصر مما يجعلها غير جاذبة للمستخدم .
- 3- لا يوجد ارتباط فى كثير من الأحيان بين الخطوط التصميمية لوحدات الأثاث وأقمشة المفروشات الخاصة بها .

هدف البحث Objective

- 1- تصميم وحدات أثاث وأقمشة مفروشات تتميز بطابع إسلامى معاصر .
- 2- إيجاد ارتباط بين الخطوط التصميمية لوحات الأثاث وأقمشة المفروشات بحيث تظهر قطعة الأثاث بأقمشة المفروشات كوحدة فنية متكاملة البناء .

Islamic Art as a Concept for residential Furniture Design with Their Upholstery Fabrics which Characterized by modernity

Salwa Yusuf Abdul Bari

Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department
Faculty of Applied Arts - Helwan University

Adel Abdel Moneim A. Abu Khzeim

Lecture, Spinning, Weaving and
Knitting Department- Faculty of Applied Arts - Banha University

Summary

Heritage is an integral part of the present society, the study of Islamic art and reformulated to suit modernity is part of the treatment of the old traditions and the legacy grandparents as live environment which flexible, scalable and renovation while retaining its content and self-value and historical origins.

This paper aims to achieve a self-personality expresses the elements of the Islamic heritage and the current and future design requirements, by using the values of Islamic Art with innovative manner for residential furniture which characterized by modernity and the connection between the design of the furniture and their upholstery fabrics. Here we ask that "Could using Islamic Art upgrading contemporary furniture design and Upholstery Fabrics compete classic designs which widespread in the Egyptian market?"

Keywords

Heritage - Islamic Art - furniture design - design upholstery fabrics – modernity.

Statement Problem

1. Many people prefer using classic furniture (French - English) or modern Style, and moving away from using the Islamic furniture in their own homes.
2. Islamic furniture and upholstery fabrics design currently has a traditional and inherited forms over time, and didn't renovation or development to fits modern era, which making it unattractive to the user.
3. There is no correlation in many cases between furniture design lines, and their own upholstery fabrics.

Objective

1. Design, furniture and upholstery fabrics, features a contemporary Islamic Art.
2. Establish correlation between the furniture design lines and their upholstery fabrics to show an artistic integrated construction.

(الحضارة الانسانية من خلال الاحاديث النبوي)

أ . د/ سميحة عزيز محمود

ملخص البحث:

حرص النبي صلى الله عليه وسلم على ان يصنع للبشرية عزها وكرامتها من خلال كل ما صدر منه صلى الله عليه وسلم من قول او فعل أو تقرير. جاءت الاحاديث تبين اوجه الحضارة الانسانية في قوله لابي ذر الغفاري انك امرك فيك جاهلية بسبب تعبير الصحابي لرجل ذي بشرة سواء، مع ان امريكا ظلت اكثر من نصف قرن تعاني فئة اصحاب البشرة السوداء من التفرقة العسكزية. التمس النبي الكريم صلى الله عليه وسلم العذر لصاحب الدين عند مطالبته بما له، فيقول صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب كان من الواجب عليك ان تأمرني بالاداء وتأمر صاحب الدين بحسن الطلب. لم يحدث في نفس النبي صلى الله عليه وسلم مبدأ الثأر والاخذ بالحق عند فتحه لمكة المكرمة، بل علم البشرية كلها درسا في فلسفة الانسانية الحضارية بقوله صلى الله عليه وسلم: اذهبوا فأنتم الطلقاء. إنها مبادئ لا يختلف عليها أحد في العفو والصفح والتسامح والصبر الجميل. إن الاحاديث النبوية أظهرت جوانب عدة في الخطاب والتوجه الانساني كما جاء في خطبة الوداع مخاطبا الناس أجمعين في قوله صلى الله عليه وسلم: أيها الناس إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام، فلم يخص النبي صلى الله عليه وسلم الخطاب للمسلمين ولا إلى أصحابه بل شمل الخطاب البشرية كلها في المحافظة على الدماء والاموال والعفة من فعل كل ما يضر الآخرين. وتناولت الاحاديث النبوية الشريفة كثيرا مما يحقق للبشر آماله وطموحاته ويجعله يعيش في محبة وعزة وسلام

تصميم هوية بصرية عصرية للمؤسسات بالإستلهام من الوحدات الإسلامية

مصمم / سهام حسن محمود حسن

رئيس مجلس إدارة شركة Segraph للدعاية والإعلان – ماجستير الإعلان كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

إن الحضارة الإسلامية تملك الكثير من مقومات و حلول ترتبط بكل جوانب الحياة , لما تشتمل عليه من أسس فكرية و روحية ونفسية و جسدية و مادية , فالفن الإسلامي فناً متطوراً يتماشى مع كل العصور فهو زاخراً“ بوحدات زخرفية متنوعة, نلمس في تكرار هذه الوحدات إيقاعاً“ ديناميكياً“ يخاطب الروح و العقل و يبعث في النفس حب الجمال, و تعتبر هذه الوحدات مصدراً“ لإستلهام حلول تصميمية إبداعية في مجال الإعلان بشكل عام و في تصميم الهوية البصرية للمؤسسات بشكل خاص , فتصميم الهوية البصرية للمؤسسات له دور إتصالي مهم في تعريف الجمهور المستهدف بمضمون وهوية المؤسسة, فهي تتمثل في العناصر الجرافيكية المرئية كالخطوط والأشكال والألوان وغير ذلك و المصمم في نمط تعبيرى لنقل أكبر قدر من المعلومات والبيانات الخاصة بالمنتج أو المؤسسة. وفي هذا السياق

يمكن تحديد المشكلة في الحاجة إلى تصميم هوية بصرية عصرية للمؤسسات بالإستلهام من الوحدات الزخرفية الإسلامية. و يهدف البحث إلى إبتكار صياغة عصرية للوحدات الزخرفية الإسلامية لتصميم هوية بصرية جرافيكية للمؤسسات . ويتناول البحث الموضوعات التالية :

المحور الأول : أنواع الوحدات الزخرفية في الفن الإسلامى و خصائصها الجمالية و أبعادها الفلسفية

المحور الثانى : الهوية البصرية ” المفهوم – المكونات – السمات العامة ”.

المحور الثالث : إستنتاج الخصائص الجمالية و الفلسفية للوحدات الزخرفية الإسلامية فى تصميم هوية بصرية جرافيكية للمؤسسات .

المحور الرابع : دراسة تطبيقية لتفعيل الإستفادة من جماليات الوحدات الزخرفية الإسلامية فى تصميم عصرية لهوية بصرية جرافيكية للمؤسسات.

توصل البحث الى عدد من النتائج أهمها :

- إن تطبيق الخصائص الجمالية فى إبتكار تصميم عصرية لهوية بصرية جرافيكية للمؤسسات هو ليس مجرد ربط بين القديم و الحديث و إنما إضفاء قيمة جمالية حضارية .

- تكرار الوحدات الزخرفية يضيف إيقاعاً“ ديناميكياً“ يخاطب الروح و العقل مما يساهم فى تثبيت تصميم الهوية البصرية فى ذهن المتلقى و يجذبه و يحثه على التفاعل معه.

- توصل البحث الى إستنتاج الخصائص الجمالية و الفلسفية للوحدات الزخرفية الإسلامية فى تصميم هوية بصرية جرافيكية للمؤسسات و تطبيقها فى تصميم نماذج لهوية بصرية للمؤسسات .

Designing a modern corporate identity by inspiration from the Islamic motifs

Designer / Seham Hassan Mahmoud Hassan

Chairman Of Segraph Advertising Company - Master in Advertising, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

The Islamic civilization has a lot of ingredients and solutions associated with all aspects of life. This because of it includes intellectual foundations, spiritual, psychological, physical, material. The Islamic art is a “sophisticated” in line with all ages is full of “motifs variety, we see the repetition of these units rhythm. This art is able to a “dynamic” addresses the spirit, the mind, sends the self-love of beauty. These units are a source “to inspire creative design solutions in advertising in general, in the corporate identity design in particular, it has an important role in the communicative with the target audience To educate them about the content of the corporate identity , it is represented in the visual graphic elements such as lines, shapes and colors. So on designed in an expressive style to transfer as much information and data on the product or company according to this context.

We can determine the problem in the need to design a modern corporate identity from Islamic motifs. The research aims to devise a modern formulation of Islamic motifs for the corporate identity design. The paper deals with the following topics:

The first topic: The types of Islamic motifs, aesthetic characteristics and philosophical dimensions.

The second topic: corporate identity from the side of “concept - ingredients - general features.

The third topic: The conclusion of aesthetic qualities, philosophy of islamic motifs to design a corporate identity.

The fourth topic: An applied Study

أساليب التعبير عن المفاهيم الأيديولوجية بالفنون الإسلامية كمصدر للإستلهام في فنون التصوير الحديثة والمعاصرة

أ.م.د. سهام عبد العزيز حامد

أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

ملخص البحث :

إن الحضارات الكبرى في التاريخ وخاصة الحضارة الإسلامية قد إزدهرت من خلال عدة عوامل من أهمها الإبتداع علمي وفني وفلسفي وصياغتها في رؤية شمولية موحدة تتسق والفلسفة الإسلامية. مما حقق للحضارة الإسلامية ومظاهرها الفنية من مقومات القوة والإنتشار والتأثير في الفكر الإنساني والفنون التالية لها بمراحلها المختلفة وصولاً الي إمتداد تأثيرها الي الفنون الحديثة والمعاصرة

كما إن القيم الجمالية والفلسفية للفنون الإسلامية لا تقتصر علي مظاهره الشكلية وصفاته البصرية بل تتضمن الكثير من العناصر الرمزية و الفلسفية والثقافية النابعة من المفاهيم الأيديولوجية للحضارة الإسلامية والتي تمتد الي أبعاد زمانية ومكانية وحضارية ذات صلة بالتراث والتاريخ والفلسفة ، فقد قدمت الفنون الإسلامية أساليب متنوعة للتعبير عن المفاهيم الأيديولوجية النابعة من الفكر العقائدي والتغيرات السياسية والتفاعلات المكانية والتاريخية .

مشكلة البحث :

إن التعبير عن المفاهيم كأساس للعمل الفني والتي تعد أحد أهم المنطلقات الفلسفية للتعبير في التصوير المعاصر ، ذلك الإتجاه الذي نجد جذوره العميقة في فنون حضارات الشرق القديمة خاصة الفن الإسلامي حيث أن التعبير عن المفاهيم الأيديولوجية والمطلقة يعد أحد أبرز المظاهر المرتبطة بفلسفة الفن الإسلامي عبر مدارس المختلفة ، كما أن هناك أهمية للبحث عن الأفكار والأساليب التي تدعم الإفادة من المفاهيم والمنطلقات الفلسفية وأساليب التعبير المستمدة من التراث الإسلامي كمدخل لإستحداث أعمال تشكيلية معاصرة تنفق ومعطيات التطور الفلسفي والمفاهيمي للفنون المعاصرة

ومما سبق تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي :

هل يمكن الكشف عن أساليب التعبير عن المفاهيم الأيديولوجية في الفن الإسلامي وتوضيح دورها كأحد مصادر الإستلهام في فن التصوير الحديث والمعاصر ؟

أهداف البحث:

- الكشف عن أساليب التعبير عن المفاهيم الأيديولوجية في الفن الإسلامي والمتغيرات الفكرية والفلسفية والفنية التي أثمرت فيها
- توضيح دور التراث الإسلامي وأثره علي فن التصوير الحديث و المعاصر من حيث المفاهيم والمضمون والمعالجة التشكيلية
- الكشف عن المنطلقات الفلسفية والتعبيرية والتشكيلية المرتبطة بالتعبير عن المفاهيم الأيديولوجية بالفن الإسلامي وتحليلها كأحد مصادر الإستلهام في التصوير الحديث والمعاصر

اللغة العالمية للفن والعمارة الإسلامية الخصائص والاليات

م.م سهيل نجم عبدالله
قسم هندسة العمارة - كلية الهندسة - جامعة سامراء

ملخص البحث :

ان السمة التي ميزت الحضارة الإسلامية هي كونها ليست محلية أو قومية , بل هي حضارة عالمية نتجت عن تنوع بنية الشعوب الإسلامية (عرب ,فرس , روم , هندوس , قوقاز , مغول , أترك) وهذه السمة انعكست كمظهر مميز وخاصية متفردة في الفنون الإسلامية التي يمكن أن نطلق عليها عالمية وذلك لأنها نتاج التفاعل الثقافي لهذه الأعراق المختلفة حيث تأكدت مظاهر الوحدة وتحددت عواملها في وحدة الإنسانية ووحدة الإسلام كعقيدة ومسمى , يضاف إلى ذلك وحدة اللغة العربية وعالميتها وساهم هذا الارتباط اللفظي بين العرب والإسلام ووجود الخلافة التي سيطرت على أكثر البلدان التي اعتنقت هذا الدين ولزمن ليس بالقصير ,مضافا إليه انتقال الحرفيين والمهرة بين هذه البلدان ووحدة البرنامج الوظيفي في ابنيتها الدينية وغيرها , في خلق تشابه في التخطيط المعماري واستعمال موحد للقواعد الهندسية الأساسية كالنسق والتوازن والإيقاع والعلاقات التناسبية كعوامل تصميمية لمعظم حقول الفن الإسلامي المرتبطة ببعضها من الصين إلى الأندلس بأفكار موحدة للتكوين على الرغم من التنوع في المواد والإشكال والأساليب المتبعة. ولم تشمل الوحدة العمارة والفن في كليتهما فقط بل حتى العناصر التي كونتهما مثل الفضاء،الهيئة، الضوء , اللون , المادة.

ولان الفن والعمارة في الاسلام ليستا بالضرورة ان تكونا حديثا عن الإسلام نفسه، ولا الوعظ المباشر والحث على إتباع الفضائل. وليستا ايضا حقائق العقيدة المجردة مبلورة في صورة فلسفية، إنما هي الفن الذي يرسم صورة الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود وهي التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان، من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان، من اجل هذا كله كانت هنالك مجموعة من الخصائص والاليات التي اعتمدت وساهمت في خلق هيئة موحدة وعالمية لهذا الفن، وان فهم هذه الهيئة النابعة من العقيدة والوظيفة والمضمون التصميمي والشكل العام للعناصر الفنية والمعمارية والإنشائية وتفاصيلهم المختلفة، ساهم في إيجاز هذه الخصائص وكما يلي : التعبير عن التوحيد كحقيقة مطلقة، الوحدة و التكامل مع التنوع والاختلاف، الانغلاق من الخارج والانفتاح نحو الداخل، سيادة النظام، الخاصية الهندسية، الرمزية، المرونة التصميمية، الصفة الإنسانية. كما يمكن واستنادا الى هذه الرؤية تحديد القواعد والاليات المستخدمة لصياغة الشكل وتحقيق الخصائص التصميمية في الفن والعمارة الاسلامية كالتجريد، التناسب، المقياس، التناظر، التكرار والإيقاع. ومن معرفة العلاقة التي جمعت هذه العناصر كلها مع بعض يمكننا تشكيل صورة متكاملة للطريقة التي تشكلت بها الصورة او اللغة العالمية لهذا الفن.

The International Language of Islamic Art and Islamic Characteristics and Mechanisms

Suhail Najim Abdulla

-Department of Architecture - Faculty of Engineering - University of Sammarra -Iraq

Abstract:The feature that has characterized Islamic civilization is that it is not a local or national, but a global civilization resulted from the diversity of Islamic peoples fabric (Arabs, Persians, Greek, Hindu, Caucasus, Mongols, Turks) and this attribute is reflected as an aspect distinctive and unique feature in Islamic art that can be called international because they are the product of cultural interaction of these different races, where it confirmed the manifestations of unity and determined its factors in the unity of humanity and the unity of Islam as a faith and inclusive name, add to that the unity of the Arabic language and its +universality and contributed to this verbal link between the Arabs and Islam and the existence of the caliphate, which seized the more countries that have embraced this debt and for quite some time, plus the transmission of craftsmen and skilled between these countries and the unity of career program in religious and non-religious buildings, to create a similarity in architectural planning and the use of a unified basic rules of engineering as pattern, balance and rhythm and relations proportional factors that design of most Islamic art fields associated with each of China to Andalusia unified configurable ideas despite the diversity of used materials, shapes, and the methods. That did not include only the unity of architecture and art but even the elements such as space, body, light, color, material.

Because the art and architecture in Islam are not necessarily to be talking about Islam, nor direct preaching and prodding to follow the virtues. Also and are not abstract doctrine facts crystallized in a philosophical image, but it is an art that paints a picture of the presence of the Islamic perception of this presence from the view of a beautiful expression of the universe, life and man, through the perception of Islam for the universe, life, and human, for all this, there was a set of properties and mechanisms adopted and contributed to the creation of a unified global body of this art, and that the understanding of these stemming from the belief, function, design content, the overall shape of the art, architecture, construction elements and its different details, contributed to summarize these properties, as follows: the expression of monotheism as absolute truth, unity and integration with diversity and difference, isolation from the outside and openness towards the inside, order, geometrical property, symbolism, design flexibility, the human capacity. based on this vision, we can define the rules and the mechanisms used to formulate the shape and achieve the design characteristics in Islamic art and architecture abstraction, proportion, scale, symmetry, repetition and rhythm. And by knowing the relationship that put all of these elements together, we can form a total image of the way, which was formed the picture or the universal language of this art

تطور أدوات الكتابة في العصر الإسلامي

أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

استاذ ورئيس قسم الآثار الإسلامية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

ملخص البحث :

استخدم مصطلح الدواة في العصور الإسلامية ويعني الحافظة أو الصندوق المقسم من داخله إلى خانات خاصة بوضع الكتابة الرئيسية كالمحبرة، والمقلمة، والمرملة والمصمغة، بالإضافة إلى حفظ الأدوات الكتابية الأخرى المساعدة في عملية الكتابة ومنها: المدية، والمقط، والمس، والملوق، والمفرشة، والممسحة، والمصقلة، والملزمة، والمنفذ، والمقص والمسطرة.

وتباينت الأساليب الزخرفية من التكفيت بالذهب أو الفضة، أو النيلو، أو التطعيم بالعاج والصدف ولأبنوس، أو التلوين أو الرسم بأسلوب اللاكيه، أو الحفر بمستوياته المختلفة من حز وحفر عميق، وتفرغ ما بين الزخارف.

كما تباينت أحجام الدوي ما بين الحجم الكبير والصغير، وأيضا حسب الأقسام الداخلية المحددة بها، وأيضا وفقا لأنواع الأدوات الكتابية التي تضمها.

وكان التصميم الشائع للدواة في العصر الإسلامي أنها على شكل مستطيل على هيئة صندوق مقسم من الداخل إلى ثلاثة أقسام فقط، قسم خاص بالأقلام ويطلق عليه المقلمة، وقسم خاص بإناء الحبر ويطلق عليه المحبرة، وقسم ثالث خاص بالمصمغة.

وقد استمر التصميم السابق للدواة المقسم إلى ثلاثة أقسام، ولكن استحدث تصميم آخر للدواة، حيث قسمت من الداخل إلى قسمين فقط: قسم خاص بالأقلام (المقلمة)، وقسم خاص بالمحبرة، وأطلق عليها مقلمة، أو قلمدان في إيران والهند. ولا يزال يستخدم حاليا مصطلح المقلمة، ويطلق على الحافظة التي تضم الأدوات الكتابية المدرسية.

Development of writing instruments in the Islamic period

Prof.Dr. /Shadia ElDesoki Abdel- Aziz Kishk

Professor and head of the Islamic Department of Archaeology
Faculty of Archaeology, Cairo University

Abstract:

The term Aldoah in Islamic eras and means clipboard or the Fund divided from the inside to the special status main writing Kalmhabrh, and striped, and Almmerrmlh and Almsamgh, as well as keeping other written tools to assist in the writing process, including: Medea, and Almokt, the elderly, and Almiloaq, and Mufrrh, and Mop boxes, and Almsqlh, and binding, and the port, and scissors and ruler.

The varied styles of decorative Altkvi gold or silver, or niello, or vaccination with ivory and mother of pearl and ebony, or coloring or drawing style lacquer, or drilling its different levels of the incision and deep drilling, and unloading between motifs.

LED sizes also varied between large and small size, and also by the specific internal departments, and also according to the types of written instruments that comprise.

Inkwell popular design in the Islamic era, and it was a rectangular shape in the form of fund is divided from the inside to only three sections, special pens department called striped, and a special section of a pot of ink and called the inkwell, and the department's third special Palmsamgh.

The previous design of the inkwell divider continued into three sections, but introduced the latest design of the inkwell were divided inside into two categories only: a special section of pens (striped), and a special section Palmhabrh, and called the striped, or Qmadan in Iran and India. Still striped currently uses the term, and called on the portfolio, which includes stationery and school.

دراسة تحليلية لطرق إنشاء البيوت الاسلامية واستخدام الموارد الجوية باعتبارها المصدر الأهم للطاقات المتجددة كأحد حلول مشكلة الطاقة

م.د. شريف حسين حسني ابو السعادات

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ملخص البحث :

تكمن أهمية دراسة طرق إنشاء البيوت الاسلامية واستخدام الموارد الجوية باعتبارها المصدر الأهم للطاقات المتجددة كأحد حلول مشكلة الطاقة في كونه " الرصيد والمخزون المتميز" الذي يميزه الثبات والاستمرارية معاً، فتحليل العلاقة بين قطاع الطاقة وباقي قطاعات الإقتصاد القومي بالإضافة إلى تحسين كفاءة استخدام الطاقة في جميع القطاعات على المستوى القومي تعتبر من أهم أهداف الدولة والتي تعمل جاهدة على تحقيقها. من هنا كان لزاماً من استخدام الطاقات الطبيعية المتجددة وأخذها بعين الاعتبار عند تصميم المباني الجديدة توفيراً للطاقة من ناحية ورفعاً لكفاءة استخدامها من ناحية أخرى ، وتعتبر الموارد الجوية مصدراً هاماً للطاقات الطبيعية التي يمكن الاستفادة منها في تصميم المباني والمناطق العمرانية الجديدة.

كما قام الفنان المسلم في عصر مضى لم تكن فيه وسائل الترفيه الحديثة وسار على دربه عدداً من المعماريين في عصرنا الحديث أشهرهم أستاذنا الجليل حسن فتحي . ويعتبر التراث الإسلامي في العمارة والتصميم الداخلي تسجيلاً صادقاً لثقافة المجتمع، فهو نتاج الموروث المادي والتشكيلات الجمالية التي استمرت وأثبتت أصالتها وقيمتها في مواجهة التغير المستمر والثورات الفنية المتعاقبة بل وأجبرت العالم على إحترامها. لذا فإن مفهوم التراث الإسلامي في العمارة والتصميم الداخلي يحتوي على محورين أساسيين :

- المحور الأول يهتم بما في داخل المبنى من مشعات حرارية .
 - المحور الثاني يتمثل في عمارة المبنى ووسائل التهوية والتوجيه الجيد واستغلال الموارد والطاقات الطبيعية الاستغلال الامثل .
- مما يخلص بنا إلى ترجمة حياة المجتمع الإنساني فهو نتاج للخبرات والمهارات والإبداعات التي أفرزها المجتمع عبر تاريخه. ولقد إستنبط المعماريون المسلمون نظاماً معمارياً مميزاً متكاملأ من حيث احترام الظروف المناخية والتصميم البيئي الواعي بالطاقة .
- لتحقيق هذه الاهداف فانه يلزم دراسة العوامل المناخية السائدة بكل منطقة مع دراسة العناصر المعمارية التي استخدمت في تصميم المباني التقليدية والتي كانت تعتمد بشكل كبير في تصميمها على الموارد والطاقات الطبيعية النظيفة والصديقة للبيئة ومن أمثلة هذه العناصر المعمارية : الفناء الداخلي ، الملقف ، المشربية ، المقعد ، والتختبوش.....
- لذا وجب علينا التعرض لهذا الموروث والحفاظ عليه مع عرض بعض معطيات البيئة الطبيعية التي تمثل فيض من العطاء عبر موجات الزمن.

analytical study of the modalities for the establishment of Islamic houses and the use of air resources as the most important source of renewable energy as one of the solutions to the energy problem.

Dr. sherif hussien hosni abo el saadat

Lecturer, Department of Interior and furniture - Faculty of Applied Arts - Banha University

Abstract: : The importance of the study of ways to create houses and Islamic use of air resources as the most important source of renewable energy as one of the solutions to the energy problem The power of being a “balance outstanding and inventory” that sets it apart Stability and continuity together.

The relationship between the energy sector and the rest of the national economy sectors analyzed in addition to improving energy efficiency in all sectors at the national level is one of the most important objectives of the state, which is working hard to achieve them

From here we had to make use of natural, renewable energies and taken into consideration when designing new buildings energy efficient in terms of the lifting of the efficiency on the other hand , Air resources are an important natural energies that could be used in buildings and new urban areas design source.

It also recognized artist in a bygone era in which modern entertainment were not marched on his path a number of architects in modern times our teacher best known potent Hassan Fathy.

Islamic heritage is in architecture and interior design honest record of the culture of the community, it is a product of the physical and aesthetic heritage formations that lasted and proved its authenticity and value in the face of constant change and revolutions successive technical and even forced the world to respect.

So the concept of the Islamic heritage in architecture and interior design contains two main axes:

- The first axis cares what the inside of the building from thermal radiators.
- The second axis is in the buildings and building ventilation and good guidance and the exploitation of natural resources and energies optimum exploitation.

Which relieved us to translate the life of human society is a product of the experiences, skills and innovations brought about by the community throughout its history.

We have devised a system of Islamic architecture architecturally distinctive integrated in terms of respect for the climatic conditions of environmental and energy conscious design.

To achieve these objectives, it is necessary to study the prevailing climatic factors for each zone with the study of the architectural elements that have been used in the design of conventional buildings, which were heavily dependent on its determination to natural resources and clean energies and eco-friendly.

Examples of these architectural elements: the inner courtyard, Almlakaf, and mashrabiya, the seat, and Altakhtbosh

So we had exposure to this tradition and keep it with the presentation of some of the data of the natural environment, which represents a flood of tender across the waves of time.

القصيدة البصرية العربية فن جميل حضاري

أ/ شوقي عزت
فنان تشكيلي

ملخص البحث :

تميز الإنسان بالفكر مما جعله بالتأمل الروحي و التفكير العقلي أن يبسط سيطرته على الطبيعة و يسخرها لخدمته. و إن ما يقدمه من فنون هي بمثابة وسائط تعبيرية و انعكاسات فكرية و وجدانية أدمجها مع أعماله الفنية من خلال تأمله و تفكره، من هنا نشأت الحضارات الإنسانية حيث تميزت كل حضارة بثقافتها و فكرها وفنونها.

و رغم التطور و تأثر و تأثير الحضارات الإنسانية بعضها لبعض، و امتداد الحضارة العربية و فنونها الإسلامية في منطقة كبيرة، إلا إنها احتفظت بتوحد فنونها في جميع المناطق التي امتدت فيها حيث تميزت بسمات تشكيلية ملموسة وهي التكرار و التماثل و الإنعكاس. و هي سمات عكست التأمل الروحي و الفكر الإسلامي و علاقته بالخالق عز و جل و عالما، كما كان لها أثر ملموس على الحضارة الغربية، ليس في الفنون فقط و إنما في العديد من المجالات الفكرية و الأدبية و العلمية و الصناعية و التكنولوجية.

و قد اخترنا في هذا البحث أحد الإتجاهات الفنية التي ازدهرت قديما في الحضارة العربية الإسلامية و التي تأثرت بها الحضارة الغربية في زمن ازدهارها في منطقة الأندلس لما كان لها من أثر ملموس على القصيدة العربية المعاصرة.

و كانت الصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث:

أولا: توقف تطور إبداع القصيدة البصرية العربية تشكليا إبان ازدهار الحضارة الإسلامية في بلاد الأندلس.

ثانيا: اقتصار إبداع القصيدة البصرية لغويا على الشاعر فقط.

ثالثا: صعوبة العثور على نماذج توثيقية كثيرة مما تتسبب عنه صعوبة معرفة مدى أبعاد القيمة الجمالية للقصيدة البصرية العربية، و بالتالي أدى ذلك إلى غيابها كأعمال فنية في الحركة الفنية التشكيلية العربية المعاصرة.

إن أهمية بحثنا هذا هو إلقاء الضوء على القصيدة البصرية العربية و القصيدة البصرية الغربية قديما و حديثا و توضيح الفارق التشكيلي بينهما و إبراز قيمتهما الجمالية من خلال منظورنا الفني التشكيلي المعاصر.

و توصياتنا التي نوصي الأخذ بها هي توضيح القيمة الجمالية للقصيدة البصرية العربية التشكيلية و توثيق معاييرها الفنية و إعادة صياغتها من خلال منظور تشكيلي فني معاصر.

Arabic Visual Poetry as a civilized fine art

Shawky Ezzat

Painter

Abstract: Human known as thinker, by the spiritual meditation and mental reflection, could simplify his power on the nature and brings it to help him. Human uses arts as modes and reflections of intellectual and emotional expression incorporated with his contemplation and his thinking. From here, the Human civilizations began. Every civilization marked by his own culture, ideology and art.

During the evolution, human civilizations affected each other. The extension of Arabic civilization and Islamic arts joined the arts in all areas. The spread of Arabic civilization and Islamic arts marked with concrete features: Repetition, Symmetry and Mirror. These features root in the Arabic spiritual meditation and they have relationship with the Creator Almighty and our world. They also have concrete influence on the western civilization in many areas, not only in the arts, but also in the areas of intellect, literary, science, industry and technology.

We have chosen in this research one of the art direction which flourished in the old times of the Arabic-Islamic civilization. This art direction has been affected by the western civilization during the time of Andalusia and it has also concrete effect on the contemporary Western Visual Poetry.

We have found some difficulties in this research:

1st is that the development of the artistic creativity of Arabic Visual Poetry stopped after the flourishing of Islamic civilization in Andalusia.

2nd is that after this period, the artistic creativity was only limited linguistically, in the poet.

3d is the difficulty to find documents concerning the models of Arabic visual poetry.

These difficulties make us not easy to know aesthetic value of Arabic visual poetry. The consequence is the absence of Arabic visual poetry as artworks in the contemporary art movement of fine Arabic art.

The importance of our research is to shed a light on the Arabic visual poetry and the Western visual poetry, old and recent, and to clarify the difference between both aesthetic values through artistic contemporary perspective.

Our recommendations are: clarify the aesthetic value of fine art of Arabic visual poetry, documented her art details and redrafted it into our contemporary fine art perspective.

(دور المرأة في البناء الحضاري من خلال كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي)

أ.م.د. شيماء سالم عبد الصاحب

م.د. سناء شندي عوان

الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسيه /قسم التاريخ - العراق/بغداد

ملخص البحث :

كان للمرأة المسلمة وعبر التاريخ الاسلامي الممتد عبر قرون عده دورا كبيرا في الوقوف الى جانب الرجل ومشاركته في البناء والعطاء والتغيير والإصلاح الاجتماعي , فضلا عن انها عنصر فعال في تطوير المجتمع والسمو به الى التقدم والرقي الحضاري , اذ لا يمكن ان يحدث اي تغيير في المجتمع دون وجودها . وعليه فقد اثرت الحركة العلمية وأسهمت في صنع الحضارة الاسلاميه , ونستطيع ان نستدل على هذا الدور من خلال كتب التراجم الحافلة بأسماء نساء برعن في مجال الادب والسياسة والعلم , وسيكون بحثنا هذا مقتصرًا على النساء اللواتي ورد ذكرهن في كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ت 463هـ /1071م) لأن هدفنا هو التعريف بدور المرأة البغداديه _ سواء اللاتي ولدن في بغداد او اللاتي سكن فيها _ عندما كانت بغداد عاصمة الثقافة والحضارة الاسلاميه وقبلة المبدعين والعلماء في شتى المجالات الثقافية والعلميه . فقد ترجم الخطيب البغدادي لاثنتين وثلاثين امرأة معظمهن برزن في مجال رواية الحديث , حتى ان الخطيب نفسه قد اخذ من غير واحدة منهن , اذ كن يعقدن مجالس العلم ويحضرها الطلاب , اما في مجال السياسه والعمران وتنشيط الحركة الثقافية فقد اورد ترجمتين لنساء لهن دور بارز في التاريخ : فكان للخيزران (ت173هـ) زوجة الخليفه المهدي دورا في العمران فيذكر انها عندما زارت الاراضي المقدسه بنت مسجدا في المكان الذي ولد فيه الرسول (ص) دعي بمسجد الميلاد , كذلك اقامت مشربه للماء في مكه , وفي العراق امرت وكيلها بأصلاح نبع في الانبار اطلقت عليه اسم الريان لغزارة مائه . اما زيده (ت 216هـ) زوجة الخليفه الرشيد فقد كانت من النساء المعروفات بالخير والافضال على اهل العلم وتعد صاحبة انجاز حضاري عظيم من خلال المشروع المائي الكبير الذي انجزته على طريق الحاج كما انشأت مجموعه من المساجد والبرك والآبار والمنازل والمصانع وجعلتها للنفع العام , ويذكر ان لها دورا في تطور الزي النسائي في العصر العباسي . وبناء على ما سبق فقد قسمنا البحث الى اربعة مباحث تناول المبحث الاول : حياة الخطيب البغدادي وأهمية كتابه تاريخ بغداد , وتناول المبحث الثاني النساء اللاتي برزن في مجال الحديث , في حين ركز المبحث الثالث على النساء اللاتي برزن في مجال السياسة , وتطرق المبحث الرابع للنساء العابدات الزاهدات . وأخيرا وضعنا ملحق عن تراجم جميع النساء اللاتي ورد ذكرهن في كتاب تاريخ بغداد .

women's role in the cultural building from a book (Baghdad history by Al Khatib Al – Baghdadi.

Abstract:

Muslim's women had a major role that extends history across several centuries to stand by the man and his participation in the construction and change of the social reform. As well as it is an effective element on the development of society and highnesses him to progress of the civilization. Any change in the community cannot happen without her presence, as well as she affected at scientific movement and contributed to making Islamic civilization, we can infer that role through the biographies which had many names of women excelled in the field of literature, politics and science, we will be discussed limited names of Women who reported in the book of the Baghdad history by Al Khatib Al Baghdadi (d . 463 AH / 1071 AD) , our goal is to advise the role of Baghdadi's women. _either who were born in Baghdad or who resided in it _ when Baghdad was the capital of culture and Islamic civilization and polestar of creators and scientists in various cultural fields. Al Khatib Al - Baghdadi was writing a biography to thirty - two women , most of them was famous in the field of (al hadeth) narrating, even Al Khatib himself recited from more than one of them. They were hold their classes of science and attended by students. either made a biography for women had a role in the construction and revitalization of cultural movement had a cited them a prominent role in history : al khezaran(D . 173 AH) Caliph al Mahdi wife had a great role on architecture, they mention when she visited the holy land. She built mosque in the birthplace(macce) of the Prophet called(mosque of birth), as well as, she setup a place to drink the water from public. In Iraq ,she ordered it's agent to repaired a spring in Anbar and called it (Rayyan 's name) because the water was abundant. Zubayda (d . 216 AH)the wife Caliph al Rashid was famous as good and favors woman and generous from scholars. She consider as accomplished a great civilized program in irrigation on the road of Hajj also she created a set of mosques, ponds, wells, houses, factories and made it public utility. and she had role in the evolution of women 's uniforms in the Abbasid age .so we has divided the research into four sections dealt with first topic: _ the life of Al Khatib Al Baghdadi , and the importance of his history of Baghdad, and famous women in the field of,(narrating about prophet). the third section emerge up athetic's women. Finally we made an extension on the biographies of all the women who reported and mentioned in the book of the Baghdad history

تأثير اهل الذمه في البناء الحضاري للدولة العربية الاسلامية "العبايين انموذجاً"

أ م د / شيماء سالم عبد الصاحب

دكتورة تاريخ اسلامي . الجامعه المانحة : جامعة بغداد /كلية الاداب / قسم التاريخ

ملخص البحث :

جاءت الرسالة الاسلاميه بأعظم دين عالمي يتجه الى البشرية جمعاء, فهي رسالة التسامح والاخاء والتعايش السلمي والإنساني بين جميع الناس بغض النظر عن اجناسهم والوانهم ومعتقداتهم ,فالجميع ينحدرون من نفس واحدة . وفي ظل هذا الجو الانساني المتسامح عاش اهل الذمه جنباً الى جنب مع اخوانهم المسلمين لخدمة المجتمع ورفع شأنه ,واسهموا بشكل فاعل في البناء الحضاري الاسلامي ولاسيما في مجال العلم ,اذ بالعلم تتطور الامم, فما احوجنا اليوم الى ابراز هذه الجوانب المضيئه من حضارتنا الاسلاميه وتوضيح دور غير المسلمين في اغنائها وهم يعملون بحريه ويرتبطون بالارض ويشعرون بالمواطنه شأنهم شأن غيرهم من المسلمين . وعليه فقد اخترنا (عائلة العبايين),كمثال للابداع العلمي في ظل التعايش الانساني ولاسيما وان هذا الابداع كان في بغداد عاصمة الدنيا ومنازة العلم والبتوقه التي تنصهر فيها كافة الاطيف والاجناس والمذاهب لتنتج لنا حضارة انسانيه بمفهومها الصحيح . ولقد عرجنا في هذا البحث على ذكر مفهوم اهل الذمه اولاً,ثم وضحنا طبيعة التسامح الديني في الاسلام وتطبيقاته في ظل الدولة العربية الاسلاميه والتي على اساسها طرق اهل الذمه كل ميادين العمل ,وبعدها تحدثنا عن (العبايين) باعتبارهم نموذجنا في هذا البحث ,فبيننا دور حنين بن اسحاق العبايدي النصراني في الترجمة ولاسيما من خلال عمله كرئيس لبيت الحكمة في عهد الخليفة المأمون (-198 833-218/813م) , اذ بدأت مرحله جديده في مجال الترجمة بعد جلب العديد من كتب اليونان من بلاد الروم لغرض ترجمتها ,كذلك بظهور طريقه جديده في عملية الترجمة لاتعتمد على الترجمة الحرفيه القديمه وكان رائدها حنين بن اسحاق , كما بينا دوره في مجال الطب سواء كان ذلك بمؤلفاته في هذا المجال او بترجمه فيها ولاسيما وانه اكد على اهمية الغذاء وطبيعته في العلاج ,وعلى الادويه التي تعتمد على النباتات في صنعها ,اذ بدء انذاك توجه جديد في مجال الصيدله ولاسيما بعد ترجمة كتب الادويه لليونان من قبل حنين .ثم ذكرنا وفاته وما حصل فيها من اختلاف ووهم من بعض المؤرخين . وبعدها تحدثت البحث عن دور ابناء حنين بن اسحاق وتكملة دور ابيهم في مجال الترجمة والطب ولاسيما دور ابنه اسحاق الذي تميز اكثر من اخيه داود ,ومن ثم عرجنا على ذكر ابن اخته وتلميذه حبيش بن الاعسم موضحين دوره في اكمال مسيرة خاله في مجالي الطب والترجمه .

(the impact of (Al-dhimmi) in the cultural building of the Arab and Islamic nation “Alebadian A model “)

Abstract:

The Islamic message came the greatest world religion tends to all mankind, it is a message of tolerance and brotherhood and peaceful human co - existence among all people regardless of their color and races and beliefs, (Al-dhimmi) lived under this circumstance of humanitarianism, tolerance, and have contributed significantly to the Islamic civilization construction, especially in the field of science, as science evolves Nations, So much need today to bring out these aspects of the luminous Islamic civilization and to clarify the role of non - Muslims in the enriched as they work freely and linked to the ground and feel the citizenship like other Muslims. Accordingly , we have chosen (family Alebadian), as an example of scientific innovation in light of human coexistence, especially as this innovation was in Baghdad , and melting pot of all sects and races and creeds to produce our civilization with humanity the right concept. We mentioned in this research the concept of(AL-dhimmi) first, and then we explained the nature of religious tolerance in Islam and its application in the light of the Arab State Islamic ways on which(AL- dhimmi) all fields of work, and then we talked about (Alebadian) As our model in this research , we constructed the role of hunayn Ben ishaq Abadi , the role of the Christian in the translation, especially through his work as president , told T. wisdom in the reign of the Caliph Ma'mun (198-218 / 813-833 AD) , As it began a new stage in the field of translation after bringing many of the books of Greece from the country for the purpose of the Greek translation, as well as the emergence of a new way in the translation process Do not depend on a literal translation old was pioneered by Hunayn ibn Ishaq. As Pena role in the field of medicine whether it in his authorship this area or his translation, especially , and he stressed the importance of lunch and the nature of the therapy, and the drugs that rely on plants to manufacture them, since the start of the new trend in the field of pharmacy, and Then search for the role of nostalgia sons of hunayn ben ishaq and complement the role of ther father in the field of translation and medicine, particularly the role of his son Isaac , which characterize more than his brother David spoke, and then we mentioned his nephew and disciple Hbeich bin Alaasm explaining his role in the completion of the process of his uncle in the fields of medicine and translation

فنون بلاد الأندلس المتأثرة بالفنون الإسلامية مصدرا لإستحداث تصميم طباعة المعلقات النسجية

م.د/ شيماء عبد العزيز حامد

مدرس بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان

ملخص البحث :

إن التراث الفني الإسلامي الذي انتشر تأثيره في بلاد الأندلس قرابة 9 قرون "فترة الحكم الإسلامي" تاركا فنون تميزت بالتنوع و الثراء أصبح يعد من أهم المصادر الفنية الغنية بالعناصر الزخرفية , و قد انتشر الفن الإسلامي بالاندلس من أسبانيا إلي المغرب و الذي تتجلي معالمه و تظهر في العديد من المدن " مراكش و تلمسان و تونس و صفاقس و أسبانيا . إن استلهام التراث الإسلامي يضيفي الأصالة إلي الأعمال الفنية الحديثة. و من هنا جاءت فكرة البحث قائمة علي الدراسة الفنية التاريخية للفنون الإسلامية في بلاد الأندلس بدءا من بداية الفتح عام 92 هجريا , و حتي سقوط غرناطة عام 898 هجريا , كما يقدم البحث دراسة تحليلية للوحدات الزخرفية المنبثقة من تلك الفنون والتي تنوعت ما بين العناصر النباتية و الهندسية و الكتابية , و الإستفادة منها في إبتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات النسجية.

مشكلة البحث :

• بالرغم من الثراء و التنوع التشكيلي للفنون الإسلامية الأندلسية , إلا إنها لم تحظي بالقدر الكافي من الدراسات سواء من ناحية التحليل الفني أو تناول عناصرها في تصميم طباعة المنسوجات .
• تكمن مشكلة البحث أيضا في عدم الاستفادة من زخارف الفنون الإسلامية في بلاد الأندلس ليتسني معالجة ذلك فنيا بما تحوي من قيم فنية تشكيلية وإبتكار تصميمات طباعة المعلقات بإستخدام التقنيات الحديثة للحاسب الألي .

أهداف البحث : يهدف البحث إلي :

• الإستفادة من القيم التشكيلية و الجمالية للفنون الإسلامية في بلاد الأندلس في إبتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات النسجية.
• تنفيذ النماذج التصميمية بإسلوب الطباعة الرقمية Digital printing system علي الخامات المناسبة لأقمشة المعلقات النسجية الجدارية .

“Andalusia Art Affected by Islamic Art as a Source to Renew the Design of printed Hangings”

Shaimaa Abd ELAziz Hamed Shaker

Design teacher at Textile Printing, Dyeing and Preparation
Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

The Islamic art heritage with its extended influence over Andalusia for about 9 centuries “The period of Islamic rule” created arts characterized with variability and enrichment and is one of the most important art sources rich with decorative elements. The Islamic art in Andalusia spread from Spain to Morocco with clear manifestations in many cities such as Marrakesh, Telmisan, Tunisia, Safax and Spain. The Islamic art inspiration adds originality to the modern artworks. From here, the idea of the study emerged based on artistic and historic study of Islamic art in Andalusia starting from conquest beginning in 92 H until the fall of Granada in 898 H. In addition, the study offers an analytical study for the decorative units stemming from such arts varying between vegetarian, engineering and written elements and benefit from them in creating designs that can be used for printing textile posters.

تأثير الوحدات الزخرفية الهندسية الاسلامية علي تكسيات الحوائط في العمارة الحديثة

م . د / صبحي حسين محمود شعلان

مدرس بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

ملخص البحث:

كانت العمارة الإسلامية ولا تزال تحتل مكانة مرموقة بين طرز العمارة التي عرفتتها الحضارة الإنسانية ، فقد استطاعت العمارة الإسلامية التي انتشرت في أقطار عديدة أن تحقق لنفسها طرازاً فريداً بين تلك الطرز، حيث أضافت العمارة الإسلامية إلي التراث المعماري العالمي نظاماً تخطيطية لم تكن معروفة من قبل ؛ كالجامع والمدرسة والخوانق وغير ذلك، كما أدخلت علي نظم العمارة المدنية والحربية أنظمة جديدة جعلت لها طابعا فريداً مميزاً . وابتكرت العمارة الإسلامية كذلك عناصر معمارية وزخرفية عديدة اتسمت بالمهارة والتنوع والدقة البالغة، وقيمتها الجمالية التي لا تخطؤها العين . وليس أدل علي مكانة هذا الطراز وعلو شأنه من أنه قد أثر تأثيراً واضحاً في العمارة والفنون الأوربية كما هو معروف. ولكي يظل هذا التأثير واضح في العمارة الاسلامية فالمشكلة تتلخص في البحث بأن الحوائط في العمارة الحديثة تفنقد إلي الجانب الجمالي والزخرفي مما يساهم البحث في تطوير الحوائط في العمارة الحديثة مستندا إلي الوحدات الزخرفية الهندسية المستوحاه من الفن الاسلامي . ومن هنا فأن هدف البحث:

- إثراء العمارة الحديثة بوحدات هندسية من الفن الاسلامي .
 - تنوع العمارة الحديثة بحشوات زخرفية مستوحاه من الفن الاسلامي .
 - الاستفادة من الوحدات الزخرفية المتنوعة في الفن الاسلامي في إثراء العمارة .
 - تنمية الجانب الجمالي في العمارة الحديثة .
- وتكمن اهمية البحث في
- احداث تصميمات هندسية مبتكرة من الفن الاسلامي لتطوير العمارة الحديثة.
 - تفعيل دور المصمم النحات مع المعماري لاحداث تطور جديد في التشكيل المعماري.
 - ان الوحدات الهندسية الاسلامية المكررة لها صفة جمالية في العمارة الحديثة

The influence of Islamic geometric motifs on the walls taxis in modern architecture

M . D / Subhy Hussein Mahmoud Shaalan

Teacher of sculpture and architectural composition and Restoration Department- Polytechnic University of Banha

Abstract of Research:

The Islamic architecture and still occupies a prominent place among the models of architecture known to human civilization, Islamic architecture, which has spread in many countries have been able to achieve for itself a unique models among these models, where she Islamic architecture to the global architectural heritage systems planning were not known before; Kgama school and Gorges, etc., as introduced in the civil and military architecture, systems, new systems has made her unique character special. Islamic architecture and created as well as architectural elements and numerous decorative characterized by skill and versatility and accuracy adult, and aesthetic value that unmistakable. And not least the status of this model and the altitude it would have the effect of a clear impact on the European architecture and the arts as it is known. To this effect remains unclear in Islamic architecture problem is summed up in the search that the walls in modern architecture lacks the aesthetic aspect and decorative than research contributes to the development of the walls in modern architecture based on an geometric motifs inspired by Islamic art. Hence , the aim of the research

- Enriching modern architecture engineering units of Islamic Art.
 - The diversity of modern architecture decorative fillings inspired by Islamic art.
 - Take advantage of the diverse motifs in Islamic art to enrich the architecture.
 - The aesthetic aspect in the development of modern architecture.
- The importance of research in
- Creation of innovative engineering designs of Islamic art for the development of modern architecture.
 - Activating the role of the designer with the architectural sculptor to make a new twist in Arch.
 - The Islamic units Engineering refined her recipe aesthetic in modern architecture.

بين الحضارة والدين، عوامل ازدهر واندثار. د. صلاح الدين محمد إبراهيم

• تعريف الحضارة:

الحضارة هي عبارة عن مجموع الأنشطة الإنسانية التي تُميّز المجتمعات الإنسانية في فترة من الزمن تدوم بدوام تلك الأنشطة وتطورها الإيجابي.

• الأصول التاريخية للحضارة:

تعود الأصول التاريخية للحضارة إلى إدراك الإنسان لأهمية توثيق مجموع أنشطته بما يُعرف بتاريخ تلك الأنشطة للبناء عليها في مراحل مستقبلية مستقيماً من تطورها منذ البداية.

• دور الأديان:

شاع في تاريخ الحضارات ارتباطها أو بعضها بالأديان السماوية أو المعتقدات البشرية، وارتباط الأديان بالحضارات يُعطي الحضارات زخم الموروث الثقافي الذي يرتبط أيضاً بالعبادات والتقاليد واللغة وغيرها. الأديان مرّت في حياة الإنسان لإدارة وتنظيم حياته بالشكل الأمثل الذي يتناسب وعلاقة السماء بالأرض، كما أن ارتباط الأديان بالحضارات يُثري بعضه بعضاً ويعطي رصيلاً للنشاط الإنساني على مرّ تاريخه إما بشكل عفوي فطري أو بشكل فوضوي غابي، أو بشكل هذبته الأديان.

• أبعاد الحضارة الإنسانية والتأثيرات المتبادلة مع الأديان:

الأديان، من منظور شخصي، تُعدّ البُعد الرابع للحضارات، فكلاهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالآخر، وازدهار الحضارات في الغالب يتأثر سلباً أو إيجاباً بارتباطها بالأديان. فالحضارة سلوك بنته الأديان وأثرت فيه تأثيراً مباشراً حتى ارتبط وجود أحدهما بوجود الآخر، ويتسبب زوال أحدهما في زوال الآخر أو على أقلّ تقدير في ضعفه.

• عوامل ازدهار وانحسار الحضارة العربية الإسلامية:

- ارتباط الحضارة العربية بعنصرية المكان والزمان.

- ازدهار حضارة ارتبطت مباشرة برسالة السماء.

- انحسارها وزوالها فور انقسامها.

- عنصرية الجنس والمذهب وارتباطهما بالدين.

• كيفية النهوض بها وتفاعلها مع الحضارات الأخرى:

- معالجة عوامل انحسارها.

- الجديّة في معالجة القضايا الفقهية باختلاف البيئة.

- شجاعة معالجة القضايا المذهبية.

- المساهمة العالمية في التراث العالمي.

- التكامل العالمي وليس الصراع الإقليمي أو الدولي.

- إعادة صناعة الإنسان العربي المسلم وفقاً لمعايير العلم والسلوك وإتقان العمل.

Between Civilization & Religion: Factors of Rise and Fall.
Dr. Salaheldin Mohamed Ibrahim.

- The Definition of Civilization:

Civilization consists of a group of human activities that differentiate between various societies during a certain era that lasts with the existence and development of these activities.

- The Historical origins of Civilization:

The historical origins of civilization emerged with mankind's increased awareness of the importance of the documentation of its aggregate cultural activities in order to build upon them in the future, therefore benefiting initially from developing them.

- The Role of Religion:

Over time, the history of different civilizations has enabled them to become attached to divine religions or human beliefs, which provide these civilizations with inherited culture that directly relates to tradition and language. Religion was put in place to serve man, by managing and organizing his life in an ideal manner that suits the relation between the skies and the Earth. Additionally, the connection between religion and civilization enriches both and supplies momentum to human activity throughout its history, either in a spontaneous and innate way, or in a mannerly fashion resulting from religion.

- The Dimensions of Human Civilization and the Exchanged Effects with Religions:

From a personal perspective, religions are considered the fourth dimension for civilizations, as they are both strongly connected to one another; however, religion is sometimes taken slightly in this regard that is the reason why some views do not relate religion to civilization or vice versa. The flourishing or fall of civilizations is likely to be positively or negatively influenced by their attachment to religion. Civilizations are behaviors that have been directly impacted and built by religions. In fact, the existence of either one of the aspects is the cause of and the effect to the existence of the other, and the fall of one of them necessarily causes the fall of the other.

- Factors Affecting the Growth and Recession of the Arabic-Islamic Civilization:

- The connection between the Arabic civilization and the racism of time and place.

- The growth of a culture that is directly attached to the divine message.

- The recession and fall of that culture as a result of its division.

- Gender and doctrinal racism and its connection to religion.

- Awakening the Arabic-Islamic Civilization and its Interaction with Other Cultures:

- Resolving its factors of recession.

- Seriousness in resolving the various issues related to jurisprudence in different environments.

- Finding the courage to resolve doctrinal conflicts.

- Global participation in the global culture.

- Achieving global integration rather than international conflict.

- Recreating the Arabic Muslim individual according to the criteria of knowledge, behavior, and the perfection of work.

(الحضارة الإنسانية تقاس فى الأديان بالكم لا بالكيف)

د/ طارق عبد الوهاب

ملخص البحث :

إن الدين إذا فسر لمصلحة طائفة ، أو حمل فى تأويله على رأى اعتنقه فريق خاص مقما لغاية معينة ، خرج عن أن يكون جانبا حضاريا، ومال إلى أن يصبح رجعة ونكسة بدلا من أن يكون عامل تقدم وصورة تصور القيم الرفيعة. الدين لدى قدماء الفراعنة المصريين ، وما كان فيه من معتقدات أملى عليهم التوجيه فى فلسفتهم، ودفعهم إلى السبق فى مجال معين من مجالات العلم لديهم ، كما أملى عليهم موضوع أدبهم ، وأسلوب التعبير فى فنهم ، وقواعد السلوك. ونجد وصايا موسى - عليه السلام - توضح أمورا عديدة منها: بر الوالدين، وعدم القتل التى حرمه الله إلا بالحق، وعدم السرقة ... وغيرها مما ينافى الأخلاق والمبادئ . نجد الدين الإسلامى يقيس الأهداف التى جاء من غرضها مثل : صلة الأولاد بالوالدين- وهو هدف يدعو إلى العدل والتوازن والانسجام - وينظر الدين إلى معاملة الآخرين واحترامهم ، ويبرز حقوق المرأة وكيانها واحترامها، وبين كيفية التعامل مع الكسب للمال وعدم استغلال المحتاجين، ووضع حدودا لعدم أكل أموال الناس بالباطل، وأوضح علاقة الإنسان بجيرانه مهما كانت ديانتهم ، أو جنسيتهم ، أو طائفتهم، واعتنى بتقدم الإنسان فى مسيرته الحياتية، وركز على التوعية بعلاقة الإنسان بالإنسان. والرسول الكريم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وضع مواثيقا عدة لخصها بإيجاز؛ ليبرز العطاء الحضارى والتكريم لخلق الله أجمعين. لكى نختبر جوانب الإنتاج البشرى ، ومدى صلتها بمعنى الحضارة، يجب أن نذكر: أن الفلسفة التى تدور فى المحيط الشخصى ولتحريك العواطف الشخصية، ولتبرير المتع الشخصية ، والفلسفة الوجودية - لا تمثل الطابع الإنسانى العام الذى يترجم عنه القيم الرفيعة. وإنما تعبر عن الميل الفردى، وتتبعثق عن الفردية والأنانية ، وتنتهى إلى تحصيل المتع التى يراها الفرد من زاويته الخاصة متعا، وإن أساء تحصيلها بعد ذلك إلى آخرين معه فى المجتمع.

human civilization is measured in quantity religions do not Eev

Abstract:

The debt if interpreted in favor of the range, or download the interpreted felt embraced by a special team in advance for a particular purpose, came out to be a cultural aspect, and money to become irreversible setback rather than a factor and provide an image depicting the high values. Religion with ancient Egyptian pharaohs, and what was in it from the beliefs dictated them guidance in their philosophy, and push them into the lead in a particular area of science they have, as they dictated the subject of literature, and style of expression in their art, and rules of behavior. We find the commandments of Moses - peace be upon him - explain many things, including: honoring one's parents, and not to murder, which Allah has forbidden except by right, and not theft ... and others, which is contrary to morals and principles. We find religion Islamic measures the goals, which came from the purpose of such a link boys Balodin- a goal that calls for justice and balance and harmony - and perceived religion into treatment and respect for others, highlights women's rights and its existence and respect, and the how to deal with a gain of money and not to exploit the needy, and set limits for not eating people vanities funds, explained man's relationship to its neighbors no matter what their religion, or nationality, or sect, and took care of the progress of human life in his career, and focused on raising awareness of human relationship to human beings. The Holy Prophet Prophet Muhammad - peace be upon him - put Mwathiqa several summed up briefly; the highlights tender civilization and honor God's creation all. In order to test the human aspects of the production, and how they relate to the sense of civilization, we must remember: the philosophy that revolves around the personal and moving personal emotions, and to justify the personal pleasures and existential philosophy - do not represent the general character of the humanitarian, who translates his high values. , But reflect the tendency singles, and emerge from the individual and selfish, and end to the collection of pleasures, which sees the individual from his corner Mtaa own, though offended collected afterwards to others in his community.

المرأة وإسهاماتها في العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية

ا.د. ظمياء محمد عباس
العراق / جامعة تكريت/كلية الآداب

ملخص البحث :

شاركت المرأة العربية في الحياة العلمية بكل مجالات المعرفة وأسست لها موقعا متميزا لما تمتعت به من حرية في التعلم والتعليم في ظل الاسلام بحضور حلقات العلم والسماع ونشر العلوم وبرزت سيدات بالتدريس والمناظرات العلمية واصبحت بيوتهن مجالس ومنتديات علمية ، وتركن آثارا علمية وصلتنا عبر نتاجهن او تلاميذهن او المخطوطات التي وصلت الينا .

وكان للمرأة الدور الريادي في صدر الاسلام في تحمل الحديث ونقله عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) مباشرة او عن طريق امهات المؤمنين والصحابة (رضوان الله عليهم) وكن مرجعا للعديد من الفقهاء والعلماء ، واستمر دورها العلمي في العصور اللاحقة بتشجيع من آبائهن او ازواجهن ومن اشهر المجالس النسوية العلمية مجلس ام الدرداء مع العلماء والنساء والفقراء، ومن اشهر من حضر مجلسها عبد الملك بن مروان في المدينة قبل توليه الخلافة.

وبرزت نساء في العلوم الصرفة منها الطب والرياضيات والفلك، وممن اشتهرت بدراسة الطب في العصر الاموي وعقدت حلقات علم طيبة زينب طبيبة بني أود والتي وصفت بالمهارة والخبرة بالعلاج ومداواة الآلام .وفي الفلك ومعرفة النجوم واخبار العرب وايامهم برزت عائشة بنت طلحة وهي ابنة ام كلثوم ابنة ابو بكر الصديق التي استدعاها الخليفة هشام ابن عبد الملك في مجلسه وذاكرها وبرعت في الرياضيات سنيّة المحاملية البغدادية فضلا عن نبوغها في علوم اخرى .

وسنحاول في هذه الدراسة انتقاء نماذج للمرأة في الحضارة الانسانية ممن تركن بصماتهن وآثارهن العلمية وقسمناه على مبحثين :

المبحث الأول: مساهمة المرأة في العلوم ، فكان منهن الواعظات ،والفقيهات ،والمدرسات، والشاعرات،والخطاطات والطبيبات ،والمفتيات. وكتب التراجم تزخر بنماذج رائعة سننتقي منهن نماذج متميزة

المبحث الثاني: مساهمة المرأة في الفنون ، ظهر العديد من النساء اللواتي تركن بصماتهن المتميزة في فن الخط العربي وهو واحد من الجوانب الحضارية والابداعية الذي ساهمت فيه المرأة والذي يتناسب مع رقتها وذوقها وعذوبتها .

دور الفن الرقمي في اخراج اعمال فنية مستوحاة من منمنمات الواسطي

د.عائدة حسين أحمد جوخرشة

استاذ مشارك - جامعة الشرق الاوسط -بغداد

ملخص البحث

بلغ فن التصوير عند العرب ذروته في العصر العباسي الاخير وذلك في الرسوم الموضحة للمقامات الحربية وعلى نحو خاص تلك التي انجزت في مدينة السلام حاضرة الخلافة ومركز العالم المتحضر. لقد تميزت رسوم المدرسة العربية في التصوير بالجهد الكبير والتنوع الذي اصاب به الفنانون المسلمون غاية التوفيق والنجاح، حيث تمكنوا عن طريق توضيح المخطوطات بالصور ان ينقلوا لنا صور صادقة عن مسار الحياة اليومية في الوطن العربي عبر العصر العباسي وبخاصة في بلاد الرافدين والجزيرة واقليم الشام.

ومما يلاحظ هنا ان النزوايق قد تميزت على نحو عام بصفة وصفية واقعية اعلامية؛ فهي هنا مرآة عاكسة للحضارة العربية في العصور الوسطى في ابهى صورها حيث وضحت مظاهر الوجود البشري العربي الاسلامي معاً.

ومن بين المخطوطات الموضحة بالصور تبرز مخطوطة الواسطي التي ترجمت المقامات الحربية ترجمة فنية تشكيلية ومثلت النموذج الكامل للمدرسة العربية في التصوير. فهي، في رأي المختصين في التصوير والفنون الاسلامية عامة، افضل وثيقة يمكن الركون اليها واعتمادها في تقرير الحقائق، ومعرفة الاصول، و الوقوف على خصائص الحياة الاجتماعية للمجتمع العباسي، بكل جوانبه الحياتية.

يتناول البحث الحالي تجربتي الفنية الخاصة في مجال اخراج لوحات فنية رقمية مستوحاة من منمنمات يحيى الواسطي عينة البحث، يحمل رؤية بصرية جرافيكية جديدة، لابرار التراث الاسلامي في صورة تناسب مع روح العصر.

تتمثل اهمية البحث ومشكلته في ندرة وجود تجارب فنية رقمية سابقة تناولت موضوع اخراج اعمال فنية مستوحاة من التراث والفن الاسلامي وبالاخص مخطوطة الواسطي، في حين تناولها العديد من الفنانين التشكيلين في لوحاتهم اليدوية.

أما أهداف البحث فتتركز ب :

1. لقاء الضوء على مخطوطة الواسطي في العصر العباسي ، بوجه عام والفن الرقمي بشكل خاص.

2. تجربتي الخاصة لاخراج اعمال فنية رقمية مستوحاة من منمنمات الواسطي.

Digital works of Art inspired by Miniatures and Mosaics of Abbasid Artist wasiti

Associate Professor Aida Jokhosha

Abstract:

Picture drawing as an art peaked in the late Abbasid era in the context of illustrations accompanying Maqamat Al Hariri stories in Baghdad the seat of the Caliphate, and cultural hub of the civilized world of the Middle Ages.

Pictures of the Arab school were characterized by meticulous work, diversity of themes, and craftsmanship that brought fame ,and recognition to Muslim artists. Through illustrations on various manuscripts, authentic scenes of daily life of the era in Mesopotamia, the Arab peninsula, and the Levant were brought to life.

The decorations had a realistic, descriptive ,as well as communicative approach that engages viewers, and opens a window for them on life of the times. They mirror a whole civilization, the rich Arab Islamic culture that remains to this day at the center of human heritage. As among all illustrations, Al Wasiti's manuscript remains a masterpiece .It translated Maqamat AlHariri stories into lively visual scenes and stands as a model of Arab school drawings.

Experts in Islamic Art maintain that the illustrations document facts, display origins of this art, and picture the ins , and outs of social life of Abbasid society.

The current research deals with my individualistic art experience in creating digital works inspired by miniatures ,and mosaics of Yahia Al Wasiti. I aspire to create visual graphic designs to showcase Islamic cultural heritage with a modern twist. Digital works of art inspired by Islamic cultural heritage are a rare find .More rare still would be those inspired by the gifted AL Wasiti, although hand drawn works are quite abundant by prolific plastic artists.

The objectives of my research are,

- 1- to shed light on Wasiti's manuscript in general, his techniques, themes, and colors.
- 2- to share my personal experience in creating digital works of art inspired by Wasiti's mosaics.

”الحضارة الإسلامية وتفاعلها مع الحضارات الإنسانية ”

د/ عبد الحليم ندا

مشكلة البحث :

تكاد لا تخلو بقعة علي سطح الأرض من المشكلات والصراعات سواء كانت صراعات فكرية أو مذهبية أو عقائدية أو حتي استعمارية وصار حتماً علي كل محب للحياة ومكارم الأخلاق أن يسعى لحل هذه المشكلات كل قدر استطاعته.

أهمية الدراسة :

إن معظم الصراعات التي تملأ المعمورة تؤول في النهاية إلي صراعات مسلحة لتحقيق أطماع معينة تكسر دواً وتقسّم أخري تضعف ثلاثة فكان لابد من مجابهة تلك الصراعات لا بصراعات مضادة ولكن بوسائل وأدوات الرقي الإنساني , وذلك بنشر وتأصيل القيم السامية للحضارات الإنسانية من أسباب التفاهم والتسامح وقبول الآخر والالتزام بقواعد ومبادئ العدالة الإنسانية وكانت الحضارة الإسلامية نموذجاً رائعاً لتلك القيم والمبادئ السامية , وحرصت الحضارة الإسلامية علي نشر تلك القيم في ربوع المعمورة , فحرصت علي نسخ الكتب الزاخرة بشتي العلوم والقيم الأخلاقية , وكان للكتاب دوره الفاعل في تلك المرحلة .

نتائج الدراسة :

- العودة إلي التراث الحضاري - فكراً وفناً - وتطويره مع ربطه بالواقع هو السبيل لمواجهة الصراعات الدائرة .
- الاهتمام بالعلم وتطوير آليات الثقافة والنشر وسيلة فاعلة للتواصل الإيجابي بين الشعوب .
- مواجهة الفكر المتطرف بالفكر الوسطي المعتدل هو المخرج لبناء جيل مثقف معتدل واعي يمكنه إحداث نقلة حضارية جديدة .

Islamic civilization and its interaction with human civilizations

Research problem :

Hardly devoid spot on earth of problems and conflicts, whether ideological or sectarian or ideological conflicts, or even a colonial and became inevitably every lover of life and morals should seek to resolve all these problems as much as possible.

the importance of studying :

Most of the conflicts that fill the globe eventually devolve into armed conflict to achieve the ambitions of certain countries break.

And divide and weaken other third

It was to be confronting these conflicts are not conflicts counter, but the means and tools of human progress, and the publication of rooting lofty values of human civilizations of the reasons for understanding, tolerance and acceptance of others and abide by the rules and principles of humanitarian justice was Islamic civilization is an impressive example of those values and principles Semitism, and made sure the Islamic civilization to spread those values across the globe, Vmutir copies rich Pesti science and moral values books, and the book was its active role at that stage

Results :

- Go to the cultural heritage - in thought and art - and its development linked with reality is a way to confront the conflicts.
- Interest in science and the development of culture and publishing mechanisms are an effective means of positive communication between peoples.
- Confront the extremist ideology thought the moderate is the way to build a moderately educated generation subliminal can bring about a new civilizational leap.

التأثيرات الحضارية المتبادلة بين المسلمين وشبه الجزيرة الكورية

أ م د / عبدالرحمن فرطوس حيدر

كلية الاداب/ جامعة بغداد والمنتدب حالياً في جامعة سيئول الوطنية / كوريا الجنوبية

ملخص البحث :

هذا البحث يقع ضمن مفردات المحور الثاني من خطة المؤتمر والمعنون ب(تبادل التأثير والتأثير بين الحضارة الاسلامية والحضارات الأخرى) , واهمية الموضوع تكمن في ان أثر الحضارة الاسلامية شمل مناطق شاسعة من المعمورة شرقاً وغرباً عبر قرون وحقب متتالية , ووصلت التأثيرات الحضارية الاسلامية الى اقصى المناطق ومنها شرق وجنوب آسيا . ولكن على الرغم من ان المجتمع الاسلامي اعطى اهمية كبيرة للشرق الاسيوي منذ وقت مبكر ولاسيما فيما يتعلق ببلاد الصين حيث وصلوا اليها من خلال طريق الحرير , والذي أدى الى ثقافة عالية المستوى في شرقي آسيا , ونتيجة لذلك حفلت مصنفات المؤرخون والرحالة المسلمين وغيرهم معلومات وافرة عن صلات المسلمين بهذه البلاد , ولكن في المقابل نجد ان التواصل الحضاري للمسلمين مع شبه الجزيرة الكورية وتأثيراته المتبادلة مع حضارتها ظلت المعلومات الواردة عنه في المصادر التاريخية شحيحة ويكتنفها الغموض , ولأسيما ان الحضارة الكورية تعد حضارة مفردة عن ماحولها بسبب خصوصية الثقافة الكورية التي تكونت عبر مراحل زمنية موعلة في القدم , وماورد عن هذا التواصل الحضاري في المصنفات التاريخية لا يتعدى الاشارات المتباعدة زمنياً .

والجدير بالذكر ان تاريخ وصول المسلمين الى هذا البلاد القصبة للمرة الاولى غير معروف على وجه الدقة سوى تثبيت المصادر ان ذلك قد حدث في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي , ولاشك ان التواصل مع هذه البلاد لأسباب تجارية وسياسية وغيرها قد استمر وتعزز بعد هذا التاريخ في القرون التالية , ولكن مما يؤسف له غياب المعلومات عن ذلك بشكل واف في المؤلفات الاسلامية , ولذا نجد ان هذا الموضوع يحتاج الى المزيد من البحث والاستقصاء لأجل تسليط الضوء على ابرز مظاهر التأثير والتأثر الحضاري والانساني بين المجتمع الاسلامي و البلاد التي تقع في اقصى شرق آسيا وهي البلاد الكورية , وعسى ان يكون هذا البحث مساهمة متواضعة في هذا الجانب .

هذا البحث يحتوي على عدة مفردات وعلى النحو التالي :

- المقدمة
- الصلات الاولى بين البلاد الاسلامية وشبه الجزيرة الكورية(باعتبار التواصل مظهر من المظاهر الحضارية).
- العلاقات الاسلامية مع البلاد الكورية في عهد اسرة شيبلا الكورية (953-661م).
- التأثيرات الحضارية الاسلامية في عهد اسرة الكوريو (1392-918م).
- الغزو المغولي المتزامن لاجزاء من بلاد المسلمين وكوريا وأثره في التواصل الحضاري .
- الصلات بين البلاد الاسلامية وكوريا في عهد اسرة جوسون (1910-1392م).
- ابرز جوانب التواصل الحضاري والانساني بين المسلمين والبلاد الكورية :
- الاثر الاجتماعي
- الادارة
- الفلك
- الطب
- التقويمات التاريخية
- الصناعة
- العمارة
- الفنون والاداب
- الخلاصة
- قائمة المصادر

The Culutral Exchange Between Muslims and Korean peninsula In the Islamic periods

Abstract: This research is a part of the second theme of the conference which is titled (The Exchange of Vulnerability and Influence Between the Islamic Civilization and other civilizations),and the importance of the subject is that the impact of Islamic civilization coverd vast area of the globe in the East and West across the successive periods , but on the other hand , we find that the cultural exchange between Muslims and Korean peninsula did not enough cover in the historical sources ,unlike the other countries , particularly China which have received considerable attention from Islamic historical sources.

It is worth that the date of the arrival of Muslims to Korea sterna for the first time is not precisely ,but to install of sources mensioned it had happened in the third A H /ninth century A D, and is no doubt that the communications with Korea for commercial and political reasons and others have continued and strengthen after this date in the following centuries , but unfortunately there are a lack and scarce of information about it in the Islamic sources ,and we hope this modest research maybe contributes in this aspect.

This paper contain several items :

- The first contacts between Islamic World and Korean peninsula.
- the Islamic relations with Korea in the era of Silla Kingdom (661-953AD).
- The effects of Islamic civilization in the era of Goryeo'Dynasty(918-1392AD).
- The Mongol invasion to both Korea and the east part of Islamic World and its impact on cultural iteration.
- The contacts between Islamic World in the era of Chosun'Dynasty (1392-1910AD)
- The most prominent aspects of cultural exchange between Islamic World and Korean peninsula:

The social impacts.

ministratation.

Astronomy

- The Medicine.

-- The Industry.

-The Architecture .

-The Arts and Literture.

Conclusion.

The Arts and Ltrature.

الخليفة عمر ودوره في ترسيخ القيم الحضارية الإنسانية (العهد العمرية نموذجاً)

أ.د/ عبدالغنى عبدالفتاح زهرة

أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية اللغة العربية بالزقازيق جامعة الأزهر

كان عمر بن الخطاب نموذجاً عملياً لمفاهيم وقيم الحضارة الإسلامية، التي هي عبارة عن حلقة أساسية في سلسلة القيم والحضارات الإنسانية، بل جاءت لتثبيت القيم والمثل العليا للحضارات التي سبقتها، لا لتلغيها أو تحوها.

وطبق أمير المؤمنين عمر هذه القيم في العهد العمرية التي أعطاها لأهل بيت المقدس (إيليا). فذكر أن العهد لأهل إيليا تعظيماً لشأن مدينتهم التي لها في الإسلام مكانة دينية عظيمة، وشمل الأمان أربعة أشياء هامة النفس والمال ودور العبادة (الكنائس) وشعائر العبادة (الصلبان)، بل وأكد على حرمة الكنائس، وعدم هدمها أو انتقاص جزء من المكان التابع لها "حيزها"، وأكد الأمان على حرية العقيدة التي كفلها الإسلام لأهل الكتاب والديانات الأخرى فقال... "ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم".

وطلب عمر في كتاب الأمان من أهل المدينة إخراج الروم ومن يتبعهم من الأجناس الأخرى، وهم كانوا سلطة احتلال، إلا من أراد البقاء منهم في إيلياء فلا يجبر على تركها مع الالتزام بما يلتزم به أهل إيلياء، وفي الوقت نفسه فتح الباب أمام أهل إيلياء لمن يريد منهم الرحيل مع الروم، ولهم الأمان حتى يصلوا إلى بلاد الروم.

وهنا نلاحظ وجود فرق بين أهل المدينة وبين الروم، ولم يحدث اندماج وتزاوج رغم أنهم على ديانة واحدة، ولكن اختلاف المذهب فرق بينهم، بالإضافة إلى سياسة الروم المتشددة لهم، واضطهادهم لأهل المدينة في كثير من الأحيان.

ويتضمن الكتاب نقطة هامة تدل على تسامح المسلمين، وهي أنه لن يجبي منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم، فلا يكون فيه مشقة عليهم، بل إن من أراد الخروج من المدينة، والرحيل عنها، له أن يبقى حتى يحصد حصاده، فلا يضيع جهده وتعبه، ثم يرحل بعد ذلك.

وقد دلت هذه الوثيقة على أصالة التسامح الإسلامي من جانب، وعلى المكانة التي لبنت المقدس من جانب آخر، ولعل التاريخ لا يذكر إلى جانب صفحة هذه الوثيقة صفحة أخرى من تسامح الأقوياء المنتصرين مع المحاصرين المستسلمين على النحو الذي ترد عليه بنود هذه الوثيقة، والذي لا نظير له في تاريخ الحضارات.

والترحم المسلمون بكل شروط الوثيقة نصاً ومعني، واعتبر المسلمون شروط هذه الوثيقة واجباً دينياً، وأول من التزم به الخليفة عمر بن الخطاب نفسه، فعندما كان يتفقد آثار المدينة مع البطريك صفرونيوس أدركته الصلاة، فطلب منه البطريك أن يصلى بها، فهي بيت من بيوت الله، فاعتذر عمر بأنه إن يفعل ينتبه المسلمون على تعاقب القرون، إذ يرون عمله سنة مستحبة، فإن فعلوا أخرجوا النصارى من كنيستهم، وخالفوا عهد الأمان، واعتذر للسبب نفسه عن الصلاة بكنيسة قسطنطين المجاورة لكنيسة القيامة، وكانوا قد قدموا له عند بابها بساطاً يصلى عليه - وإنما صلى في مكان قريب منها ().

واستمر الالتزام بها في أحقاب التاريخ الإسلامي كله، وتوالت عصور التاريخ، والمسلمون يعاملون أبناء الأديان الأخرى في القدس وغيرها أفضل معاملة عرفت في التاريخ، لدرجة أن المؤرخ الإنجليزي توينبي اعتبر ظاهرة التسامح الإسلامي ظاهرة فريدة وشاذة في تاريخ الديانات ().

وقد اتخذ الفقهاء من هذا العهد قانوناً ثابتاً عولوا عليه في تحديد العلاقة بين المسلمين والنصارى، والذي يجب تطبيقه في البلاد المفتوحة، وأوصوا الخلفاء في كافة العصور بالالتزام به.

التنوع الحضاري وأثره علي الصياغات الجمالية للفسيفساء الخزفية في الفن الاسلامي

ا.د عبير عبد الله شعبان جوهر
استاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

يلعب الفن دورا هام في صياغة عقلية الفرد والمجتمع وهو ما يمكن ان نطلق عليه مقولة - الفن يهذب ثقافات المجتمع - وهو الذي يصوغ عالمه وواقعه الحقيقي والفن اساس تشكيل الافكار ودليل علي النشاط الفكري للفرد والمجتمع .
وقد استمدت كل الفنون من بعضها البعض في حلقات متواصلة تعبر عن فكر الشعوب وتنوع البيئات والثقافات وتواصل الفن الاسلامي مع ما سبقه من فنون الحضارات القديمة والمعاصرة له في تناغم تحققت معه الهوية الثقافية الداله علي كل مجتمع في اطار عام اتسم بصبغة الروح الاسلامية مما يمكننا من تميزه الان من بين الالاف من الاعمال الفنية ومن تلك الاعمال الفسيفساء والتي ظهرت في العديد من الحضارات السابقة للحضارة الاسلامية لتكسية الجدران والارضيات في المعابد والابنية برسوم تعبر عن معتقدات تلك المجتمعات ولكنها حين تلاقت مع روح الفن الاسلامي ورؤية الفنان المسلم لتحليل المساحات لقطع صغيرة تتربط وتتنامي في كل معبر عن معنى الذكر والتسبيح الدائم المتصل .

Cultural diversity and its impact on formulations aesthetic ceramic mosaic in Islamic Art

Prof. Dr. Abeer Abdallah Shapaan Gohar

Art plays an important role in shaping the mindset of the individual and the community , which could be called the argument - art styling cultures of the community - who formulates his world and real reality and art based on the formation of ideas and evidence of intellectual activity wrap All the arts were derived from each other in a continuous rings reflect the thought of the people and the diversity of environments , cultures and Islamic Art continues with its predecessors, arts ancient and contemporary civilizations has been made in tune with the cultural identity

Function on each community as part of the year was characterized by overtones of the Islamic Spirit , which enables us to distinguish now among thousands of works of art one of those business mosaics, which appeared in many previous civilizations Islamic civilization cladding walls and floors in the temples and buildings charges reflect the beliefs of those societies ,But when joined with the spirit of Islamic Art and conduction Islamic vision of Muslim artist for the analysis of small spaces to cut in-terconnect is growing in every crossing, about the meaning of permanent .Prayer and praise the caller

الجوانب الإنسانية والتأثيرات المتبادل بين الحضارات المختلفة

د/ عزة بنت عبدالرحيم بن شاهين

أستاذه في التاريخ الحديث والمعاصر (السياسي والحضاري)
وفلسفة التاريخ المعاصر، (المساعد) والباحثة في الدراسات العثمانية

ملخص البحث:

تشكل الحضارة العربية الإسلامية مجال معرفياً كبيراً واسعاً ومتفاعلاً مع الحضارة الإنسانية الأخرى تأثيراً وتأثيراً على مدري التاريخ، أغنت الفكر الإنساني في مختلف جوانب المعرفة والتي انتقلت ضوئها قبل الإسلام الي الإغريق واليونان من منهلين أصليين هما حضارة وادي النيل وحضارة وادي الرافدين. ثم سرعان ما لبث ان عاد العرب واستوعبوا ما عند الأمم الأخرى وخاصة ما عند الإغريق وذادوا عليه وأبدعت عقولهم في مختلف العلوم وامتلكوا ناصية العلم والمعرفة وقطعوا فيه اشواطاً بعيدة في الوقت التي كانت فيه أوروبا في دياجير الظلمة.

أن الحضارة التي تتمتع بها الآن ونجني ثمارها وليدة جهود متراكمة عبر العصور، لم تصنعها أمه من الأمم ، بل أسهمت في بنائها أمم وشعوب مختلفة ومتفاعلة كالصينيين والهنود والفرس والعراقيين والمصريين والإغريق والرومان حتي جاء الإسلام برسالة العالمية التي ضمت معظم الشعوب والي احتضن العلم والعلماء . ومن هذا المنطلق شغل علماء المسلمين لدراسة ما لدى الأمم الأخرى وترجموه و اضافوا إليه ؛ فلهذا اقترن هذا البحث (الجوانب الإنسانية والتأثيرات المتبادلة بين الحضارات المختلفة) حيث القى الضوء علي معني الحضارة ثم انتقل الي التأثير المتبادل بين الحضارة الإسلامية والحضارة الهندية والفارسية والتركية والحضارات الأخرى...

كذلك لا نغفل الحديث عن حركة الترجمة ودورها في تقارب الحضارات في مفهوم الإنسانية لجميع شعوب الأرض كذلك نختم الحديث عن رسائل الاتصال الحديثة ودورها في التأثير والتأثير في نشر الثقافة القرآنية بين حضارة الإسلام والغرب ، ثم البحث التي تم التوصل اليه وإبراز عظمة قوه الحضارة الإسلامية .وقد اعتمدت في هذا البحث علي عده مصادر ومراجع عربية و مترجمة وأجنبية ليخرج هذا العمل الي النور. وأسأل الله العون والمغفرة وأن ينال هذا البحث رضا الباحثين والدارسين، وأن يضيف شيئاً جديداً في هذا المجال.

Humanitarian aspects and mutual influences between different civilizations

Dr. Azza girl Abdul Rahim Bin Mohammed Bin Shaheen.

Professor of Modern and Contemporary History (political and cultural)
and the philosophy of contemporary history (Assistant)
and a researcher at the Ottoman Studies

summary:

Constitute the Arab-Islamic civilization field of cognitive great range and interacting with other human civilization and affected Taithira earners on history

Enriched human thought in the various aspects of knowledge, which moved its light before Islam to the Greeks and Greece Menhalan two indigenous civilization of the Nile Valley and the civilization of Mesopotamia

Then quickly broadcast that the Arabs came back and grasped what the other nations and especially the Greeks and Madoa him and minds excelled in various fields of science and possessed the corner of science and knowledge and they cut it a long way away at a time when Europe was in darkness Diaguirre. The civilization that now enjoy and reap the fruit born of efforts accumulated through the ages, not manufactured by any nation, but also contributed to the construction of different nations and interactive and peoples such as the Chinese, Indians, Persians, Iraqis, Egyptians, Greeks and Romans until Islam came to the world his message, which included most of the people

Wali embraced science and scientists. With this in mind filled Muslim scholars to study what the other nations and Torgomoh They mechanism; It is for this combined with this research (humanitarian aspects and mutual influences between different civilizations) where he shed light on the meaning of civilization and then moved to the mutual influence between the Islamic civilization, Indian, Persian and Turkish, civilization and other civilizations

Also do not forget to talk about translation movement and its role in the convergence of civilizations in human Mvhm for all peoples of the earth as well as conclude talking about modern communication and its role in vulnerability messages and influence in spreading the Quranic culture among the civilization of Islam and the West, then search that has been reached and to highlight the greatness of Guo Islamic civilization

Has been adopted in this research on several confiscation of Arab and foreign translated and references to come out of this work to light. I ask God for forgiveness and help and to obtain this research Reza researchers and scholars and to add something new in this area

(دراسة أثرية فنية لمجموعة من الحلى المحفوظة بمتحف الوادي الجديد بالخارجة)
(مجموعة جديدة تنشر لأول مرة)

د.عزة عبد المعطي عبده

أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية جامعة القاهرة

ملخص البحث :

إن دراسة حضارة الأمم ورقبها وعظمتها، تقاس بمقدار قيمة فنونها وثقافتها، لذلك فإن دراسة الفنون الإسلامية تعد من الأمور الهامة للغاية، حيث تعكس مدي رقي الشعوب الإسلامية وتطورها، وما كانت عليه من حضارة، وتمتعت به من ازدهار وتقدم.

فالفنون إذا هي مرآة الشعوب التي تعطي لنا فكرة واضحة عن معيشة أجدادنا والصناعات التي كانوا يزاولونها. لذا فإن الفنون وما تتعلق بها من صناعات، هي من أهم الموضوعات التي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث، خاصة إذا تعلقت هذه الصناعة بالمرأة وماترتديه من حلى تنتزين به. وترجع أهمية تلك المجموعة موضوع الدراسة إلى أنها تنشر لأول مرة، وكذلك تتميز هذه المجموعة بالتنوع سواء من حيث أشكال التحف الفنية من حلى شملت على عقود وأساور وخواتم وخلائيل. كما تميزت هذه المجموعة بتنوع المواد الخام المصنوعة منها. وتتميز هذه المجموعة بانها وجدت في منطقة هامة من القطر المصري حيث وجدت في حفائر بلدة القصر بالواحات الداخلة بالوادي الجديد، والتي تعكس مهارة الفنان المسلم في تشكيلها وزخرفتها. كما أن مجموعة التحف الفنية التي تمثل الدراسة غير مؤرخة كما إنها لا تحمل في أغلبها أية إشارات إلى مكان صناعتها، ويضاف إلى هذه الصعوبة أيضاً إلى أنها من نتاج الحفائر، مما تطلب معه دراسة الطرز الفنية الخاصة بفترة نشأة وازدهار بلدة القصر في العصرين المملوكي والعثماني، للوقوف على تاريخ التحف.

الاستفادة من روافد وآليات الإبداع الطبيعي في عمل تصميمات معاصرة تصلح للواجهات المعمارية المصرية

د/ عزة عثمان ابراهيم
مدرس بكلية الفنون التطبيقية _ قسم الزجاج _ جامعة دمياط

ملخص البحث:

ظهرت العمارة البيئية في الحضارات القديمة في صورة محاولة الإنسان للتأقلم والتعايش في بيئته وتباينت صور هذا التأقلم من استخدام المواد المتاحة في البيئة المحلية في العمران مروراً بطرق استخدامها وانتهاءً بالأساليب التي اتبعتها للتعامل مع عناصر البيئة ومحدداتها من الأمطار والرياح والحرارة وضوء الشمس وغيرها. ففي مصر نجد أن إنسان الحضارات المصرية القديمة استخدم المواد المحلية وهي الطوب اللبن والبردي والأخشاب في منظوماتهم المعمارية الخاصة مثل مساكن العمال في حين استخدموا الأحجار الطبيعية ونحتوا في الجبال منظوماتهم المعمارية المقدسة مثل المعابد.

وكان هذا الاتجاه سائداً على مر العصور والأزمان، فلم يتجه الإنسان إلى تجاهل بيئته مطلقاً، وإنما حاول بثتى الطرق التأقلم مع عناصرها.... إلى أن قامت الثورة الصناعية. وتأثر معماريو مصر بحركة ما بعد الحداثة وبدأت بعض المحاولات تظهر لتعبر عن فكر وفلسفة الحركة، وساعية للوصول إلى تحقيق السمات الفنية لها. فالعمارة والتطور المعماري المعاصر في مصر محصلة لخبرات حضارات ماضية. ويطلق عليها في العصر الحالي (عمارة ما بعد الحداثة). والعمارة في مصر تتعدد مصادرهما ومدارسها نظراً للحضارات المختلفة التي مرت بأرض مصر كذلك تتعرض لأشعة الشمس المباشرة والرياح والأثرية الشديدة في بعض الأحيان لذلك وجب علينا اختيار مواد البناء والتكسيات المستخدمة في العمارة والجداريات المعمارية خاصة ما يتعلق بالواجهات الخارجية ويجب أن يتم اختيارها بعناية شديدة وإذا كان الزجاج ومشتقاته عنصراً هاماً في العمارة فيجب مراعاة أن تتم معالجته ويكون من نفس خامات البيئة المصرية ليتناسب مع المناخ في مصر فيمكن أن يكون مزدوج ومقوى حرارياً (سيكوريت أو تريبليكس) حتى يتحمل الصدمات والتغيرات في درجات الحرارة ويمكن أن يكون ملوناً وعاكساً أيضاً حتى تفقد الحرارة جزء كبير منها قبل أن تدخل إلى المبنى كذلك يجب الاستعانة بالزجاج السيراميكي والبلاطات المزججة في تكسية الجداريات والواجهات المعمارية لما لهم من صفات ومميزات وخواص تتناسب مع العمارة المصرية الساحلية والصحراوية والزراعية. من حيث قوة التحمل للأملاح والأحماض والاحتكاك إلى جانب تعدد ألوانها واختلاف ملامسها طبقاً للقيم الجمالية التصميمية المطلوب تحقيقها كذلك قدرتها على عزل الحرارة

والصوت داخل المبنى وسهولة التنظيف. لكي نبحث في منابع الموضوعية للإبداع الفني- أي في المواصفات الموضوعية للعمل المبدع- لن نجد منبعاً أكبر ولا أرسخ ولا أعم ولا أشمل، ولا أكثر تأثيراً في الإنسان من الطبيعة بصورها المختلفة الصامتة الجامدة، والحياة النباتية والحيوانية، ورأينا هذا المنبع الذي استمر خمسة عشر بليون عاماً، ظهرت فيها الطبيعة واضحة وصریحة في جمالها وقبحها، وفي حلوها ومرها، وفي ألوانها ولمسها، وفي أشكالها وفراغاتها، وفي معانيها وتعبيراتها. فالبيئة الطبيعية أحد المصادر الهامة والأساسية لاستسقاء الأفكار الفنية والتصميمية في مجالات الفنون المختلفة فالعمل الفني والابتكاري لا يأتي من فراغ بل يتأثر ويتفاعل مع البيئة المحيطة به الطبيعية والعقائدية والاجتماعية والثقافية والسياسية وغيرها.

ومن السهل علينا استنباط روافد واليات الإبداع الطبيعي ونقيضها، وذلك في ملمس وشكل الجبال والسهول والصحاري والوديان والمياه الجارية والشلالات والحيوانات والطيور والأسماك. هذه التشكيلات الطبيعية تكونت واستمرت عبر ملايين السنين، وتمتع بها ملايين البشر، ونشأ عليها سكان الأرض في طفولتهم، وترعرعوا ولعبوا في رحابها، ودخلت تشكيلاتها في وجدانهم وذاكرتهم وعقلهم الواعي واللاواعي، وأصبحت مبادئها مقياساً لهم يحاكونها، ويحكمون من خلالها على إبداعاتهم الفنية أو الصناعية أو المعمارية أو غيرها.

مشكلة البحث:

- التأكيد على الاستفادة من روافد وآليات الإبداع الطبيعي في تصميم الواجهات المعمارية الزجاجية في مصر عن طريق تنمية القدرة الإبداعية والتأملية للمصممين في رؤيتهم وتحليلهم لنظم البناء الطبيعية والاستفادة منها في تصميم العمارة الزجاجية.

هدف البحث:

- التوصل إلى استنباط العلاقات الفنية الجمالية والتشكيلية في تصميم الواجهات المعمارية بالاستفادة من التقدم التكنولوجي في الزجاج ليتناسب مع البيئة المصرية عن طريق دراسة النظم البنائية الطبيعية والاستفادة منها في عمليات تصميم الزجاج في العمارة بحيث تتوافق وتتلاءم مع البيئة المحيطة.

خطوات البحث:

- الحصول على المعلومات الفنية والتكنولوجية عن الواجهات المعمارية الزجاجية وكيفية التي يمكن الاستفادة منها في تصميم واجهات معمارية حديثة.
- الحصول على نتائج تصميمية لعمارة معاصرة تصميمية يمكن تطبيقها في مصر مستلهمة من روافد وآليات الإبداع الطبيعي.

**Benefit from the tributary and mechanisms of natural creativity
To make Contemporary Designs fit for the Egyptian Architectural Façades**

Dr. Azza Osman Ibrahim

lecturer teacher in Faculty of Applied Arts – Glass Department – Damitta University – Designing Manager in A3R Center

Introduction:

The environmental architecture has been appeared in the ancient civilizations in an aspect that man tried to adapt and live with his environment. The aspects of such adaptation could be vary when used the available materials in the local environment in construction, then through their using ways and ended with the followed styles to treat the environmental elements and their determinants such as rains, heat, sunlight and others.

In Egypt, we find that the man of the ancient Egyptian civilizations has used the local materials like bricks, papyrus and wood in his relevant architectural systems such as the workmen houses, where they have used the natural stones and sculptured in the mountains their holy architectural systems like temples.

The said trend was the prevalent one through eras and times, that man never neglected his environment, but he tried by every way to be adapted with its elements... till the industrial revolution has appeared, and the Egyptian architects got impression with the movement of post-modernity. Some attempts could appear to express about the movement's thought and philosophy, trying to realize its artistic features. Architecture and the architectural development in Egypt is a yield of past civilizations' experience, currently calls (post-modernity architecture). The architecture in Egypt is varying with its sources and schools according to the different civilizations that passed in Egypt, also it exposes to the direct sunrays, wind and sometimes to the strong dust. So, we must select the building and coating materials that are using in the architecture and murals particularly the relevant elements with the exterior façades. Such materials must be selected carefully, that if the glass and its derivatives consider an important element in the architecture, it must pay attention to treat it, as it must be made of the same materials of the Egyptian environment to fit with Egypt's climate. That, the glass can be double, thermally reinforces (securite or triplex) to bear the shocks and temperature changing, as it can be also colored and reflective till the heat losses a big portion before entering the building. It must also use the ceramics glass and the glassy tiles to coat the mural and architectural façades because they have features and properties fit with the coastal, desert and agricultural Egyptian architecture for the durability against salts, acids and frictions as well as their multi-colors and the variety of their touches according to the required

designing aesthetical values, and also their ability of heat and sound isolation inside the building and the easy cleaning.

That, to search in the objective resources of the artistic creativity – in the objective specifications of the creative work- we won't find no bigger, stable, and no more general or no more effect on man than the nature with its different silent, core aspects, the botanic and animal life. We found such resource could continue for fifteen billion years, the nature has appeared clear in its beauty and ugliness, in its goodness and badness, in its colors and touches, in its shapes and spaces, in its meanings and expressions.

The natural environment is one of the most important and principal sources to obtain the artistic and designing thoughts in the different arts fields. The artistic and innovative work doesn't easy come, but it affects and reacting with the surrounded natural, religious, social, cultural and political environment and others.

It is easy to us to extrapolate the tributary and mechanisms of the natural creativity and its antithesis that in the touches and shapes of the mountains, hills, desert, valleys, the current water, falls, animals, birds and fish. Such natural formations have composed and continued through millions years, as millions of human beings could enjoy with them, and the habitants were grown-up in their childhood and played in its space. The said formations could stay in their emotions, memories, their conscious and unconscious minds, as its principals became a pattern trying to simulate it, and judging through it on their artistic, industrial or architectural creativity to others.

Research Problem:

- Confirm the benefit from the tributary and mechanisms of the natural creativity in designing the glass architectural façades in Egypt through developing the creativity and contemplative ability of the designers for their vision and analysis of the natural building systems and using them to design the glass architecture.

Research Goal:

- Try to reach an elicitation for the aesthetical and formative artistic relations in designing the architectural façades by using the technological progress in the glass to be fit with the Egyptian environment through studying the natural building systems and using them in the designing processes of the glass in the architecture to be fir and proper with the surrounded environment.

Research Steps:

- Obtaining the artistic and technological information about the glass architectural façades and how to use them in designing the modern architectural façades.
- Obtaining designing results of a designing contemporary architecture can be applied in Egypt inspired from the tributary and mechanisms of the natural creativity.

أثر عادات تناول الطعام والشراب في مصر على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة محلياً

أ.م.د. علا عبد اللطيف صباح

الأستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

المقدمة: -

تتنوع العادات الاجتماعية في تناول الطعام من منطقة لأخرى ومن شريحة لأخرى ومن بلد لأخرى ومن عمر لآخر، كما تؤثر في هذه العادات أنواع الأطعمة المقدمة وكمياتها، فالمناطق الساحلية التي يكثر فيها تناول الأسماك تختلف عن المناطق القروية التي يكثر فيها تناول الأرز والدواجن واللحوم الحمراء والخضر المطهوه والتي لها متطلبات أخرى في التقديم.

كذلك تختلف عادات الاجتماع على الطعام بين القرى والمدن والبدو، وطريقة تناول الطعام والأدوات والأواني المستخدمة المرتبطة بأنواع الأطعمة في كل مكان، وطرق تقديمها ومناسبة تقديمها أهي للاستخدام اليومي أم للمناسبات والأعياد المختلفة، مما يتبعه استخدام أواني متباينة الأشكال والأحجام والألوان التي تتفق مع أنماط حياة المستهلكين حسب طبيعة مأكولات وعادات ومناسبات كل نمط.

ومن هنا نجد حاجة المستهلك للمزيد من تصميمات أواني المائدة التي تساعد في تلبية احتياجاته هو وأسرته وتغطي عادات مجتمعاتهم في تناول الطعام والشراب التي تختلف من بيئة لأخرى.

ولإعداد المنتجات الجديدة أهمية كبرى لتمكن الشركات من خدمة الأسواق التي تتعامل معها، حيث أن هذه المنتجات الجديدة تعد مصدراً محتملاً لرفع اقتصاديات الشركات لتعويض بطء نمو الشركات ونقص الأرباح للمنتجات القائمة التي تمر بمرحلة النضج في دورة حياتها. كما اثبتت الدراسات أن 25% من أرباح الشركات تأتي على الأغلب من المنتجات التي تم تقديمها في الثلاث سنوات الأخيرة. كما أن هذه الشركات ذات المنتجات المتميزة المتجددة التي تتابع احتياجات عملائهم يكون لها الأولوية في اختيار موقعها في الأسواق.

ويتناول هذا البحث الربط بين حاجات المستهلكين وتصميم أواني المائدة باستخدام بعض الزخارف الإسلامية التي يحقق تجميع وحداتها نوعاً من الترابط الأسري على مائدة الطعام المصرية بالإضافة لتلبيتها لاحتياجات المستهلكين ورغبات المصممين في الإبداع عن طريق دراسة عاداتهم المجتمعية في تناول الطعام والشراب ومحاولة تليبيتها.

مشكلة البحث: -

عدم ربط المصممين في مصر بين تصميم أواني المائدة وعادات المستهلكين في تناول الطعام والشراب.

- هدف البحث:** -
 - التوصل إلى تحديد العلاقة التفاعلية لأثر العادات الاجتماعية في المأكل والمشرب على زيادة الابتكارية في تصميم أواني المائدة باستخدام وحدات الفن الإسلامي الخزفية.
- أهمية البحث:** -
 - اشباع احتياجات المستهلكين بتقوية التواصل معهم ورفع ابداع المصممين وربطهم بالواقع.
- فرض البحث:** -
 يفترض البحث أن للعادات الاجتماعية للمصريين في تناول وجباتهم أثر يمكن تفعيله في رفع الابتكارية لتصميم أواني المائدة الزجاجية بالاستلهم من الخزارف الاسلامي.
- حدود البحث:** -
 يتحدد البحث في دراسة أثر العادات الاجتماعية في مصر على زيادة الابتكارية في تصميم أواني المائدة بالاستلهم من الخزارف الاسلامي.
- منهجية البحث:** - يتبع البحث المنهج التحليلي - التجريبي.

Impact of Eating and drinking habits in Egypt On The Creativity Of Designing Glass Tableware Locally

Ass. Prof. Dr Ola Abd Ellatif Sabbah

Ass. Prof. in Faculty of Applied Arts, Helwan Uni

Introduction: -

social eating habits vary from one area to another and from one level to another and from one country to another and from one age to another, also these habits influence by types of foods offered and quantities, for example, coastal zones eat too much fish differ from rural areas who eat too much rice, poultry, red meat and cooked vegetables, each have different requirements when serving their kinds of food.

Having food together habits also differ from villages and cities and the Bedouins, and the attitude when eating, tools and utensils used related to the types of foods in each place, and ways of serve and time for it, Is it for everyday use or for occasions and various holidays, which is followed by the use of various shapes, sizes and colors that are consistent with consumers' lifestyles according to the nature of the food, customs and occasions.

hence we find that the consumer needs for more tableware designs that help satisfy his and his family's needs. And cover their habits in eating and drinking, which vary from one to another territory.

developing new distinguished products has gain great importance to the companies by serving markets, so that these new products are a potential source of raising corporate economics by offset slow growth and lack of profits that happens because of existing products in the maturity phase in their life cycles. As studies have shown that 25% of corporate profits come mostly from new products introduced in the last three years . As these companies with renewable premium products, which tracks the needs of their client have priority in the selection of its position in the market. This research deals the link between consumers' needs and designing tableware using some Islamic motifs that achieves sort of family bonding on the Egyptian dining table as well as to meet desires of designers in creativity through studying these needs and try to meet them.

The Research Problem:

- Designers in Egypt aren't linking between designing tableware and consumer's behaviors in eating and drinking.

Goal of research: -

- Reaching the interactive relationship between the impact of social customs in eating and drinking and increasing creativity in designing tableware by inspiring from Islamic art patterns.

The Importance of the Research: -

- Satisfying the needs of consumers to strengthen communication with them and raise the creativity of designers by linking them with reality.

Hypothesizes:

- Search supposed that social Egyptians' customs in eating and drinking has an impact on raising creativity in designing glass tableware inspiring from Islamic motifs.

The Research Limits: -

The research determined in studying the impact of social customs in Egypt to increase creativity in designing tableware using Islamic motifs.

The Research methodology: This research follows the analytical - demo method.

المفاهيم الفلسفية والأسس التصميمية للتصميم الهندسي الإسلامي للمفردات المعمارية الخزفية

أ م د / علا حمدي السيد

أستاذ مساعد - قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص :

يعد الفن الإسلامي من الفنون التطبيقية التي أكسبت الحضارة الإسلامية ملامح خاصة وميزتها عن غيرها من الحضارات ، فهو يتميز بتكامل فريد بين القيم الجمالية و القيم الوظيفية في معظم مفرداتها . إن التراث المعماري للمساجد علامة مضيئة للإبداع الذي أسهمت به الحضارة الإسلامية في إغناء الحضارات الإنسانية وإثرائها. ولقد أرتكز الفن المعماري الإسلامي في أول نشأته على العناصر المعمارية الخزفية التي تتفق مع روحانيته فخرجت تكاد تكون متشابهة في معظم البلاد الإسلامية مع شئ من التباين البسيط التي تفرضه كل بيئة من مناخ ومن مهارات و خبرات أهلها المورثة في الإنشاء و العمارة .

إن أولى اهتمامات البرامج التدريسية هو البحث عن النظرية المعمارية الإسلامية ، إلى جانب القواعد الرياضية والهندسية الثابتة ، فهناك قيم و مدلولات رمزية تصل العقيدة الإسلامية بالفكر المعماري، وتعد هي بمثابة النظرية التي يتم بها تحقيق التصميم المعماري الإسلامي.

يتناول البحث دراسة التصميم الهندسي الإسلامي الذي ينفذ إلى جوهر التكوين و التأمل في فلسفة الفنان في العصر الإسلامي و البراعة في التجريد للنباتات من توريقات و تشابكات، بالإضافة إلى دراسته التنوع و الأستمرارية في التصميم . كما تحتوي الدراسة البحثية على دراسة و تحليل تصميم المفردات المعمارية الخزفية المختلفه و دراسة ما تحتويه من حلول تصميمه متنوعه و صياغات جمالية و حلول وظيفيه سواء داخل المساجد أو خارجه خاصة المساجد في كل من مصر و تركيا و ايران و العراق و الشام . وذلك من خلال دراسات وصفية تحليلية تتعرض إلى العناصر الطرزية المميزة والأشكال المستخدمة في التصميم الهندسي و كذلك دراسة التقنيات الخزفية المميزة.

كما يتناول البحث دراسته كيفية الأستفادة من المفاهيم الفلسفية والأسس التصميمية المستخدمة في التصميم الهندسي الإسلامي وعمل تصميمات حديثة للوحدات الخزفية المعمارية تصلح للأستخدام داخل أو خارج المباني بصيغ و وظائف بيئية تتماشى مع تطور الحياة و تطور أدواتها .

كلمات مفتاحيه (مفاهيم فلسفية - التصميم الهندسي - وحدات معمارية خزفية)

“The Philosophical Concepts and Design principles for Islamic geometric design imprecision of the ceramic architectural Units”

Ola Hamdy Elsayed

“Associate professor at Ceramics Department- Helwan University
–Egypt “

Abstract: Islamic art is one of the applied arts which reflects the philosophy the Islamic culture and provides it with unique and distinguished character among other cultures.

The most relevant feature of Islamic art is its integrated relationship between the aesthetic and functional values. The Islamic mosques represent an evidence for such integration of its spiritual and material elements. This led to the emergence of a unity in design with slight variation due to the cultural heritage and aesthetic values of each country.

The paper emphasizes on the relevance of the theoretical foundation of the Islamic architecture and considers this as the most relevant academic goal. Beside the mathematical and geometric rules, there are some values and symbolic significances which led to the integration between the essence of Islamic faith and the architectural conception.

The paper deals with the study of Islamic geometric design as an approach to the philosophy of Islamic art. The tendency towards abstract such as arabesque, unit and variety, interlocked decoration are some aspects of that philosophy in architecture.

The paper is provided with an analytical study for some Islamic ceramic architectural elements to reveal their aesthetic and functional values. The study deals also with the production and ceramic decorative techniques used.

The study covers some examples from Egypt, Turkey Iran, Iraq and Syria.

Key words: (philosophical concept – Islamic art and architecture - Geometric design- ceramic architectural units).

محاكاة النظم الإيكولوجية كأساس للتصميم الداخلي المعاصر دروس من العمارة الإسلامية

أ م د / علاء محمد جابر الانصاري
استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث
كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

ملخص البحث

من التحديات الجاده لهذا العصر هو كيفيه الاستفادة من تاثير النظم الايكولوجيه علي عمليات تصميم وتنفيذ المباني الحديثه داخليا وخارجيا باسلوب يحترم البيئه المحيطه وخصائصها ويتكيف مع الظروف الطبيعيه وظيفيا "وجماليا". وعلي الرغم من النماذج الكثيره للمباني الحديثه التي تحاول ان تحاكي الطبيعه وتعتمد عل مصادر تشكيليه منبثقه من الانماط العضويه ومستلهمه من الخامات الطبيعيه و علم البيولوجي بغرض المساعده في ترشيد استهلاك الطاقه والاعتماد علي الاضاءه الطبيعيه وتوفير الراحة الحراريه داخل المباني، الا انها لم تقدم منهجا او اساسا واضحا لكيفيه التفاعل مع عناصر التصميم الداخلي المتعدده الاوجه بشموليه ، او توضح كيفيه الترابط بين محددات وانشطه الفراغ الداخلي بالبيئه الخارجيه بغرض توفير الاحتياجات الماديه لمستخدميها واشباع احتياجاتهم الروحيه.

وبالنظر للعلاقه الوثيقه والناجحه بين التشكيل والتوظيف الخارجي والداخلي والممنهج للعماره الاسلاميه وتطبيقاتها لبعض المفاهيم الاساسيه في علم الايكولوجي، وتوفير الارضيه المناسبه لفهم وتحليل نماذج من العماره الاسلاميه القديمه والحديثه، فقد ركز هذا البحث علي اعطاء الاطار العام والجوانب الاساسيه لمحاكاة شموليه الشكل والمضمون للنظم الايكولوجيه في عمليات تشكيل الفراغ الداخلي وتوظيف عناصره. وتم التوصل الي النتائج والاستنتاجات التي يمكن تساهم في تحديد الاساس العلمي الذي يمكن ان يستند اليه المصمم الداخلي في صياغه مفهوم معاصر للفراغ الداخلي وعناصر، ذو مغزي ومعني مرتبط بالنظم الايكولوجيه، والتي يمكن ان تكون بشكل كبير منبثقه من مفاهيم ومبادئ العماره الاسلاميه.

Emulating Ecosystems as a Basis for contemporary interior design: Lessons from Islamic architecture

Alaa Mohamed Gaber

Associate Professor

Interior Design and Furniture Department

Faculty of Applied Arts – Helwan University

Abstract

A serious concern nowadays is how the design of buildings internally and externally can utilize the natural ecological systems and adapt to the surrounding natural conditions functionally and aesthetically. In spite of the active role of architects to create many of the modern buildings that are emulating natures and inspired by organic shapes or using bio adaptive materials for reducing the embodied energy in buildings and for providing thermal comfortable, there is no clear conceptual basis for demonstrating a holistic connection of the interior design elements and the external physical conditions in their use of natural resources to not only consider the physical needs of the users but also to satisfy their spiritual needs.

Islamic architecture as a concept has, from its inception, linked form and function to create a sense of ecological interior space, there is always a feeling of interweaving with the natural environment that was created based on a series of ecological-oriented principles. The aim of this research is to re-reflect the ecological values of Islamic architecture on the contemporary interior design elements which can affect the form and function of the space and interior elements. In addition to taking into account the concept of ecology in Islamic perception, this research will identify components of environmental and cultural aspects with contemporary methods.

Key words: Eco-design, environmental interior design, Islamic architecture, sustainability

دراسة أثرية فنية للزجاج الأيوبي

أ.د. علي أحمد إبراهيم الطائش
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار جامعة القاهرة

ملخص البحث :

علي الرغم من ان الفترة الأيوبية فترة جهاد وحروب ضد الصليبيين الا ان الحالة الفنية لم تتأثر كثيراً بهذه الحروب ، والدليل علي ذلك ما وصلنا من آثار وفنون ترجع إلى العصر الأيوبي.

ولاققت صناعة الزجاج في مصر والشام في العصر الأيوبي درجة كبيرة من الرقي والازدهار. وقد سارت هذه الصناعة علي النهج والأساليب التي كانت متبعة في العصر الفاطمي. وابتكر الزجاجون في العصر الأيوبي طرقاً جديدة في زخرفة الزجاج.

اتسمت اشكال الأواني بالرشاقة والانسيابية ، وامتازت بتعدد زخارفها وتنقسم التحف الزجاجية الأيوبية طبقاً لزخارفها إلى عدة أنواع.

ولذا وقع اختياري على موضوع: ” السمات الفنية للتحف الزجاجية الأيوبية ” للمشاركة به في المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ”التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية“ بمدينة للأقصر في الفترة من 26-30 أكتوبر 2016م، وتتناول الورقة البحثية في هذا الموضوع النقاط التالية:
طرق زخرفة الزجاج.

أشكال التحف الزجاجية الأيوبية.

أنواع الزجاج المزخرف بالمينا في العصر الأيوبي طبقاً لزخارفه.

Archaeological technical study of the glass Ayyubi

Prof.Dr. Ali Ahmed Ibrahim El- Tayesh
Professor of Architecture and Islamic Arts
Faculty of Archaeology, Cairo University

Abstract

Although the Ayyubid period and the period of jihad wars against Asalbeyen However, the technical situation has not greatly affected by the war, as evidenced by what we got from the effects of arts dating back to the Ayyubid period.

And met with the glass industry in Egypt and the Levant in the Ayyubid large degree of progress and prosperity. The industry has followed the approach and methods that were followed in the Fatimid era. And invented the Glazers in the Ayyubid new ways of decorative glass.

Characterized forms of pots agile and streamlined, and characterized by the multiplicity of decoration and artifacts are divided according to the Ayyubid glass decoration into several types.

So it occurred optional on the topic: "Technical features of antiques glass Ayyubid" to participate in the Second International Conference of the Arab Association for Islamic civilization and the arts "exchanged between human civilizations effects" in the shortest in the period from October 26 to 30, 2016 m, and dealing with the research paper on the

subject points next:

Methods of decorative glass.

Forms antiques bottle Ayubi.

Types of patterned glass enamel in the Ayyubid period in accordance with the decoration.

فلسفة التجريد بين الأصالة والمعاصرة في التصميمات الداخلية

أ.م.د. / غادة المسلمي

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ملخص البحث :

ظهرت الكثير من التصميمات الحديثة التي تتسم بالتجريد ، والتجريد في الفن الإسلامي أشمل وأعم منه في التجريد في الفن الحديث، فمفهومه عند المصممين الغربيين تتسم بالاختزال والتبسيط ويتجه نحو الأشكال الهندسية البسيطة، بينما يختلف مفهومه في فلسفة الفن الإسلامي الذي يعتبر تبسيط وبحث عن الجمال الخالص، فكل صورة في الفن الإسلامي تتجّه نحو المطلق، فالجمال الخالص هو الذي يخلو من صيغة مادية ، حيث يتم من خلال التأمل في نظام الخلق وليس في العناصر المخلوقة فقط فمنهج التجريد الإسلامي هو يعني التوحيد للنفاد من خلاله إلى جوهر الحقيقة المطلقة وللوصول به إلى وحدة الوجود و الذي يخترق كل ما هو حسي للوصول إلى أعماق الهيكل الأساسي الكلي الموحد الذي تشترك فيه كل الموجودات.

لقد تأثرت الإنسانية بالعقيدة كثيراً، والعقيدة أصل الحضارات والركيزة التي استمدت قوتها منها ، وللانسان حب للتمتع بالطبيعة والأرض والسماء والنجوم والنباتات لكونه جزء من الطبيعة ، فهو حب فطري لا يرتبط بثقافة معينة ، والتراث المعماري هو القيمة الحضارية التي تؤثر بصورة أو بأخرى علي الأجيال المتعاقبة فهو تجسيد لقيم ثقافية وحضارية ، تظهر الإشكالية البحثية في كيفية الاستفادة من التراث المعماري الإسلامي في المباني المعاصرة نظرا لاختلاف رؤى المصممين والتوجهات والمدارس المعمارية تبعاً لعمق رؤيته وفهمه للتراث والاستفادة بمنطلق التجريد للشكل والمفردات المعمارية في التصميمات المعاصرة.

ولذا تهدف الدراسة البحثية إلي التأكيد على أهمية الاهتمام بتدريس ودراسة المنهج الفني والجمال الإسلامي للتجريد ، واستلهام التراث الفني الفلسفي الإسلامي والاستفادة منه الذي يتسم بالعمق من خلال عرض مجموعة من النماذج التصميمات المعمارية المعاصرة المستوحاة من العمارة الإسلامية وغيرها من العمارة الغربية والتي توضح مدي تباين في الإطار التصميمي لكل منها في مفهومه لفلسفة التجريد مع تحقيق الغرض الوظيفي والتشكيل الجمالي للتصميم المعماري الداخلي والخارجي، كما يعرض ويحلل بعض النتائج المعمارية التي تمثل توجه الربط الفكري بين التراث الاسلامي والمعاصرة في استخدام اسلوب التجريد.

حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلقات والمفروشات أ.د/ غادة محمد الصياد

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

ملخص البحث :

أصبح فن المعلقات النسجية من الفنون التطبيقية التي لها قيمة فنية وجمالية عالية لدى المجتمعات المتحضرة، ووسيلة هامة لتجميل المباني العامة والمنازل، وتغطية المساحات الواسعة من الجدران، وهناك محاولات كثيرة في العالم لتطوير الأساليب التطبيقية للنسيج المرسم، خرجت من نطاق التركيز على التصميم إلى الاهتمام بالأساليب النسجية التطبيقية، للحصول على تأثيرات جمالية وملمسية في المعلقة النسجية، وأصبح تصميم المعلقة يظهر من خلال الشكل واللون والملمس، والتأثيرات الناتجة من تعدد التقنيات. وتعتبر أقمشة المفروشات من المنسوجات الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها، لأن لها دور أساسي في خلق التناغم والانسجام اللوني والشكلي في تأنيث أي مكان، ويتميز تصميم المنسوجات بأنه تصميم بنائي، ينتج من تفاعل عدد من العوامل الأساسية، لإعطاء المنسوج القيم الجمالية والوظيفية.

استخدم الفنانين و المصممين مميزات وخصائص الخطوط، خلال إبداعات تثير كثيرا من المعاني، التي تمتد من الإحساس بالاستقرار والاتزان والثبات إلى الإحساس بالحركة والانديفاع والتوتر الديناميكي، فالخط في التصميم أو التكوين لا يقتصر على كونه خطأ خارجيا يحدد الأشكال فقط، بل أصبح له قيمة مستقلة وينشأ عنه تنمية الإحساس بالحركة، بهذا المفهوم عن الخطوط تم انجاز ما لا حد له من الإبداعات في الفن الحديث، القائم على توظيف الخط كقيمة مستقلة.

يهدف البحث الى:

• الابتكار في تصميم وتنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية المرسمة عن طريق الحوار والوحدة والتناسب بين عناصر التصميم النسجي وهي: الخطوط- الألوان- الأسلوب التنفيذي (التراكيب النسجية).

• تطوير فن النسيج المرسم لمواكبة التطورات العالمية، و تنمية الجوانب التقنية والمهارية في مجال المعلقات النسجية اليدوية، عن طريق إبراز دور السداء الجمالي وإظهار تأثيرات لونية ناتجة عن تنوع التراكيب النسجية والترتيبات اللونية لكل من خيوط السداء واللحمة.

• ابتكار تصميمات لمجموعة من المعلقات والمفروشات ناشئة عن تقاطع أنواع الخطوط المختلفة، تتميز بالاتزان والوحدة والتناسب.

• الاستفادة من إمكانيات الحاسب الآلي برنامج Adobe Photoshop 7.0 ME في عمل تصميمات مبتكرة تصلح للمفروشات (سجاد- بطاطين- أقمشة تنجيد).

ومن نتائج البحث عمل (16) معلقة نسجية، بني تصميمها على تقاطع الخطوط بأنواعها المختلفة، ونفذت بأسلوب اللحمة الغير ممتدة بتراكيب وتأثيرات لونية متنوعة ناشئة عن ظهور كلا من السداء واللحمة، وقسمت التصميمات إلى ثلاثة مجموعات كالتالي:

- 1.معلقات يعتمد تصميمها على تقاطع الخطوط المستقيمة بأشكالها المختلفة (بسيطة- مركبة)
- 2.معلقات يعتمد تصميمها على تقاطع الخطوط الغير مستقيمة بأشكالها المختلفة(بسيطة- مركبة)
- 3.معلقات يعتمد تصميمها على تقاطع الخطوط المستقيمة و الغير مستقيمة بأشكالهما المختلفة (بسيطة- مركبة)

كما تم عمل عدد من التصميمات التي تصلح للمفروشات، المبنية على تصميم المعلقات السابقة، واعتبار تصميمها وحدة أساسية تم تكرارها بأوضاع مختلفة، وتم معالجتها على جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج Adobe Photoshop 7.0 ME.

التأثيرات الأجنبية فى تدوين قواعد اللغة الفارسية

دراسة فيلولوجية

أ.د. غادة محمد عبد القوى

أستاذ اللغويات الفارسية

رئيس قسم اللغات الشرقية

كلية الآداب - جامعة المنوفى

ملخص البحث :

تحتل اللغة الفارسية المرتبة الثانية بعد اللغة العربية فى العالم الإسلامى، نظرا لما أسدت من خدمات جليلة للمعرفة البشرية عموما، والإسلامية منها على وجه الخصوص، ولما دون فيها من تراث إسلامى عريق، ولا سيما فى مجال الأدب والعلوم الصوفية والعلوم الإسلامية.

وقد بدأ تدوين قواعد اللغة الفارسية فى القرنين السابع والثامن الهجرى على يد نحاة عرب وأتراك وهنود ومستشرقين تركوا أثرا عميقا فى بنية اللغة وتطورها من هنا تكون دراسة التأثيرات الأجنبية فى تدوين قواعد اللغة الفارسية ذات أهمية بالغة فى الوقوف على أثر التلاحق والتبادل اللغوى فى الحضارات الإنسانية.

ويرجع تدوين قواعد اللغة الفارسية على يد أنحاء أجنبية إلى أسباب عدة منها: أسباب تعليمية تهدف إلى تعليم اللغة الفارسية لغير الناطقين بها، أسباب وصفية تعليمية تهدف إلى وصف اللغة بغرض تعلمها، و أسباب وصفية فقط بغية وصف اللغة من أجل الحفاظ على هويتها.

وتهدف الدراسة الحالية إلى:

- الكشف عن أنحاء تدوين قواعد اللغة الفارسية.
 - الوقوف على أسباب تدوين قواعد اللغة على أيدي النحويين من غير الإيرانيين فى المراحل الأولى.
 - تحديد مراحل التدوين.
 - التعرف على أهم مؤلفات القواعد التى ألفها النحويون من غير الإيرانيين ما بين عرب وأتراك وهنود ومستشرقين.
 - رصد ملامح التأثير فى مؤلفات القواعد قديما وحديثا.
 - إبراز النتائج المترتبة على تدوين أنحاء أجنبية لقواعد اللغة الفارسية.
- ويعتمد البحث فى تحقيق أهدافه على منهجين علميين رأت الباحثة مناسبتها لطبيعة الموضوع ألا وهما المنهج التاريخى والمنهج الوصفى فى دراسة فيلولوجية لمصادر التدوين ووصف مراحل وملامحه ونتائجه. مما يسهم فى إثبات قيمة التبادل اللغوى فى الفكر الإنسانى.

(التأثيرات الحضارية في مدينة المدائن)

د/ غيث سليم فرحان
الباحث/ حسن هادي عليوي

ملخص البحث :

تشكّل الحضارة الإنسانية منذ نشأتها وحتى الآن نسيجاً متعدد الألوان، كلّ خيط فيه مع احتفاله بكيونته الخاصة - يعطي بتلاحمه مع بقية الخيوط لهذا النسيج متانته وشكله النهائي، مثله في ذلك كمثل لوحة فسيفساء كل جزء منها مستقل بذاته، ولكن اصطفاً هذه الأجزاء وفق قوانين بنائها يعطي اللوحة النهائية رونقها الخاص الذي يستمد جماليته من تفاعل هذه العناصر مع بعضها البعض.

ولعل مدينة المدائن (طيسفون) التي تقع في الجزء الوسطي من وادي الرافدين وتعرف لدى الأوساط الشعبية في العراق باسم سلمان باك لوجود مرقد الصحابي سلمان المحمدي فيها.

تعتبر منطقة المدائن من المناطق المهمة اذا ما قيست بالنسبة الى تطور الحضارة في بلاد الرافدين. ويرمز اسم طيسفون الى احدى المدن التي فتحها العرب سنة 637م. غير ان اسم المدائن اطلقه العرب على مجموعة المدن المنتشرة في هذا الجزء من العراق، ذكرت المصادر العربية اسما سبعة منها. وبنتيجة التنقيبات تمكنت الهيئات المشرفة من التعرف الى اماكن ثلاث مدن وهي سلوقية وكوخه وطيوسفون، ومن خلال هذا الاستعراض يتضح لنا ثلاثة امور رئيسية في هذه المدينة :

المحور الاول : مدينة سلوقية .. ولعل هذه المدينة تعد ابرز المدن السلوقية في بلاد الرافدين فضلا عن كونها مركزا للحكم والادارة خلال تلك المرحلة من الزمن .
المحور الثاني : طيسفون ... اعتبر الألمان ان موقع طيسفون هو مقابل مدينة سلوقية ويفصل بينهما نهر دجلة، غير ان البعثة الايطالية المنقبة في سلوقية اعتبرت موقع طيسفون مكاناً لمدينة كوخه التي وردت كثيراً في المصادر الكلاسيكية وثبتت الهيئة موقع طيسفون الى الشمال من كوخه. وعلى أي حال فقد غير النهر مجراه وأصبح الآن يقطع موقع المدينة الى شطرين.

المحور الثالث : نل كوخة ... ان "كنيسة كوشي" اكتسبت على مر الايام اهمية كبيرة.

فقد تحولت الكنيسة التي كانت تقع على الضفة اليسرى لنهر دجلة، الى مقر رئيس كنيسة المشرق الذي كان يحمل لقب "الجاتليفا" (كاثوليكوس) قبل ان يصبح "البطريرك" في القرن الخامس، وعرفت باسم "كرسي كوشي".

المحور الرابع : التأثيرات الفنية والعمارية في مدينة المدائن .

جماليات الخط العربي بين الأصالة والمعاصرة وتطبيقاته في النسيج

د/فاديه محمد هشام

أستاذ مساعد كلية التصميم والعمارة – جامعة جازان – المملكة العربية السعودية

ملخص البحث:

إن الخط العربي هذا الفكر الساكن كما يقول الأولون هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقش أو خزف أو عمارة أو نسيج أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم.

و لقد أعطى العرب الخط الجميل عناية خاصة عند كتابه القرآن، منطلقين من مبدأ هو في الواقع قول الإمام على ابن أبي طالب ” الخط الجميل يزيد الحق وضوحاً ”، وكما يقول عبد الله ابن العباس ” الخط لسان اليد“ وهكذا كان الخط الجميل موازياً في أهميته للتجويد بالقرآن، وسرى في جميع البلاد الإسلامية وأصبح الحرف العربي واسطة التعبير في جميع اللغات الهندية والفارسية والتركية وأخذ الخط العربي مكانه كفن رفيع مرتبط مباشرة بالثقافة العربية وبالعقيدة الإسلامية ولهذا فتجلى أهميه

هذا البحث في كون الخط العربي فن أصيل ووسيلة للتفاهم والتعارف ونقل الأفكار والمعاني ويحمل قيماً جمالية رفيعة من خلال الأعمال الفنية عبر العصور المختلفة، و فن الخط العربي وسيله للحفاظ على التراث والهوية العربية الإسلامية وذلك من خلال الاهتمام به والإبداع فيه من خلال الأعمال الفنية للفنانين المعاصرين وكيفية الاستفادة من نظرائهم الفنانين القدامى في مختلف العصور الإسلامية وخاصة العصر المملوكي وتطرح مشكله البحث العديد من التساؤلات أهمها ما مدى تأثير جماليات الخط العربي وتطبيقاته من قبل فناني العصور الإسلامية (العصر المملوكي) وفناني العصر الحديث وخاصة في مجال النسيج؟

وهل هناك علاقة بين تطبيقات الخط العربي (النسيج) المعاصر والتقليدي؟ ومن ثم يأتي بوضوح هدف البحث ألا وهو إبراز قيمه الالتحام المطلوب بين الأصالة والمعاصرة من خلال استخدام الخط العربي من قبل فناني العصور الإسلامية (العصر المملوكي) والفنانين المعاصرين مع عرض وتحليل لبعض أعمال الخط العربي الأصيل والمعاصر في مجال النسيج وذلك للوقوف على خصائصها وتسجيلها وحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

(Authenticity and modernity of the Islamic calligraphy aesthetics and applying in textile)

Dr. Fadia Mohamed Hashem Zakarya

“Assistant Professor in Department of Applied Arts”

Faculty of architecture and design- Kingdom of Saudi Arabia

Abstract:

The Islamic calligraphy, the written thoughts as the ancestors said, is the first base of the Islamic arts. It is the crown of the Islamic arts and heritage. Every Islamic work of art, either inscription, ceramic, architecture, textile etc... include the Islamic calligraphy, either in direct or indirect way. The position of the Islamic calligraphy is not a coincidence or awkward phenomenon in life of the Muslims, but it was created through linking with Islam by writing down the holy Quran and Sunnah.

The Arab grant a special concern to the Islamic calligraphy, especially when writing the holy Quran, following the concept “the beautiful font increases the clarity of truth”, which is said by Imam Ali Ibn AbiTalib, or as said by Abdullah Ibn Abbas “handwriting is the hand tongue”. Thus, the beautiful font is as important as recital of the Quran. It spread in all Islamic countries, and has become the medium of expression in all languages like Indian, Persian and Turkish. It has become a high-level art that is linked directly with the Arabic culture and the Islamic creed. Thus, its importance becomes obvious. This research concerns about the fact that the Islamic calligraphy is a traditional art and mean of understanding, acquaintance and transfer of thoughts and meanings. It bears high aesthetic values through the artistic works during different ages. It is a mean to preserve heritage and the Islamic Arabic identity by concerning about the Islamic calligraphy and creativity in the artistic works of the modern artists, in association with how to utilize works of ancestors in the same type of art in different Islamic ages, especially the Mameluke. The problem of the research presents many questions such as the effect of the aesthetics of the Islamic calligraphy and applying by the artists in different Islamic ages (Mameluke) and the modern artists, especially in textile.

In addition to the relationship between application of modern and traditional Islamic calligraphy (textile). Thus, the objective of the research becomes clear. It aims at highlighting value of the required linking between authenticity and modernity through using the Islamic calligraphy by artists of the Islamic ages (Mameluke) and the modern artists, in association with presenting and analyzing some works of traditional and modern Islamic calligraphy in textile recognizing features and record them, and preserve the Islamic Arabic identity.

دراسة تحليلية للنظم الهندسية فى الفن الإسلامى
إستنباط القيم الجمالية والإستفادة منها فى التصميم الداخلى والأثاث المعاصر
م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين
مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث- كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

المخلص: تشكل النظم الهندسية فى الفن الإسلامى توافقاً بين الشكل والمضمون ، وتعتبر الزخارف الهندسية أحد أهم مميزات الفن الإسلامى فعلى الرغم من استخدام الأشكال الهندسية فى العديد من الفنون الشرقية والغربية إلا أن الفن الإسلامى وضع المفهوم الهندسى من خلال إستشفاف المنطق الداخلى لهذه الأشكال فلكل شكل هندسى فلسفته الخاصة.

وقد توصلت الدراسة إلى أن الفنان فى الحضارة الإسلامية تفهم أسس بناء الأشكال الهندسية التى تُعد ثمرة لتفكير قائم على الحساب الدقيق معبراً عن أفكار فلسفية ومعانٍ روحية ، وبالتحليل تلك الزخارف نجد أنها زخارف ظاهراً جمالية وباطناً تعبدي تحمل معانى رمزية وتؤدى وظيفتها فى المكان التى وجدت فيه ويمكن الإستفادة منها فى التصميم الداخلى والأثاث.

الكلمات الدالة: الفن الإسلامى - الزخارف الهندسية - القيم الجمالية فى الفن الإسلامى
مقدمة: تعتبر الحضارة الإسلامية سجلاً لإبداع الأمة، ورمزاً من رموز عبقريتها، وذاكرةً حافظةً لقيمها، ومقوماً من مقومات هويتها الحضارية وخصوصيتها التى تتفرد بها بين الثقافات والحضارات. ويُعد التراث المعماري وما يتضمنه من تصميم داخلى وأثاث علامة مضيئة لهذا الإبداع الذى أسهمت به الحضارة الإسلامية فى إثراء الحضارات الإنسانية، بما حملته من قيم جمالية ومظاهر فنية، وأهم ما يميز الفن الإسلامى الطابع الهندسى للزخارف الذى تحكم مفرداته قوانين رياضية وأسس هندسية تحقق مجموعة من القيم الجمالية يمكن الإستفادة منها فى مجال التصميم الداخلى والأثاث.
وتكمن مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

- هل يكمن وراء الفن الإسلامى الهندسى فكر وفلسفة دينية أم هى نتيجة لهروب الفنان من محاكاة الجسم البشرى أم هى أشكال زخرفية وجددها الفنان فى العصر الإسلامى فى فنون الحضارات التى سبقته فبدأ منها كأشكال زخرفية دون أى خلفية فلسفية أو تقنية أو علمية؟

- هل الأشكال الهندسية سمة من سمات الفن الإسلامى المميزة له؟

ويفترض البحث:

- أن الطراز الإسلامى يتمتع بجمالية خاصة منبثقة عن فكر إسلامى متحرر، نستطيع استجلاءه من مصادرها التراثية.

- تعد الأشكال الهندسية سمة من سمات الفن الإسلامى المميزة له.

- يتحقق التوافق بين الأصالة والمعاصرة فى مجال التصميم الداخلى والأثاث بالدراسة الصحيحة للطراز الإسلامى.

ويهدف البحث إلى:

- تحليل وإستخلاص القيم الجمالية فى النظم الهندسية للفن الإسلامى لتكون بمثابة الدعائم البنائية والأسانيد النظرية فى التصميم الداخلى و الأثاث على الطابع الإسلامى.

- استئثار القيم الجمالية فى الفن الإسلامى تصميمياً من خلال معطيات وتكنولوجيا العصر .

- تحقيق التوافق بين الأصالة والإبداع فى ظل تيارات الحدائث الجامحة.

ولتحقيق هذه الأهداف تم إتباع المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الاستنباطي.

وترجع أهمية البحث إلى: الكشف عن قيمة جمالية لها خصوصية الحضور الفلسفى والأداء التشكيلى الجمالى فى التصميم الداخلى والأثاث وإظهار أحد الأوجه المشرقة للحضارة الإسلامية والإنتقال بها إلى آفاق جديدة من الفهم والممارسة.

حدود البحث: يتحدد البحث فى دراسة خصائص النظم الهندسية للفن الإسلامى وما تحققه من قيم جمالية يمكن الإستفادة منها فى مجال التصميم الداخلى والأثاث.

الحضارة العربية في عيون الغرب أ/فتحي الملا

الأمين العام للجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

ملخص البحث : يصير بعض مؤرخي العلم والحضارات علي أن تأريخ العلم يكون بعصرين لا ثالث بهم هما العصر الأغرقي وعصر النهضة الأوروبية الحديثة التي بدأت في القرن الرابع عشر الميلادي ولكن عددا كبيرا من المنصفين يرون ان في هذه الرؤية مغالطات لا ينبغي إغفالها المغالطة الأولى : أن الاقتصار علي حضارتين فقط الاغريقية والاوربية الحديثة يغفل ما قبل العصر الاغريقي من حضارات شامخة كالصينية والهندية والسومرية والاشورية والبابلية والمصرية القديمة . اذ لا يمكن تصور ان الحضارة الاغريقية قد نشأت فجأة او لم تستفد من الحضارات السابقة عليها المغالطة الثانية : فهي تجاهل واغفال فضل العلماء العرب في العصور الاسلامية التي كانت زاخرة بعشرات العلماء الذين ترجموا ما سبق وأضافوا من مبتكراتهم الحضارية ما جعل بعض علماء الحضارات الغربيين يعترفون صراحة انه لولا العلماء العرب لا ضطر علماء النهضة الاوروبية الحديثة ان يبدؤوا من حيث بدأ هؤلاء السابقون ولتأخر سير ركب الحضارة الحديثة عدة قرون وفيما تابعاها من رؤية الحضارة العربية والفنون الاسلامية من خلال عيون غربية ناقدة ومنصفة نلحظ ما يأتي

1/ تأكيد هؤلاء علي انه اذا كان أرسطو في عيون علماء الحضارة هو المعلم الاول للانسانية فأنهم يرون الفارابي رمز الحضارة العربية هو المعلم الثاني للانسانية ايضا كما يرون ان الزهراوي هو فخر الجراحة العربية والدينوري شيخ النباتيين بالاضافة الي علماء افاذا (حسب قولهم) مثل البيروني والرازي وابن الهيثم والكندي وابن سينا وغيرهم كثيرون . لقد تابعا عددا لا بأس به من علماء الغرب فرأيناهم يؤكدون ان العلماء العرب في العصر الاسلامي هم الذين قدموا لاوروبا اسس وركائز نهضتها العلمية المعاصرة وتتضمن تلك الدراسة عدة محاور اهمها اولا التعريف بالحضارة العربية والاسلامية وتحديد المفاهيم المتعلقة بها ثانيا خصائص الحضارة العربية والاسلامية ومنها نظرة الاسلام الي تقدير العلم وحث العلماء علي إمعان النظر في الكون والتفكر في خلق السموات والارض وهذا كله دفع العلماء العرب والمسلمين الي ان ينهلوا من منابع العلم حيثما كانت فترجموا كتب الحضارات السابقة عليهم في اعظم حركة ترجمة لم تعرفها الانسانية من قبل او بعد لدرجة ان بعض المنصفين من المستشرقين يرون ان الرومان انفسهم لم يحسنوا القيام بما يستحقه التراث الأغرقي الذي ورثوه وفي نفس الوقت يرون ان العرب هم الذين حفظوا هذا العلم واتقوه حتي تم تسليمه الي العصر الحديث . بعض علماء الغرب يقولون لا نبالغ اذا قلنا ان اوربا مدينه للعرب بخدماتهم العلمية التي كانت العامل الاكبر في النهضة الحديثة لهم

ويقول كاجوري عالم الرياضيات الاشهر :ان العقل ليدهش عندما يرى ما عمله العرب في الجبر فقد وضعوا أسس الهندسة التحليلية ومهدوا لاكتشاف اللوغاريتمات والتفاضل والتكامل يقول سارتون : ان بحوث العرب الفلكية كانت مفيدة جدا لانها مهدت الطريق لمن جاء بعدهم مثل جاليليو وكوبرنيك اما اكاردافو فيرى ان العالم العربي الكندي هو واحد من اثني عشر عبقريا قد ظهروا في التاريخ

اما الرئيس ابن سينا فقد لقبه علماء الغرب أنفسهم بالمعلم الثالث بعد الفارابي وأرسطو ويرى المستشرق الكبير جوستاف لويون صاحب كتاب حضارة العرب : لقد سبق العلماء العرب الي كثير من النظريات والازراء التي تنسب في الوقت الحاضر الي علماء النهضة الاوروبية دون اشارة الي الرواد العرب الذين تكلموا في النشوء والارتقاء قبل داروين وتكلموا في الجاذبية قبل نيوتن وفي الدورة الدموية قبل هارفي .

تحليل مؤثرات فنون قبل الإسلام على التصوير الجداري في العصور الإسلامية المبكرة - دراسة حالة : قصر عمرة

د/ فيروز محمد محمود

دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث:

تزخر الحضارة الإسلامية بالعديد من المظاهر الفنية القيمة التي تعتبر ارثا حضاريا يثرى عمران و بنیان المدن الإسلامية، و تشهد عمارة الإسلام الأولى على الارتباط الوثيق والاثر الجلي لفنون و تأثيرات ما قبل الإسلام على الفن الإسلامي و خاصة في عصره الأول ، وهو ما يعتبر من اهم مظاهر التفاعل الحضاري ما بين الثقافات.

فقد تأثرت العمارة الإسلامية في بلاد الشام الناشئة آنذاك بالعديد من السمات و التفاصيل المعمارية و الفنية لعمارة البيزنطيين . و تمثل قصور الصحراء الأموية تطورا هاما معماريا و فنيا ابان الحقبة التاريخية الهامة في مضمار فن و عمارة الإسلام . حيث ان العمارة الإسلامية في منشأ عهدها لم تكن قد ورثت من فنون و تقاليد شبه الجزيرة العربية الصحراوية ما يؤهلها لمنافسة فنون و عمارة حضارات البلاد التي فتحها المسلمون الأوائل . فامتزجت متطلبات المسلمين مع ثوابت فنون و عمارة السابقين .

ومن ثم فيعتبر الباحث ان قصر عمرة الأموي بالأخص من ابرز الأمثلة التي دللت على امتزاج ثقافة المسلمون و تقبلهم لفنون الاخرين . فبالرغم من الكثير من مزاعم تحريم التصوير و التشخيص الجداري ، الا ان الرائي لمشاهد التصوير الجداري لتفاصيل الحياة اليومية التي زخرت بها جل جدران القصر ، قد تمت في عصر هو اقرب لوقت بعث الرسالة المحمدية لكافة البشر دون تحريم او تجريم . ان التصوير الجداري في قصر عمرة بصحراء الشام يمثل الحياة بحقيقتها الدنيوية التي عاشها المسلمون الأوائل في الدولة الأموية، فتتضح فيها تأثيرات الفنون السابقة في جل تفاصيل الجداريات جنباً الى جنب مع مشاهد حية نابضة تعبر عن رغبات البداوة العربية مثلما يبدو في الاهتمام بمشاهد صيد الحيوانات و قنص الطيور.

الا انه يعتبر التصوير الجداري الإسلامي في عصوره الأولى من اقل الصور الفنية حظا في البحث و التحليل قياسا بباقي الفنون التطبيقية . لذا فان الورقة المقدمة تستعرض اهمية التصوير الجداري في العصور الإسلامية المبكرة من خلال تحليل السمات الوظيفية و الجمالية التي اتسمت بها قصور الصحراء في الدولة الأموية عموما و قصر عمرة خصوصا . كما تستهدف الورقة المقدمة بدراسة التصوير الجداري الإسلامي بقصر عمرة ما يلي : الاستدلال على العوامل و الظروف الاجتماعية و السياسية و المناخ الفني و الحضاري الذي ساد في تلك الحقبة الزمنية الهامة من تاريخ الحضارة الإسلامية . و ايضا التأكيد على التبادل المعرفي و الثقافي بين الحضارات المتعاقبة و اثر ذلك على تطور الفنون عامة و التصوير الجداري خاصة . كما تهدف الورقة المقدمة الى توضيح و تأكيد عالمية الفن الإسلامي منذ نشأته و تسامح الإسلام مع مذاهب الفن و تقبله للأخر ، ما يؤكده اقتباسه و اندماجه لسمات و تأثيرات فنية موروثية .

و تعتمد الدراسة المقدمة على تحليل عمارة القصر محل الدراسة و وظيفته بالدراسة التحليلية الوصفية و كذلك التحليل الفني الدقيق لرسالة التصوير الجداري و الموضوعات المصورة لما لها من دلالات سياسية و ثقافية.

ان البحث المقدم يمثل رؤية من زاوية جديدة تحليلية عميقة للفن الجداري الإسلامي المبكر، معتبرا ان التصوير الجداري في قصر عمرة يمثل نوعية فريدة متميزة نادرة في التصوير الجداري الإسلامي ، لم يتواجد مثيل لها و خاصة في ذلك الوقت ، و ما لذلك من اشارة هامة في تاريخ و تتبع التصوير الجداري الإسلامي منذ نشأته.

الكلمات المفتاحية : قصر عمرة - التصوير الإسلامي - الدولة الأموية - تأثير الفنون البيزنطية و الساسانية على الفن الإسلامي - الحمام الأموي- قصور الصحراء.

الفن المدجني المعماري وأثره في اوربا والأمريكيتين

(دراسة تاريخية تقويمية)

أ.م.د. قيس فاروق صالح مطلوب التكريتي

قسم التاريخ / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت / العراق

ملخص البحث :

يتميز كل عصر بفكره وآثاره وفلسفة حياته ، والمسلمون الأوائل خلفوا تراثاً فكرياً وحضارياً وتربوياً ينبغي أن نعترز ونتفاخر به ، ذلك لأنه يعكس صورة الماضي ، وبالتالي يضيء لنا طريق الحاضر والمستقبل ، بقدر رجوعنا إليه واستشهادنا به ، وأخذنا منه ما يتفق مع ظروفنا الراهنة وقضايانا المعاصرة . إلا أننا للأسف لا نعرف إلا القليل من تراثنا وآثارنا المجيدة اما عن جهل أو تقليد للتربية الغربية ، رغم أننا نملك رصيماً لا يمكن اغفاله من ألوان التفوق المعرفي والعلمي يمكنه ان يواكب العصور كافة ، ويتفاعل تفاعلاً بعيد المدى مع ثقافات الشعوب بمختلف انماطها ، اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ان ما تعيشه اوربا خاصة والغرب عامة من حضارة وتطور وتقدم في مختلف المجالات العلمية والثقافية راجع بطبيعة الحال الى آثار المسلمين الأوائل وحضارتهم العريقة التي نقلوها الى مدن الغرب اجمع ، ولنا في الأندلس خير مثال وشاهد على هذا التفاعل والازدهار . لذا وجب علينا ونحن في بدايات القرن الحادي والعشرين أن نعود إلى فكرنا وتراثنا العربي الإسلامي الأصيل وأن نستفيد منه ، لأن العمل للحاضر والمستقبل لا يتم إلا بالرجوع إلى الماضي وذلك لأن حاضرنا لا يستغني عن ماضيها ، وعن الفحص الدقيق لأرضه التي يقوم عليها البناء الجديد . فمنه نستشف العبر للنهوض بحاضرنا والعمل من اجل مستقبلنا . ولما كانت الحركة العمرانية من مجالات المعرفة التي لا تقل اهمية في اثرها عن العلوم والآداب في ابراز مدى تطور وتقدم الدول علمياً وحضارياً ، لاسيما اذا ما تحلى ذلك العمران بالإيجابية وتزود بالأصالة التي تزرع المعارف في تربة الواقع ، لتنتج جيلاً مثقفاً مسلحاً بالعلم القويم الأصيل ليفيد ويستفيد ، فكان من الضروري بالنسبة لنا الوقوف على بدايات وأثر الحركة العمرانية للمسلمين الأندلسيين (المدجنين) في اسبانيا النصرانية خاصة ، واوربا والأمريكيتين عامة ، عقب سقوط المدن الاندلسية تحت نير الاستعمار الاسباني الشمالي ، ومحاولة البحث فيهما بعمق وأناة للكشف عن دورهما في تطور وتقدم عملية التنقيف الحضاري ، والارتقاء بالنهضة العمرانية التي شهدتها مدن الاندلس الى العالمية على مستوى العصور التي تعاقبت في حكم البلاد . من هذا المنطلق ظهرت هذه الدراسة التي تبحث في امور تراث المدجنين المعماري وأثره المادي في اوربا والأمريكيتين ، والخوض في مقوماته لغرض تجميع جزئياته وترتيبها وفق بناء نظري واحد ، يهدف الى التعرف على مضمون ومحتوى تلك الاعمال الخالدة التي ما زالت شاهدة حتى اللحظة على مدى تطور وتقدم

المسلمين في مجال البناء والزخرفة والنقش . لاسيما وان الدراسة مجملّة تعالج الأثر المادي والجمالي والتاريخي للعمران الاسلامي المدجني على مدن اوربا وأمريكا (الشمالية والجنوبية) ، في محاولةٍ منا لتقويم تلك الآثار ورصدها من وجهة نظر تاريخية وبيان اهميتها في المجتمعات الغربية التي احتضنتها وعملت على ابقائها كشواهد خالدة على عظمة البناء الاسلامي وجماليته ، والمشهود له بالتجديد والإبتكار والأصالة ، والكشف قدر الإمكان عن إيجابياته وسلبياته ، والبحث في المؤثرات التي تعرض لها داخليا وخارجيا ، سواء أكانت تلك المؤثرات سياسية او دينية او اجتماعية او تاريخية .ولغرض تحقيق الهدف المرجو من هذا المنطلق ، فقد ارتأينا ان نكتب بحثاً في هذا المجال العلمي المهم لنشارك به في مؤتمرٍ بعنوان:الفن المدجني المعماري وأثره في أوروبا والأمريكيتين/دراسة تاريخية تقويمية. وذلك ضمن المحور الرابع : التأثيرات المعمارية وأنماطها والاحتياجات الوظيفية المرتبطة بها ،الذي يختص بدراسة: خصائص الفنون والعمارة الإسلامية ومظاهر التفاعل الإبداعي مع الحضارات والثقافات العالمية ، وسنحاول ان شاء الله تعالى ان نحقق الهدف الرئيس من هذه الدراسة والمتعلق بتبيان التواصل الحضاري للعمارة والفنون الإسلامية وتأثيره على عالمية الفن والاتجاهات المعمارية الحديثة والفنون التطبيقية المختلفة ، والله تعالى ولي التوفيق . وتشتمل هذه الدراسة على مقدمة ومبحثين وخاتمة تتضمن الاستنتاجات والتوصيات .

- المبحث الاول : أحول المدجنين في اسبانيا وسياسة الاسبان تجاههم .
- المبحث الثاني : البصمات الاسلامية في الميدان العمراني الغربي .

Abstract:

Featuring every age with his thought and its effects and the philosophy of life, and the early Muslims succeeded intellectually, culturally and educationally heritage should cherish and brag it, because it reflects the last image, and thus illuminate us through the present and the future, as far as Rjuana him and A_i_haddena him, and took him to what is consistent with the current circumstances and contemporary of our issues. However, we unfortunately know little of our heritage and monuments glorious either out of ignorance or tradition of Western education, even though we have an asset you can not miss the colors of knowledge and scientific excellence can be accompanied Ages all, and reacts long-term interaction with the cultures of peoples of different patterns, if we take into consideration that what experienced private and public west of the civilization and the evolution of Europe and progress in various scientific and cultural fields refer of course to the effects of early Muslims and ancient civilization, which passed it to the cities of the West at large, and for us in Andalusia good example and a witness to this interaction and prosperity. From this point of this study are looking at things architectural heritage and its impact Mudéjar material in Europe and the Americas have emerged, and delve into its elements for the purpose of assembling Dziyate and arrange them according to the construction of a theoretical one, it aims to identify the substance and the content of those timeless works that are still witness to the moment for the development and progression Muslims in the field of construction, decoration and engraving. Particularly since the round-up study examines the physical and aesthetic and historical Islamic Imran impact Almdjna the cities of Europe and America (North and South), in an attempt of us to evaluate these effects and monitoring from the standpoint of historical and indicate its importance in Western societies that embraced and worked to keep them as witnesses Khaleda to the greatness of Islamic construction and aesthetics, the acclaimed renewal, innovation and originality, and disclose as much as possible about the pros and cons, look at the effects suffered by both internally and externally, whether those political influences, religious, social or historical .olgerd achieve the desired goal in this sense, we have, we decided to write research in this area science is important to participate in your conference, entitled: architecture and its impact Almdjna in Europe and the Americas / calendar historical study. As part of the fourth axis: architectural influences and patterns of functional requirements associated with them, which handles the study: Islamic Art and Architecture and manifestations of creative interaction properties with civilizations and global cultures, and we will try to God Almighty that we can achieve the main objective of this study and on by showing cultural communication architecture and Islamic art and its impact on global art and modern architectural trends of different applied arts, and God Crown success. This study includes an introduction and two sections and a conclusion containing conclusions and recommendations

First topic: squint Mudéjar in Spain and the Spanish policy towards them

The second topic: Islamic fingerprints in the field of urban western

التعايش السلمي في الحضارة الإسلامية

أ.م.د قتيبة محمد مجيد

أ.م.د ايناس عماد عبد المنعم

قسم التاريخ ، كلية الاداب ، الجامعة المستنصرية

ملخص البحث :

الأصل في الحياة الإنسانية التواصل والتعايش بين المجتمعات بعضها البعض، التَّعَايُشُ السَّلْمِيُّ تَعْبِيرٌ يَرَادُ بِهِ خُلُقٌ جَوَّ مِنْ التَّفَاهُمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ بَعِيدًا عَنِ الْحَرْبِ وَالْعُنْفِ مِنْ خِلَالِ عِدَّةِ قَوَاسِمٍ مَشْتَرِكَةٍ، تعمل على تفعيل التعايش الإيجابي، الذي لا ينحصر في مجال معين، وإنما في العديد من مجالات التعاون بين الشعوب والمجتمعات سواء كانت دينية أو اجتماعية أو اقتصادية وغير ذلك، والخطاب الدعوي عبر مراحلها المستمرة عبر القرون يعمل على إيجاد نقاط التقاء لتكون منطلقاً لإرساء دعائم التعايش، مع الآخرين، تضمن البحث محاور عديدة هي صورة التعايش السلمي في المجتمع الإسلامي وكذلك أنواع التعايش السلمي وهو التعايش الديني والاجتماعي والاقتصادي والثقافي ثم التعايش في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية ، تفعيل دور التعايش السلمي ، تكريس مبدأ حقوق الإنسان واحترام الأقليات ، والتعايش في الحضارة الإسلامية ثم الخاتمة والمصادر والمراجع .

أولاً :صورة التعايش السلمي في المجتمع الإسلامي؟

ظهرت صور التعايش السلمي في المجتمع الاسلامي من خلال المعاشية اليومية التي تظهر ،من جملة هذه الأمور: التعاون، والتضحية، والصفح، والعفو، والتماس العذر، والصدق، والوفاء، والإعانة... الخ، وكلها مظهر للحياة الطبيعية السليمة والسلمية، التي دعت إليها الشريعة المقدسة، وأراد الإسلام من المجتمع الإسلامي أن يعيش تحت ظل هذه العلاقات،.

ثانياً :أنواع التعايش هو الديني الاجتماعي والاقتصادي والثقافي:

ثالثاً :التعايش في ضوء القرآن الكريم :وردت آيات كثيرة تحث على التعايش السلمي ،وقال الله تعالى: { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } والآية فيها الدعوة للتعرف - وهو يستلزم التعايش - بين جميع الناس بعيداً عن العصبية للجنس، أو اللون، أو العرق، وأنه لا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى.رابعاً :التعايش في ضوء السنة النبوية ظهرت عدة احاديث نبوية تكرر التعايش السلمي ونبذ العنف ،خامساً : تكريس مبادئ حقوق الإنسان: سادساً تفعيل دور التعايش سابعا :احترام الأقليات: ثامناً :التعايش في الحضارة الإسلامية وللحضارة الإسلامية دوراً كبيراً في بناء الحضارة الأوربية. فالحضارة الإسلامية هي :“ ما قدمه المجتمع الإسلامي للمجتمع البشري من قيم ومبادئ، في الجوانب الروحية والأخلاقية، فضلاً عما قدمه من منجزات واكتشافات واختراعات في الجوانب التطبيقية والتنظيمية ، كما اتسمت الحضارة العربية الإسلامية بالشمول والواقعية والتوازن. وكان أثرها على الحضارة الغربية في ميدان العقيدة والدين وفي ميدان التشريع والعلوم التطبيقية وفي ميدان اللغة والأدب والفلك والكيمياء والجغرافية والفنون والعمارة والرياضيات ثم الخاتمة

الفن الإسلامي مصدر الهام وتأصيل في التشكيل العربي المعاصر

د/ كوثر دمي - تونس

التدريس بالتعاقد في مادة التربية التشكيلية بولاية صفاقس

ملخص البحث:

يتعلق موضوع هذا البحث، بدراسة مدى استفادة الفنانين العرب من التراث والتعامل معه كعنصر الهام من قبل الفنانين الذين سعوا إلى بناء مسارهم الفني انطلاقاً من الحلول التي اقتبسوها واستتبطوها من روح الفن الإسلامي دون الوقوع في فخ الاستهلاك السلبي والسادج لتلك الأشكال والعلامات التراثية. وبهذا أخضعت المفردة التراثية لمعادلات وتحويرات بنائية ولونية وعلاقات تشكيلية أبعثت الفنان العربي المعاصر عن الوقوع في استنساخ وتقليد المتن التراثي. ومن هنا ارتأينا تخصيص الجزء الأول من البحث للإلمام بخصوصيات وجوهر الفن العربي الإسلامي وتحديد "فن الرقش" (بما هو تكوين ينتج عن تشابك الخطوط بطريقة واعية ومدروسة لغاية غير تشخيصية) وذلك بالإحاطة بمختلف المنطلقات الفكرية والفلسفية والجمالية التي يتأسس عليها هذا الموروث الذي صنف من طرف الباحثين والمنظرين الغربيين والعرب بكونه إنشاء ذهني تحكمه معادلات رياضية دقيقة ومدروسة وتنظمه تكوينات هندسية يسودها معاني ومفاهيم عديدة نذكر من بينها مفهوم "التوالد" ومفهوم "الاعتدال" و"اللاتاهي" و"التكرار" وكذلك "التنوع" و"التنوع في الوحدة" وغيرها من المسائل التي شكّلت مباحث أساسية في الحيز الجمالي للفن العربي الإسلامي. كما أننا في هذا البحث لن نكتفي بتسليط الضوء على الأبعاد الفكرية التي انطبع بها الفن الإسلامي بل إننا سنسعى إلى توسيع مجال دراستنا وذلك بطرح جملة من التساؤلات المتعلقة بأهمية الدور الذي يلعبه التراث في تنمية الساحة الفنية العربية باعتباره يفتح آفاق فكرية مستحدثة أمام الفنان العربي ويسهم في إثراء خطابه التشكيلي. فهل من الممكن اعتبار التراث معطى ماضوياً جامداً أعلى العكس من ذلك، هو يعبر عن التواصل ما بين الماضي والحاضر والانفتاح على المستقبل؟ ما الذي يقدمه هذا التراث بوصفه مسألة مصير ومستقبل لا ماض فقط؟

للتطرق إلى هذه الإشكاليات والتساؤلات، سنعتمد في هذا البحث على ضبط جملة من المحاور والمفاهيم التي من شأنها أن تخول لنا تطرقاً منهجياً وتسلسلاً في المعطيات التحليلية. لذلك فنحن نرى من الأجدر أن نبدأ بحثنا وذلك بوضع الإشكالية في إطارها المفاهيمي من خلال معالجتنا للمفاهيم الرئيسية التي تدور فيها حيثيات هذا الموضوع، من ذلك نذكر مفهوم التراث والأصالة والمفردة... لننتقل فيما بعد إلى استعراض تجارب فنية عربية تأثرت بجماليات الفن الإسلامي والتزمت بجملة من مبادئه ومنطلقاته الفكرية وذلك باستقراء تلك المنجزات البصرية المعاصرة التي انبثقت من رحم الوحدات التشكيلية المستمدة من التراث بطريقة براعي فيها الفنان الأنساق والآليات والظروف التي أنتجت ليتها فيما بعد تطويرها وفق رؤية ذاتية معاصرة. ولبلوغ هذه الأهداف، سننطلق من مختلف الكتابات النقدية والإنشائية التي اهتمت بتحليل التجارب المختارة حتى نتمكن من الاقتراب من فكر الفنان العربي الذي لم يقطع في ممارسته الفنية مع التراث إذ هو يتعامل معه من منطلق كونه كائن حيّ قابل للتغيير بإمكانه مسيرة العصر والتفاعل معه مما يعني أن التراث لا يتنافى مع المعاصرة وهي الفكرة التي حاول بعض الفنانين تفعيلها وإبرازها في جل أعمالهم وكتاباتهم النظرية المتمحورة حول منجزهم الفني.

Islamic Art : A source of inspiration and authenticity in the contemporary Arab Fine Art

Abstract: This research is a study of how Arab artists have benefitted from heritage and how they are treated it as a source of inspiration to build up their artistic process based on the solutions they got out of Islamic art spirit without having stereotypical problems or passive and futile reproduction of overused past forms and signs. In fact, contemporary Arab artists could escape simple reproduction of heritage by involving colour and structure changes on history modules

Henceforth, in this part of our research, we opted for a round up of the particularities of the Arab Islamic art and essentially Arabesque Art which is an input of the integration of lines made consciously and objectively. This is meant to deal with various mental, philosophical and artistic bases on which this heritage is built and which was categorized by occidental and Arab researchers and theorists as being a mental product guided by minute mathematical equations and organized by geometrical aspects and various construction among which the notion of generating balance, limitation, repetition as well as variety. Variety, itself, in all issues is an essential research topic of relationship with Arab Islamic art

In this research, we are going to shed lights on thought dimensions that coloured the Islamic Art as we would make our research broader by raising several questions related to the importance of the role of heritage in developing the field of Arab art as it opens new thought horizons in front of Arab artists and enriches their art speeches. Should we consider heritage as a static past or a symbol of continuity relating past to present and an outlet on the future? What can this heritage offer being a future issue not just a past event

To answer such questions and deal with those issues we are going to base our study on a number of sections and definitions that would help us to have a methodological approach and well-organized analyses. Henceforth, we'd better start our research by defining the main issue throughout our dealing with the essential definitions related to those issues. Let us mention as an example the notion of heritage, authenticity and module to move thereafter to coping with Arab arts experiences under the impact of Islamic art, its principles and approaches. This will be achieved through the study of contemporary art products created in an artistic area that draws a lot from heritage in a way the artist respects the components and features inherited to be developed thereafter according to a contemporary subjective view

To reach these objectives, our starting point would be an examination of critics and selected analyses of works of art to get close to the mind of the artist who respects in his works heritage, that is in his mind a living being able to live in harmony with the modern era

Therefore heritage does not contradict with modernism. It is in fact, the idea that certain artists have attempted to put it in effect and to highlight it in most of their works of art on their written reports about these works

أقباط بيت المقدس وتأثيرهم في الحياة الثقافية والعمرانية في القدس الشريف

أ.د. ماهر خضير

رئيس المحكمة العليا الشرعية - فلسطين

ملخص البحث: يتناول هذه البحث طائفة مهمة عاشت في القدس طوال قرون عديدة، وترك وجودها بصمة مثلها مثل الطوائف المسيحية الأخرى التي عاشت في كنف بيت المقدس ودلت على التعايش الإسلامي المسيحي، حيث حرص الأقباط على التقرب من هذا المكان المقدس ومناصرة القدس واهلها وإبقاء الوجود القبطي قريبا منها وقد كتب عدد ليس بقليل عن الأقباط ولكن الكتابات التي تتحدث عن الوجود القبطي في فلسطين وبيت المقدس قليلة فأثرت أن أبادر بالبحث ووضع رؤية مبسطة حول هذا الوجود إضافة الى بيان حالة العلاقة الموجودة منذ الأزل بين مصر الكنانة وفلسطين الكنعانية. وبيان مدى وحدة الشعبين وأنهما أمة واحدة لاتفرقها المؤامرات الخارجية والإرهابيات الداخلية رغم تعدد بعض الخلافات القبطية الإسلامية على مدى سنوات قديمة إلا أن الأکید اللحمة تغلب على الشعبين.. وسيشمل هذا البحث التعريف بالأصول القبطية للشعب المصري وعادات وتقاليده الشعب الواحد وعلاقته بفلسطين واستقرار بعضهم في بيت المقدس ثم مختلف جوانب الحياة الثقافية والعمرانية لأقباط بيت المقدس وأهم معالمها والعلاقات القبطية بالديانات كافة والطوائف والأقليات في القدس خاصة وانعكاس ذلك على الحياة الروحانية في المدينة المقدسة وسأتكلم عن جزء من الحياة السياسية للأقباط والتحام الألم القبطي الفلسطيني والمعاناة المشتركة من بطش الاحتلال وتقاسم نفس المصير في القدس ولن انسى أن اتكلم عن دير السلطان والذي شكل نقطة تحول في العلاقات القبطية مع طوائف أخرى في القدس وقد ذكر هذا الموضوع كثيرا في الوثائق العثمانية والمراسلات المهمة في القدس. ولاشك أن للأقباط في بيت المقدس تأثير في الحياة الثقافية والعمرانية مهمة ولها بصمات واضحة. وستكون خطة البحث كالتالي:

المبحث الأول: نظرة عامة على العلاقات القبطية الفلسطينية

المطلب الأول: استقرار الأقباط في فلسطين

المطلب الثاني: العلاقات القبطية الفلسطينية

المبحث الثاني: الثقافة والعمارة والقوانين القبطية في القدس

المطلب الأول: العمارة القبطية قوانينها ومعالمها في القدس

المطلب الثاني: أهم الفن القبطي (الكتابة وادواتها- الاسماء القبطية- أهم ممتلكات الأقباط خارج القدس)

المبحث الثالث: علاقات الأقباط بالأديان والطوائف الأخرى في مدينة القدس

الطلب الأول: الأقباط والأرثوذكسية والديانات الأخرى

المطلب الثاني: الأقباط والمسلمون

المبحث الرابع: الحياة السياسية القبطية في القدس

المطلب الأول: الموقف القبطي من القضية الفلسطينية

المطلب الثاني: الإعتداءات على المقدسات المسيحية والقبطية

إحياء التراث المعماري للحضارة الإسلامية في التشكيل المعماري المعاصر المتناغم مع فكر ما بعد الحداثة باستخدام التكنولوجيا الرقمية

م.د/ماهر علي عبد الحفيظ

مدرس النحت والتشكيل المعماري والترميم ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط

ملخص البحث : ستظل اشكالية الأصالة والمعاصرة قضية المفكرين والمبدعين في كل عصر، خاصة هؤلاء أصحاب تلك الحضارات العريقة والتراث المشرف كالحضارة الإسلامية. فلا يمكن أن ننكر حيوية الحاضر وفكره وإضافاته الإنسانية وتقنياته الأكثر تقدماً ، كما لا يمكن أن نتخلى عن حضارتنا العريقة وتراثنا المشرف . فنحن إذن نعيش بين قيم الماضي وأصالته وحيوية الحاضر ومعاصرته. وتتجلى عبقرية الحضارة الإسلامية في قوة تفاعلها وتناغمها مع الحضارات العريقة القديمة وكذلك في مدى تأثيرها على تلك الحضارات الجديدة . ولقد تجلت لنا عبقرية التشكيل المعماري للحضارة الإسلامية بين تراث الحضارات ومعاصرة التطورات في مشروعات إبداعية على مستوى العالم ، نتيجة فاعلية تكنولوجيا البناء الحديثة في تطور التشكيل المعماري أثناء النصف الثاني من القرن العشرين . ولكي تستمر هذه الانجازات العريقة للحضارة الإسلامية فلا بد من تطور الفكر المعماري حتى يستفيد من تلك الإمكانيات التي لم تتوفر في وقت سابق، خاصة في الخمسين سنة الأخيرة مع الثورة الصناعية وما أضافته لها تلك التكنولوجيا الرقمية بدقتها وسرعتها وروعها من فرص عظيمة لإحياء تراثها المعماري في مشروعاتها المعمارية المعاصرة.

ومن هنا فإن هدف البحث الإجابة على مجموعة من الأسئلة لعلنا نمهد لطريق يستكملة غيرنا يزخر بالانجازات التي تعيد لحضارتنا ريادة العالم كما كانت .

1- ما العلاقة بين الحضارة الإسلامية واتجاهات العمارة في الحضارة الغربية المعاصرة ؟

2- ما هي التكنولوجيا الرقمية وكيف تساهم في حفظ التراث المعماري للحضارة الإسلامية؟

3- كيف يمكن للتكنولوجيا الرقمية المساهمة في إحياء التراث المعماري للحضارة الإسلامية في تشكيل معماري يتناغم مع اتجاهات العمارة العالمية المعاصرة ؟
وتكمن أهمية البحث :-

في قيمة التراث المعماري وأهميته في بناء الحضارة الإسلامية . وكذلك في الاتساع الزمني والجغرافي لمشروعات الحضارة الإسلامية المعاصرة خاصة مساجدها ومراكزها الثقافية على مستوى العالم الذي يعيش الآن حواراً بين الحضارات . ومشروعات إنسانية عالمية مشتركة .

**Revival Architectural Heritage of Islamic Civilization
in the Contemporary Architectural Formation Harmonious with
Postmodern Thought by using Digital Technology**

Dr / Maher Ali Abd Elhafeeze

Teacher of Sculpture, Architectural formation and Restoration ,Faculty of
Applied Arts, Damietta University

Abstract of Research

It will remain problematic for Authenticity and Modernity the issue of hinkers and creators in every age. Those private owners of these ancient civilizations, the supervisor and the heritage of Islamic civilization. We can not deny the vitality of the present and the idea affixed humanity and the most advanced technologies, and We can not abandon our civilization ancient heritage supervisor. So we are living between the past and the values of originality and vitality of the present and Masrth. The genius of Islamic civilization reflected in the strength of their interaction and compatibility with the old ancient civilizations as well as in its impact on those new civilizations We have demonstrated our genius architectural composition of Islamic civilization between civilizations, heritage and contemporary developments in innovative projects in the world. As a result of the effectiveness of modern construction technology in the development of architectural configuration during the second half of the twentieth century. In order for these achievements of ancient Islamic civilization must continue the evolution of architectural thought even takes advantage of those possibilities that were not available earlier. Especially in the last fifty years with the industrial revolution and has added her that digital technology accuracy, speed and splendor of the great opportunities for the revival of its architectural heritage in contemporary architectural projects.

- the aim of the research to answer a series of questions to publicly pave the way to being complemented by others full of achievements that will restore our civilization pioneering the world as it was;-

1-What is the relationship between Islamic civilization and architecture trends in contemporary Western civilization?

2.- What is the digital technology and how they contribute to the conservation of architectural heritage of Islamic civilization?

3-How can digital technology to contribute to the revival of the architectural heritage of Islamic civilization in the formation of architectural harmony with the global trends of contemporary architecture?

قواعد الاتزان بين الحركة والسكون في الفن الاسلامي تطبيقاً على تصميم الواجهات الانشائية

م د / ماهيتاب حسن البنا عبد العزيز
مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

ملخص البحث:

يُعدّ الفن الإسلامي فن أمة تزخر بسلوكيات وتجليات روحية ووجدانية فضلاً عن طروحاتها المفاهيمية، وتشكل الزخرفة الإسلامية منبعاً فلسفياً تجريدياً وتوافقاً بين الشكل والمضمون، شكّلها الفنان المسلم بتنوع على مر العصور الإسلامية حتى أصبحت جزءاً مهماً من الشخصية الإسلامية الحضارية، حيث الهدف الرئيس من الفن الإسلامي هو التعبير عن مدلولات العقيدة وفي إطارها استقى الفنان المسلم مدلولات عقيدته، فجسّمها وصوّرها وأبدعها حتى سما بالزخرفة إلى مرتبة الشريك في العمارة الإسلامية.

ويعد الفن الإسلامي نتيجة لتفكير قائم على حساب دقيق يُحوّل الفن إلى أفكار فلسفية ومعان روحية، ومن خلال هذا الإطار التجريدي تنطلق حياة متدفقة عبر الخطوط، فتؤلف بينها مستويات من التوازنات يحتفي بها الفن الإسلامي، ويجعلها مادة أصلية للتعبير ما بين اتزان الطبيعة من أضواء وظلال وجوامد وأحياء من جهة، واتزان القيم والأفكار والنظم من جهة أخرى، وذلك في إطار الحكم الإلهي: "إنّا كل شيء خلقناه بقدر".

وتكمن مشكلة البحث في الحاجة الملحة لتأكيد الهوية الإسلامية وخلق حلقة وصل بين الإبداع الإسلامي الماضي الزاهر والتصميم المعاصر، باعتباره مؤثراً فاعلاً في التواصل بين الثقافات والحضارات الإنسانية.

ومن ثمّ يهدف البحث إلى مناقشة ماهية المعالجات البنائية المنطقية التي تتحكم بالنسق الفني الإسلامي الزخرفي وتحليل أبعادها الفكرية، ومدى تأثير العقيدة في تشكيلاتها البنائية المتزنة وبالتالي تطبيق القواعد المتحكمة في اتزان عناصر الزخرفة الإسلامية على تصميم الواجهات الإنشائية.

ولتحقيق ذلك، تناول البحث المحاور التالية: أولاً: دراسة الاتزان كمبدأ كوني يمثل وسطية العقيدة الإسلامية ويشمل: الاتزان التصميمي، الاتزان البيئي، الاتزان الحيوي، الاتزان الإنشائي، الاتزان الشكلي. ثانياً: تحليل عناصر الزخرفة الإسلامية المتعلقة بمظاهر التوازن التي تشمل: حس التوزيع بين العناصر والألوان، التناظر، التماثل، التشعب، التكرار... إلخ. ثالثاً: تطبيق قواعد الاتزان التصميمي في تصميم الواجهات الإنشائية ذات الهوية الإسلامية.

ويخلص البحث إلى عدد من النتائج والتوصيات التي من المفترض أن تسهم عند تطبيقها في تحقيق أهدافه على كل من المستويين الثقافي والتصميمي.

Rules of poise between movement and stillness in Islamic art Applying on structural facades design

Abstract:

Islamic art is the art of a nation full of spiritual and emotional behaviors and manifestations as well as conceptual theses, where ornamentation constitutes an abstract philosophical source and consensus between form and content, formed by the diversity of the Muslim artist over the Islamic eras until it became an important Islamic civilization personal part, where the main objective of Islamic art is the expression of the meanings of faith, and in its framework the Muslim artist drew implications of his faith, so he shaped, depicted, created and transcended ornamentation to the rank of partner in Islamic architecture.

Islamic art is a result of thinking based on accurate calculation that transforms art into philosophical ideas and spiritual meanings. From this abstract frame, a flowing life starts through lines composing levels of balances that Islamic art celebrates and makes it an original material of expressing balance between: the nature - including lights, shadows, solids and the living -, and on the other hand: poise of values, thoughts and systems; in the context of divine judgment: “verily, we have created all things in proportion and measure.”

The research problem lies in the urgent need to confirm the Islamic identity and create a link between the past prosperous Islamic creativity and the contemporary design as an influential actor in the communication between human cultures and civilizations.

Thus, the research aims to discuss the nature of the structural logical operations that control the Islamic ornamental artwork format and analyze its intellectual dimensions, and the impact

of belief in a balanced structural configurations, therefore the application of the rules governing the poise in Islamic ornamental elements on the structural facades design field.

To achieve these objectives, the research handled the following points: First, the study of poise as a cosmic principle representing Islamic median ideology, which includes: design poise, environmental poise, bio poise, structural poise, formal poise. Second, analysis of Islamic ornamentation elements related to manifestations of balance, which includes: a sense of allocation between elements and colors, symmetry, asymmetry, bifurcation, repetition... etc. Third, how to apply rules of poise on the design of structural facades with Islamic identity.

Eventually, the study concludes to a number of conclusions and recommendations that are supposed to contribute when applied in achieving its objectives on both cultural and design levels.

العمارة العثمانية : رافد من معابر انتقال الحضارة الإسلامية إلى أوروبا

أ.د مجدي عبد الجواد علوان عثمان

أستاذ الآثار الإسلامية- رئيس قسم الآثار- كلية الآداب – جامعة أسيوط- مصر

الملخص:

تمثل النتاج المادي للحضارة الإسلامية في مجال العمارة والفنون الإسلامية، وقد امتد هذا النتاج إلى أوروبا ، وفي ذلك السياق ينبغي أن نحدد ميادين الاتصال بين العالم الإسلامي و أوروبا في عدة معابر مؤثرة ، تمثلت فيما يلي :

1- الأندلس:

2- صقلية وجنوب إيطاليا:

3- الحروب الصليبية:

4- الدولة العثمانية:

ويتناول هذا البحث دراسة للعمارة العثمانية ، وطرق انتقال طرزها الفنية إلى الدول الأوروبية ، باعتبارها واحدة من أهم ملامح الحضارة الإسلامية في عصر الدولة العثمانية ، في طراز معماري متميز يمكن اعتباره قاسم مشترك أعظم في جميع الدول التابعة للدولة العثمانية ، وتتمثل سماته وملامحه الفنية في : التخطيط المعماري ، ومعالجة الفراغ المعماري ، والشكل العام الموحد : للمآذن والقباب والنقوش الكتابية ، ومن بين هذه الدول: يوغوسلافيا والمجر والبوسنة والهرسك ، وكرواتيا ، وصربيا ، والشاطئ الشمالي لنهر الدانوب ، وبلغاريا ، ودول البلقان واليونان ، وفيينا ، ، ومولدافيا ، وفاليشيا ، ورودرس. الجدير بالذكر أن الطراز المعماري للمساجد العثمانية في تركيا ، هو الطراز الإسلامي الذي بنيت عليه المساجد في أوروبا ، بكافة تفاصيلها المعمارية ، مثل مساجد : البوسنة والهرسك والمجر ودول البلقان والنمسا على سبيل المثال ، والتي اختلفت في تصميم تلك المساجد في البلدان العربية .

Abstract:

Ottoman architecture: a tributary of the crossings transmission of Islamic civilization to Europe

The physical output of Islamic civilization Represent in the field of Islamic arts and architecture , it has extended the production to Europe, and in that context should define the fields of communication between the Muslim world and Europe in several influential crossings, were as follows,

1 - Andalusia

2-Sicily and Southern Italy

3-The Crusades

4-Ottoman Empire

This research deals with the study of Ottoman architecture , and the modes of transmission of technical models to European countries, as one of the most important features of Islamic civilization in the era of the Ottoman Empire, in a distinct architectural style can be seen as a common denominator and the greatest in all of the state of the Ottoman State, The artistic features and shapes in: architectural Planning, addressing architectural space, unified and general shape: in minarets and domes and inscriptions, in these countries: Yugoslavia, Hungary, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Serbia, and the northern shore of the River Danube, Bulgaria, the Balkans and Greece, and Vienna, and Moldova, and Valishea, and Rhodes.

It is worth mentioning that the architecture of the Ottoman mosques in Turkey, is the Islamic style, which was built upon mosques in Europe, all the architectural details, such as mosques: Bosnia and Herzegovina, Hungary, the Balkans and Austria, for example, which differ in the design of the mosques in Arab countries.

العمائر المشيدة علي الطراز التلقيطي في مدينة القاهرة في ق 14-13هـ/ 20-19م دراسة آثارية فنية

د / محمد أحمد عبد الرحمن
كلية الآثار - جامعة الفيوم

المخلص :

الطرز التلقيطي Eclecticism هو أحد الطرز المعمارية الأوربية التي ظهرت في عمارة مدينة القاهرة في ق 14-13هـ/ 20-19م، ويعني الإتجاه نحو التجميع من مختلف الطرز والعمائر في الحضارات السابقة ودمجها معاً وإخراجها في مبني واحد، فالمنشئ يجمع من كل طراز تفصيله أو عنصر معماري ربما جزء من سقف أو مدخل أو قاعة أو واجهة أو بائكة أو عنصر زخرفي، ثم يضعها مجتمعة في مبني واحد وفقاً لهواه الشخصي ورغبة المالك في المبني، ويُعرف الطراز التلقيطي بالطرز التجميعي أو المقتبس، أو اللاتجاه في العمارة أو العمارة الإنتقائية .

وكان السبب في ابتكار هذا الطراز هو أنه عندما حدثت عملية الإحياء في أوربا انتشر اثنين من الطرز هما الإغريقي والقوطي بإعتبارهما من أرقى الطرز التي مرّ عليها التاريخ إلا أنه قد تواجد قلق متزايد مهندسين كثيرين نتج عن عدم رضاهم بمحاولة تقليد هذين الطرازين فرجع بعضهم إلي عمارة عصر النهضة والبعض الآخر حاول البحث عن طرز أخري يقلدها كالطرز الإسلامي والهندي وغيرها ونتج عن ذلك مايسمي بالطرز التلقيطي، ونجد أن معظم المباني في فترة في ق 20-19م تشترك مع بعضها في عدة طرز في أن واحد، ويُعتبر هذا الطراز من أكثر الطرز مسايرةً وانتشاراً للإتجاهات المعمارية في أوربا في تلك الفترة .

وكان بداية ظهور هذا الطراز في فرنسا واستمر حتي نهاية ق 13هـ/ 19م، وانتشر من فرنسا إلي بقية دول العالم حيث أصبح العالم وحدة فنية مركزها باريس، وقد ظهر هذا الطراز وانتشر في عمائر مدينة القاهرة والوجه البحري في ق 20-19م ، وقد انتشر في مدينة القاهرة خاصة في أحياء الزمالك وجاردن سيتي.

ويتناول الباحث في دراسته النقاط التالية :

معني الطراز التلقيطي - تاريخ ظهور مسمى هذا الطراز وتأصيله - انتقاله إلى مصر - عرض لأهم العمائر المصممة وفق هذا الطراز في مدينة القاهرة من خلال الدراسة الميدانية - دراسة تحليلية لنماذج من هذه العمائر، ودراسة التأثيرات المعمارية والفنية للطرز المعمارية المختلفة المكونة لهذا الطراز كطرز الباروك والروكوكو وطرز عصر النهضة والطرز القوطي والطرز العربي الإسلامي.

ومن أمثلة هذا الطراز في مدينة القاهرة :

قصر الخديوي اسماعيل بكورنيش النيل - سراي الجزيرة بالزمالك "حاليًا فندق ماريوت" - عمائر قصر النيل بميدان التحرير - قصر عابدين - واجهة المتحف المصري بالتحرير - المتحف القبطي بمجمع الأديان بمصر القديمة وغيرها.

Building designed on eclecticism style in Cairo in (13-14AH / 19-20AD) Archeological and Artistic study

By: Mohamed Ahmed Abd Erahman

lecturer at faculty of archaeology – Fayoum University

Abstract

Eclecticism style is one of European architectural styles that have appeared in Buildings of Cairo in 13-14 A.H / 19-20A.D, which means the trend toward consolidation of various models and buildings in the previous civilizations and merge them together and out in a building one. Architect combines all the details form every model or an architectural element may be part of a roof or doorway or hall or interface or arcade or a decorative element, and then put it together in one building According to architect personal whim and desire of the owner in the building. This Style known (quoted-style or trend in architecture or eclectic architecture).

The reason for innovation this model is that when revival occurred in Europe fanned two of the models are the Greek and Gothic, both being one of the finest models over by history. but it's been increasing concern among many engineers resulted in dissatisfaction with try to imitate those models, some of them returned to Renaissance architecture and others tried to find other models like the Islamic and Indian style and others resulted in which is called Eclecticism style. We find that most of the buildings in the period in 19-20 A.D share with each other in several models at once. This model is more prevalent and pace models of architectural trends in Europe in that period.

It was the onset of this type in France and continued until the end of the 13 A.H / 19 A.D, and has spread from France to the rest of the world, where the world has become a technical unit Paris-based. This style has emerged and spread in the groves of Cairo and lower in 19-20 A.D. It has spread in the city of Cairo, especially in neighborhoods Zamalek and Garden city.

The researcher in the study deals with the following points:

Meaning of Eclecticism style – Dating of this style and how it Moved to Egypt - important buildings designed according to this style in Cairo– Analytical study of models of these buildings- the architectural and artistic influences of various architectural styles consisting of this style as Rococo, Baroque, Renaissance, Gothic and Neo-Islamic style.

Examples of buildings designed on Eclecticism style in Cairo:

Al Gezirah Palace in Zamalek district - Abdeen Palace - Buildings of Kasr al-Nil Street - Egyptian museum in Tahrir Square - Coptic museum in Old Cairo
etc.

دراسة توظيف امكانات التكنولوجيا الرقمية الحديثة والمتعددة لتطوير الفكر التصميمي والإبداعى لإنتاج الإعلان الصحفى المطبوع

م.د / محمد جمال محمد

استاذ مساعد بقسم الجرافيكس والوسائط المتعددة- كلية الإعلام - جامعة الإمام محمد بن سعود

ملخص البحث:

ان أنشطة المجتمع بإختلاف أطيافها وأنواعها وأنماطها ترتبط بتراكم الخبرات والمعارف ، كما أن توظيف البيانات والمعلومات يزيد من الإبتكار والتطوير .

منذ بداية التطور التكنولوجى وحتى عصرنا الحالى المسمى بعصر تكنولوجيا المعلومات وقد أصبحت تلك الثورة هى الثمة الرئيسة التى تشكل معالم الثورة التقنية الحديثة فى شتى المجالات التصميمية على الوجه الخاص .

ونتيجة تطبيق واستخدام نتائج العلم فى جميع المجالات كان من الطبيعى ان يكتشف المصمم الإعلانى خصائص التكنولوجيا الحديثة ونتائجها من خامات وتقنيات فى انتاج تصميمات تظهر التوافق الإبداعى مع مقومات التكنولوجيا الرقمية الحديثة، مما يُوجد الحاجة المستقبلية للمصمم الإعلانى بصفة عامة ومصمم الإعلان الصحفى خاصة فى ظل التقدم المُذهل فى تكنولوجيا التطبيقات الرقمية أن يواكب ذلك التقدم ويصبح معاصراً له ومعبراً عنه مؤثراً ومتأثراً به أخذاً من نتائج التكنولوجيا الرقمية الحديثة ادوات وخامات تساعده فى التعبير عن أفكاره.

وتتمثل مشكلة هذا البحث فى كيفية النهوض ومواكبة العصر التقدّمى بكل ابداعاته وابتكاراته للإرتقاء بالفكر التصميمى والإنتاجى للإعلان المطبوع من خلال تفعيل دور التطبيقات وتوظيفها التوظيف الفعال .

ويهدف البحث إلى دراسة الإمكانيات للوسائط الرقمية الحديثة وتبسيط الضوء على دور تلك التطبيقات والامكانيات لرفع كفاءة الفكر التصميمى للإعلان المطبوع وتحقيق الهدف الرئيس من مدى امكانية التطبيق. وتمثلت محاور الدراسة لتشمل النبذة التقديمية للتقنيات الحديثة وطرق توظيف تلك التطبيقات لخدمة الإبداع الفنى لتصميم الإعلان المطبوع ويتناول المحور الثانى دراسة تحليلية لبعض النماذج الحديثة الإعلانية لننقل بالمحور الثالث لوضع الرؤية التطبيقية لتنفيذ تلك النماذج لنجاح التصميم الإعلانى المطبوع .

الكلمات المفتاحية : وسائط رقمية - التطور التكنولوجى - فكر ابداعى - الإبداع الفنى - تصميم إعلان مطبوع.

Study hiring potential of Modern digital technology& multimedia for the development of intellect and creative design to produce a declaration Printed Advertising

MD / Mohammed Gamal Mohamed

Assistant prof.

graphics and Multi Media department - Faculty of mass communication -
University of Imam Muhammad bin Saud

Abstract: That divides society activities for different types ,and patterns associated with the accumulation of experience and knowledge, and the recruitment of data and information increases the innovation and development. Since the beginning of the technological evolution to the present era called the era of information technology has become of that revolution is the main feature which in various areas of design on the face of modern technological revolution landmarks. As a result, application and use of the results of science in all fields, it was natural that the designer advertising discovers modern technology and the results of ores and techniques characteristics in the production of designs show creative compatibility with elements of modern digital technology, which is no future need for the designer advertising in general designer advertisement press especially in light of the stunning progress applications in digital technology to keep pace with that progress and become a contemporary to him and expressed as an influential and influenced by the taking of the results of modern digital technology tools and materials to help him to express his thoughts.

The problem with this research in how to improve and keep up with the Progressive Era to elevate thought and productive design printed through the activation of the role of applications and employ the effective employment of the Declaration.

The research aims to study the possibilities of modern digital media and highlight the role of these applications and the potential to raise the efficiency of the design thought to announce the publication and to achieve the main objective of the feasibility of the application. The most study axes to include overview presentations of modern technologies and methods employing those applications to serve the creative artistic design printed declaration deals with the second axis Bunting analysis of some recent models ad to move on the third axis to develop a practical vision for the implementation of those models for successful design advertising publication.

Key words: digital media - technological development - the thought of a creative - artistic creativity - Design print ad.

إِعتبارات التصميم الداخلى للمسكن فى العمارة الإسلامية بمصر

د / محمد حامد ضيف الله

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف

ملخص البحث:

التصميم الداخلى هو حالة من الإبداع الفكرى لخلق بيئة تصميمية من أهدافها تحقيق الإحتياجات والمتطلبات الإنسانية للفرد المتعايش معها والبيئية المحيطة به . يظهر الترابط الوثيق بين التصميم الداخلى والعمارة من خلال العمارة الإسلامية والتي كان للعقيدة أثر كبير عليها لتحديد ملامحها الأساسية. فقد لعبت العمارة الإسلامية دوراً هاماً فى تاريخ العمارة بما حافظت عليه من معالم وعناصر معمارية ظهرت خلال حضارات وطرز سابقة لها وكذلك بما أضافته من فكر والذى كان له أثر كبير على ما تلاها . وفى مصر تجسد المبدأ المعمارى الإسلامى والمتمثل فى شبه الإنعزال عن الخارج والانفتاح من الداخل تلازماً مع التصميم الداخلى لخصوصية بعض الأماكن الداخلية . ونجد فى مصر بعض العوامل التى أثرت أيضاً فى التصميم الداخلى والمعمارى منها المناخ شديد الحرارة والإضاءة الطبيعية صيفا والمعتدل قليل المطر شتاءً . بتلازم العقيدة مع البيئة المصرية بأبعادها المناخية وموروثها الحضارى ظهر فكر التصميم الداخلى لمعالجة الفراغات المعمارية ليحقق المفهوم الناجح لتلبية المتطلبات والإحتياجات الإنسانية فعلى سبيل المثال نجد معالجات النوافذ والفتحات بحيث تحقق الخصوصية والتحكم فى درجة الحرارة والإضاءة الطبيعيتين مع اختيار نافورة الماء بالفناء المكشوف بالمسكن , وكيفية إستخدام الخامات تماشياً مع معطيات ومتطلبات البيئية , وعلى هذه الأسس ظهرت العمارة الإسلامية فى البلدان المختلفة .

ويهدف هذه البحث إلى إلقاء الضوء على الموروث الحضارى الإسلامى كأحد مصادر الفكر التصميمى والذى يساعدنا للوصول إلى حالة إبداعية للتصميم الداخلى تمكنا من إيجاد حلولاً معاصرة مبتكرة بارتباطها مع معطيات علوم التصميم عن طريق المنهج الوصفى التحليلى . وتصل الدراسة إلى استخلاص بعض النتائج والتوصيات التى تؤكد على أهمية البعد المرتبط بالثقافة والبيئة فى صياغة حلول التصميم الداخلى للمسكن فى العمارة الإسلامية .

ستائر الضوء ومدى فاعليتها في الحيز الداخلي للعمارة الإسلامية

د.د/محمد عبد الحفيظ محمد مكاوي

عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق-جامعة حلوان

د.م/جيهان حمزة زهران

مدرس بقسم تاريخ الفن-كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان

م/رانيا عادل عبد التواب

مهندسة ديكور حر

ملخص البحث :

ترتبط الفتحات بعنصر الضوء الذي يعتبر إحدى الثوابت الفكرية المؤثرة على الفكر الفلسفي لدى المعماري المسلم، وتعتبر الفتحات من أهم العناصر الحاكمة في تصميم المساجد لما لها من رمزيات ترتبط بالعقيدة الإسلامية، فدائماً ما كانت الشمسيات والقمرية توظف كدلالات فلسفية وعقائدية مرتبطة بمصدر الضوء الذي يعتبر من أبرز عناصر التشكيل بما له من تأثير على العناصر والأشكال البصرية توظف لخدمة إحياءات نفسية ورمزية معينة داخل الفراغ في العمارة الدينية بالتحديد وبالإضافة إلى العمارة المدنية ولقد لعب الضوء دور هام في التأثير على التشكيلات الزخرفية. فقد لاحظ المصمم تأثير ضوء الشمس على الزخارف الخارجية، كما يمتد تأثيره مع الإضاءة الصناعية على الزخارف الداخلية فظهرت الزخارف الإسلامية متكاملة مع الإضاءة المختلفة حيث استمدت الزخارف وضوحها وتأثيرها من تعارض الضوء والظل مع القيم التشكيلية للعناصر المعمارية من البروز والعمق.

مشكلة البحث:

عدم وجود دراسات كافية عن استغلال الفتحات المعمارية كعناصر جمالية وأهم الطرق التي ابتكرها المعماري المسلم لإدخال الضوء إلى الداخل بمفهوم ستائر الضوء كعناصر جمالية تظهر فيها الفتحات كلوحات مضيئة ضمن لغة معمارية أكثر إبداعاً وتشويقاً أسهمت في إبراز جماليات العناصر والزخارف الداخلية مع تنوع ألوانها وملامس سطوحها ومحقة حالة روحانية وانسجام بين الفراغ ذاته ومستخدم الفراغ الداخلي.

أهمية البحث:

دراسة مدى فاعلية ستائر الضوء كعنصر مؤثر وظيفياً وتشكيلياً على العناصر المكونة للفراغ الداخلي ودوره في خلق إنطباعات نفسية خاصة بكل فراغ والاستفادة منه في العمارة الحديثة.

هدف البحث:

التأكيد على القيم الوظيفية والجمالية لفنون ستائر الضوء ودورها في العمارة الداخلية للمباني الإسلامية من أجل إدراجها تحت أحد أهم المفردات المعمارية التي صاغت اللغة التشكيلية للعمارة الإسلامية والتي لا تقل في أهميتها عن أي عنصر معماري آخر.

The light curtains and effectiveness in the interior space Islamic architecture

Prof.d/Mohamed Abdul Hafiz Mohammad

The dean of the Faculty of Arts ex-Helwan University

d/Geyhan Hamza Zahran

Department of History of art-College of Fine Arts-Helwan University

M/ Rania Adel Abdul Tawwab

Abstract:The slots are linked to the element of the light that is considered one of the intellectual constants affecting the philosophical to Muslim architecture. The holes of the most important influences in the design of the mosques of the happy moments with others linked to the Islamic doctrine, there is always the windows employs the situation philosophical ideological linked to the source of the light that is considered one of the most prominent elements of restructuring, it had an effect on the elements of the visual forms put to the service of suggestions and psychological and symbolic matter within the vacuum both in religious architecture specifically as well as in civil architecture.

The light played an important role in influencing the decorative formations. The designer noted impact of sunlight on foreign decorations and extend its influence with artificial lighting the interior decorations, reflecting the Islamic decorations integrated with different lighting where derived from the clarity of the decorations and their impact of opposes light and shadow with plastic values architectural elements of visibility and depth.

The problem of the research and the

lack of sufficient studies on the utilization of the slots architecture and aesthetic elements of the most important ways invented Muslim architecture to enter to the light inside the concept of light curtains aesthetic elements showing the slots boards light within the architectural language more innovative and more interesting contributed to highlighting the aesthetics of elements interior decorations with the variety of colors deems their case of spirituality and harmony between the same vacuum and predominately internal vacuum.

The importance of research to

study the effectiveness of the light curtains influential element functionally equivalent to the constituent elements of internal vacuum and its role in creating the impression of the psychological all a vacuum and benefit from it in the modern architecture.

The objective of the research

emphasis on functional values, aesthetic and art light curtains and its role in the internal architecture of the Islamic buildings for inclusion under one of the most important architectural vocabulary, which drafted the plastic language Islamic architecture.

تأثيرات إيرانية وتركية على عمارة مدينة طرابلس الشام فى العصر المملوكى

د/ محمد محمد مرسى

مدرس بقسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان

ملخص البحث :

استطاع السلطان المنصور قلاوون ان يسترد مدينة طرابلس الشام من يد الصليبيين عام 688هـ ، وكانت هذه المدينة حينئذ تشغل الموضع الذى تقوم عليه اليوم مدينة المينا ، فأمر السلطان ان تهدم المدينة القديمة بما فيها من العماائر والدور والاسواق، وان يبنى على بعد ميل منها مدينة غيرها، وذلك حتى تتجنب المدينة الجديدة الاضرار التى يمكن ان تقع عليها من غازات الصليبيين الذين تكتلوا بعد ذلك فى عكا وقبرص، لذلك اختاروا الوادى الواقع اسفل قلعة طرابلس لبناء المدينة الجديدة فى موضع يطلق عليه "وادى نهر قاديشا".

وقد حرص نواب طرابلس فى العصر المملوكى على اعمار المدينة الجديدة وتشيد العماائر بها فيذكر النابلسى فى رحلته المسماة التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية منذ ما يقرب من ثلاثة قرون "أن ببلدة طرابلس المحمية مدارس وزوايا ومساجد لا تعد ولا تحصى وانه كان بها حوالى ثلاثمائة وستون مدرسة"، إلا ان عدد كبير من هذه المنشآت قد هدم او دمر بعد ذلك ولم يصلنا من العصر المملوكى سوى 6 مساجد وما يقرب من 15 مدرسة وحمامين وسبيل بالإضافة إلى عدد من الخانات والأسواق وقلعة طرابلس الذى اعيد بناؤها مرة اخرى فى عصر الدولة المملوكية.

وقد تأثرت العماائر التى شيدت فى العصر المملوكى بعدد من المؤثرات التى كان لها أثراً كبيراً فى هذه العماائر ومن هذه المؤثرات، المؤثرات الشرقية: وتضم هذه المؤثرات العناصر الفنية والأساليب الفنية التى أشتهرت بها العماائر الأناضولية والإيرانية وغيرها من الدول التى تقع فى شرق اسيا والتى انتقلت إلى طرابلس من خلال أصول سلاطين ونواب السلطنة والتى ترجع غالباً إلى الشرق، بالإضافة إلى هجرات المغول والذين سكنوا فى مصر والشام ومن ضمنها مدينة طرابلس فى العصر المملوكى، وظهر جزء من هذه التأثيرات فى العناصر المعمارية والفنية التى ظهرت على عماائر طرابلس مثل تأثرها ببلاد الأناضول ببناء الجشمة التركية، وتأثرها بإيران فى استخدام الخط الكوفى الهندسى بأنواعه المختلفة، وغيرها من العناصر المعمارية والفنية التى سيتناولها البحث.

و ظهور هذه المؤثرات على العماائر تطرح سؤال سيحاول الباحث الإجابة عنه وهو هل تأثرت طرابلس الشام بالشرق تأثيراً مباشراً، ام انها تأثرت بالشرق تأثيراً غير مباشر (اى عن طريق عاصمة الدولة المملوكية القاهرة) والإجابة عن هذا السؤال سيبرز جانب اخر وهو هل كانت طرابلس الشام فى العصر المملوكى مركز للجذب الحضارى ام كانت مجرد تابع للقاهرة.

Abstract:

Sultan Al-Mansur Qalawun retrieved the city of Tripoli al-Sham, hitherto also an important port, from the grip of Crusaders in 688/1289. The Sultan ordered the destruction of the old city and the construction of another city one mile away. The Sultan's main aim was to minimize the risks to the city from raids of Crusaders, still in Acre and Cyprus. Hence, Muslims chose the valley, existing below Tripoli's citadel, to build the new city in a place called "the Valley of Kadisha River."

In the Mamluk period, Tripoli's rulers were keen on constructing the new city and the buildings in it. Al-Nabulsi mentions in his travelogue written almost three centuries later: "The protected city of Tripoli has countless of madrasas, oratories and mosques." There were about three hundred and sixty madrasahs in the city, nevertheless a large number of such establishments were destroyed thereafter. What remains from until the Mamluk period include only six mosques, about fifteen madrasas, two hammams, a rest house and khans in addition to Tripoli's citadel that was reconstructed during this time. There are many kinds of external influences on the architecture of the Mamluk period such as:

- Eastern influences, including artistic elements and techniques which characterized buildings in Anatolia and Iran, as well as elsewhere. Such influences were transmitted to Tripoli through rulers that originally came from the east. The Eastern influences were also transmitted through the migrations of Mongols, who settled in Egypt and Syria, including in the region of Tripoli in the Mamluk period. An example of such influences is the calligraphy used on the buildings, namely thulth calligraphy & geometric kufic calligraphy.

The appearance of these effects on architecture leads to a question which the researcher will try to answer: Was Tripoli (Lebanon) directly influenced by the East? Or was it indirectly influenced by the East (i.e. through the Mamluk state capital in Cairo)? – Answering this question will show another aspect: Was Tripoli, in the Mamluk period, a civilization attraction? Or was it merely affiliated to Cairo?

العلاقات متبادلة الأثر بين كلاً من الحضارة الإسلامية و الحضارة الصينية

د/محمد محي الدين محمود
مدرس بقسم التصميم الصناعي
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف

ملخص البحث :

تنشأ الحضارة كنتاج لتفاعل ثقافات متعددة المشارب ، يشارك في تشكيل خصائصها و صياغة ملامحها أعراق شتى تنتمى إلى ثقافات متنوعة تصب جميعاً فى مجرى عام لتتشكل منه الحضارة .

إشكالية البحث :-

يتبنى البعض من أصحاب الفكر المتطرف و المنغلق إتجهاً فكرياً يدعو إلى التقليل من شأن الآخر و النظر إليه نظرة دونية معللين ذلك بكوننا ننتمى إلى دين الإسلام و هو الدين الأسمى و أن أمة الإسلام هم الأمة الأسمى و من لم ينتمى إلى غير ذلك فينظر إليه فينبغى عدم التعامل معه أو تهنتته بمناسباته و أعياده إلخ ، و يستهدفون بذلك الفكر بعض الفئات الأدنى من المجتمع من أصحاب المستوى العلمى و الثقافى و الإجتماعى المحدود ، الأمر الذى ما من شأنه أن يحرض على ظاهرة العنف و يؤدى إلى تفتيت و هدم المجتمعات .

هدف البحث :-

يسعى البحث إلى إبراز مفهوم التكامل و تقدير و إحترام الآخر فيما بين كل من الحضارة الإسلامية و نظيرتها الصينية كأبلغ رد على هؤلاء من أصحاب الفكر المتطرف .

النتائج :-

1. على الرغم من الإختلاف العقائدى فيما بين الحضارتين الإسلاميه و الصينيه إلا أنه كان هناك علاقات قوية فيما بينهما كان عمادها الإحترام المتبادل و تهدف و تسعى إلى التكامل
2. لقد أدى التداخل فيما بين الحضاره الإسلاميه و الحضاره الصينيه إلى ظهور نوع جديد من الفنون يحمل مزيجاً فريداً يجمع ما بين سمات كلا الحضارتين فى تناغم و إنسجام بديع .
3. إهتمام العرب و المسلمون فى ذاك الوقت بإعمال العقل و التدقيق فى ينقلون عن الحضارات الأخرى ، و البحث المستمر و الدئوب بغية التطوير و تحقيق أكبر قدر من المنفعة لبلادهم و للحضاره الإسلاميه بأسرها .

The Mutual Influence between the Islamic and Chinese Civilizations

Dr/ Mohamed Moheyeldin Mahmoud Mohamed

Instructor in the Department of Industrial Design

Faculty of App. Arts – Beni Sweif university

Abstract:

The arouse of any civilization is a due to the interaction between various stripes , cultures which participate in the formation of its characteristics , drafting its features causing a main stream that forms the civilization .

Research Goal :

Some people having an extreme ideology having some inferiority look , mounting the supreme of the Islamic religion and nation and lowering from others that do not belong to them . people having limited scientific , social and cultural and cultural level are directly targeted by them , which will lead to the fragmentation , demolition of communities and increase the violence phenomenon.

Research Goal :

The research aims to mount the concept of integration , appreciation and respect for others among both Islamic civilization and its counterpart's Chinese as a significant response to those having such ideas or thoughts .

Conclusion :

1.In spite of the Dogmatic difference between the two civilizations Islamic, and Chinese, but there was a strong bonding between them based on mutual respect and seeking for integration .

2The overlap between both Islamic and Chinese civilizations has led to the emergence of a new kind of art having a unique combination of the attributes of both cultures in a great harmony .

3. The continuous research , editing and development of Muslims while transmitting from other civilization in order to achieve the greatest benefit for their country and Islamic civilization as a whole.

دراسة آثارية فنية لمجموعة مقاصير نحاسية بوسط الدلتا

أ.م.د. محمود سعد الجندي

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد - كلية الآداب جامعة بورسعيد

ملخص بحث:

يعتبر أفراد دراسة فنية متخصصة لمجموعة نادرة من المقاصير النحاسية بمنطقة وسط الدلتا يتم دراستها ونشرها لأول مرة من الأهمية بمكان نظراً لقلّة أعداد هذا النوع من المقاصير حول التراكيب فوق قبور الأولياء بل وندرتهما إذا ما قورنت بالمقاصير الخشبية ، وربما يرجع ذلك إلى ندرة المادة الخام و كلفتها الاقتصادية علاوة على مل تتطلبه طرق الصناعة و أساليب تنفيذ العناصر الزخرفية من دقة ومهارات خاصة ، و ربما يفسر ذلك قلة أعداد هذه المقاصير و ندرة ما وصلنا من توقيعات و أسماء الصناع .

و ترجع أهمية هذه المجموعة من المقاصير النحاسية فضلاً عن دقة صناعتها و ثراء زخارفها و أساليب صناعتها أنها تضم كتابات على قدر كبير من الأهمية التاريخية و الفنية تنوعت ما بين كتابات قرآنية و جنزية و عبارات دعائية و أشعار و نصوص تأسيسية شملت أسماء منشئين و مراكز صناعية و توقيعات صناع و تسجيل لتاريخ صناعتها بطرق مختلفة منها طريقة حساب الجمل و التقويم الهجري و التقويم الميلادي بالحروف العربية و بالأرقام الحسابية

و هذه المجموعة من التحف المعدنية إنما ترجع إلى فترة زمنية واحدة تقريباً الثلث الأول من القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي وتتحصر بمنطقة جغرافية واحدة هي منطقة وسط الدلتا ليتسنى لنا من خلال الدراسة الوقوف على تطور واحداً من أهم الفنون التطبيقية في مجال صناعة التحف المعدنية في فترة زمنية محددة و مكان محدد بغية إلقاء الضوء على حركة الفنون و تطورها في أقاليم مصر وبخاصة منطقة وسط الدلتا .

و هذه المقاصير على الترتيب التاريخي مقصورة سيدي عبدالعزيز الدريني بقرية درين مركز نبروه بمحافظة الدقهلية (1320 هـ / 1902 م) ، و مقصورة سيدي سالم البيلي أبو غنام بببلا بمحافظة كفر الشيخ (1323 هـ / 1905 م) ، و مقصورة سيدي عبدالله بن الحارث بقرية صفت تراب مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية (1329 هـ / / 1911 م) ، و مقصورة سيدي محمد عبدالرحيم بطنطا بمحافظة الغربية (1339 هـ / 1920 م) ، و مقصورة سيدي إبراهيم الخواص بسمنود بمحافظة الغربية (أوائل ق 14 هـ / 20 م) ، وجميعها غير مسجلة في عداد الآثار الإسلامية .

و قد اتبع البحث المنهج الوصفي الاستقرائي من خلال الدراسة الميدانية تناولت الشكل العام للمقصورة و تصميمها و طريقة صناعتها و عناصرها الزخرفية و أساليب تنفيذها و اتبع المنهج التحليلي المقارن من خلال المصادر و المراجع ، وقد أوصى البحث بضرورة تسجيل هذه المقاصير في عداد الآثار الإسلامية لحمايتها و الحفاظ عليها .

An Archaeological and artistic Study of Copper Maqasir (Compartments) in Central Delta

Dr. Mahmoud Saad Al-Gendy

Assistant Professor of Islamic Archaeology

Faculty of Arts, University of Port Said - Arab Republic of Egypt

Summary

Allocating a specialized artistic study for a rare collection of copper maqasir (compartments) in central Delta –to be published for the first time- is of vital importance since maqasirs are rarely found around the structures over the graves of pious men as compared to wooden maqasirs. The probable reason for their scarcity is that the raw material cannot be found easily, and are expensive. In addition, manufacturing maqasirs requires creative and skilful industrial ways and methods of implementation, so the names of creators and manufacturers are not known in the modern age.

The importance of this group of copper maqasirs goes back to their fine art, and artistic decoration as their writings carry historical and artistic value; they vary among Qur'anic verses, poems, propaganda phrases, and foundational texts which include the names of the creators, the industrial centers, the signatures of the makers, and a record of the history of the different ways of creation. The latter includes calculating the sentences, Hijri and Gregorian calendar, Arabic letters, and numerical calculations.

This collection of metal objects goes back to almost one period of time which dates to the first third of the fourth century A.H. / twentieth century A.D. This occurred in only one geographical area which is central Delta. Thus, the current study focuses on the development of one of the most important domains in applied arts, specifically, the metal artifacts industry at a specific period of time and space in order to shed light on the movement of art, and its development in the provinces of Egypt, particularly the central Delta region.

These maqasirs are limited to the chronology of Maqsuret Sidi Abdul Aziz Al-Dereni at Deren Village, Nabarouh Center, at Dakahlia Governorate (1320 A.H./1902 A.D.), Maqsuret Sidi Salem Al-Bili Abu Ghannam at Babbila, Kafr El-Sheikh Governorate (1323 A.H./1905 A.D.), Maqsuret Sidi Abdullah bin Harith at Saft Al-Turab Village, Al-Mahalla Al-Kubra Center in Gharbia Governorate (1329 A.H./1911 A.D.), Maqsuret Sidi Mohamed Abdel Rahim in Tanta, Gharbia Governorate (1339 A.H./ 1920 A.D.), and Maqsuret Sidi Ibrahim Al-Khawas at Samanod, Gharbia Governorate (early 14th century A.H./20th century A.D.); all of which are unregistered as Islamic monuments.

The study adopts an inductive, descriptive approach through a field study which address the overall shape of the Maqsuret, its design, method of manufacturing, elements of decoration, and implementation methods. The study follows the comparative analytical method through sources and references. It also recommends the need to register these maqasirs as Islamic monuments to protect and keep them safe.

أثر الوازع الديني على حياة المرأة في المجتمع الأفريقي

د/ مروان سالم نوري

جمهورية العراق / جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

ملخص البحث :

تعد المرأة جزءاً مهماً من الأسرة التي تمثل العمود الفقري لأي مجتمع ، وقد دعا الإسلام الى وحدة المجتمع مبتدئاً من الأسرة بصورتها البسيطة ، من خلال زرع بذور الوحدة والألتزام بالأخلاق والتعاليم السماوية .

ولا بد في البدء من معرفة بعض الشيء عن حقوق و واجبات المرأة في أفريقيا قبل إسلامها ، فقد كانت بعيدة كل البعد عن الأحتشام والعفة وكان العري سائداً في المجتمع آنذاك شاملاً للجميع رجلاً كان أم امرأة ، صغيراً أم كبيراً ، كما أشار الوزان الى ذلك العري بقولة ((يسير اهل البلاد عراة في الصيف بمأزر من الجلد ، ويتدنون في الشتاء بجلود الغنم ويفترشوها كذلك)) .

ويأنتشار الإسلام في أفريقيا أصبح لكل فرد ذكر أو أنثى يعرف ما له وما عليه من حقوق و واجبات ليس باتجاه أنفسهم فحسب ، بل تجاه المجتمع الأفريقي ككل ، وأصبح العفاف والألتزام هما السائدان في المجتمع الإسلامي .

وتكمن أهمية هذا الموضوع في بيان الوضع الاجتماعي للمرأة في أفريقيا قبل إسلامها من خلال وضعها الاجتماعي السيء الذي عانى منها جميع النساء الأفريقيات ، بسبب عدم وجود وازع ديني يحميها من ظلم المجتمع ، وما طرأ عليها من تغيرات بعد وصول الإسلام الى أفريقيا والتحولت التي حدثت في المجتمع الأفريقي الذي تعد المرأة جزءاً منه .

أما خطة البحث أقتضت تقسيمه الى عدة فقرات رئيسية منها مقدمة ، المرأة في أفريقيا وحقوقها قبل إسلام و المرأة في أفريقيا بعد الإسلام و التحولات التي طرأت عليها ، فضلا عن الخاتمة وقائمة المصادر والمراجع .

الاستفادة من الزجاج النحتي المعاصر في احياء التراث الثقافي الاسلامي

د/ مروة أحمد صادق

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من اكتوبر

مقدمة :

ان التطور العلمي والتكنولوجي في العصر الحديث قد جعل فناني ومصممي العمارة في العالم متقاربين وعلي اتصال عن طريق شبكة المعلومات والأقمار الصناعية التي أصبحت متصلة بجميع أجزاء الكرة الارضية ، كما أتاح العصر الحديث بوسائله العلمية المتقدمة وطرق التحليل والاختبارات المعملية والاشعاعات الطيفية المختلفة التي يمكن عن طريقها معرفة تكوين الخامات وتحديد المواصفات والخواص الطبيعية والكيميائية لها والتي ساعدت علي اكتشاف خامات للعمارة والديكور لم تكن موجودة من قبل ،ويعد الزجاج من اهم المواد التي شهدت تطورا كبيرا في العصر الحديث وخاصة في مجال العمارة الداخلية والخارجية من ناحية التصميم والتكنولوجيا ليحقق أغراضا نفعية جمالية ووظيفية مرتبطة بالبيئة التي تعاشها هذه العمارة .

ولما كان الابداع المعماري يحتاج الي خطوط متطورة ترتبط بمحددات علمية تكنولوجية وفنية كي تمكن المصمم من تحقيق حلول جيدة بأفكار غير نمطية تحقق الصفات الجمالية والتميز الوظيفي للكتلة والفراغ في التصميم ومن هنا جاءت مشكلة البحث :

مشكلة البحث:

احتياج العمارة المعاصرة الي توفير الزجاج النحتي لما له من الخواص التكنولوجية مما يجعله يفي بمتطلبات العمارة الحديثة .

هدف البحث :

تحديد الاعتبارات التكنولوجية المؤثرة في انتاج الزجاج النحتي لاستخدامه في التجميل المعماري .

فرض البحث :

يتحقق فرض البحث في تحديد الاعتبارات التكنولوجية لانتاج الزجاج النحتي المعاصر والتي تتوافر فيها الخواص المناسبة للبيئة المصرية من حيث تحمل درجات الحرارة المختلفة وتحمل الرياح والأتربة وانعكاس الضوء .

الفن الاسلامي و أثره في تصميم الواجهات المعمارية الحديثة

م.م/ مروة عبدالله حمزاوي

باحثة بمرحلة الدكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ساهمت حضارة الفن الاسلامي في اغناء الحضارات الانسانية ككل واثرائها بالمظاهر الجمالية والفنية المختلفة على مر العصور المختلفة فالعمارة هي اساس الحضارة ومصدرها وتمثل الهوية الثقافية والمستوى الابداعي والجمالي للمجتمع فيجب التمسك باصالتها وحب الفكر المعماري الغريب الذي غير طابع المدينة الاسلامية وافقها هويتها وسماتها المعروفة .

حيث أن ظهور التقنيات الانشائية والبنائية الحديثة المختلفة ساهم في تغيير الطابع المعماري بشكل عام والواجهات المعمارية بشكل حيث لا بد من المحافظة على استخدام التقنيات الحديثة دون التجاوز في استعمالها للحد الذي يجعل العمارة تابع لها .

وعلى ذلك فيجب المحافظة على التواصل في تصميم الواجهات الحديثة فالتحديث في العمارة يجب ان يرتبط بالاصالة لتبدو العمارة أكثر تعبيراً عن هوية المجتمع وثقافته خاصة اذا كانت الهوية ترتبط بقيم دينية سامية وبتراث حضاري عريق فالربط بين الحداثة والهوية ليس بامر صعب خاصة وان الحداثة الغربية تسعى للرجوع للجزور وهو الاتجاه السائد الان في معظم المدارس الفنية والمعمارية

ولذلك فان الهدف هو اظهار عراقة فنون العمارة الاسلامية في تصميم الواجهات المعمارية الحديثة مع استخدام التقنيات المعمارية الحديثة في البناء والعمارة .

مشكلة البحث :

- عدم وجود طابع أو هوية تدل على ثقافتنا العربية وطابعها الاسلامي في منشآتنا المعمارية المعاصرة وتميز مناطقنا بالمدلول المعماري المرئي
- الاحتياج الى ان يكون لدينا رؤى معمارية تدل على الطابع المعماري المميز لبلد يعتبر من أكبر البلدان الاسلامية في الشرق الاوسط ولها تاريخ متميز الى اكثر من 1400 عام .

اهمية البحث :

ترجع اهمية تلك الدراسة الى وضع استراتيجية (افكار-انماط) معمارية و فنية للمعماريين والعودة الى الاهتمام بالفن الاسلامي ومفرداتها واعادة استخدامه وتوظيفه في تصميم للواجهات المعمارية الزجاجية وتعظيم الاستفادة من الطقس المميز بجميع المدن المصرية في جميع فصول العام وابرار القيم الفنية لمفردات الفن الاسلامي وتصميمها في الواجهات للتماشي مع الطابع المعاري المنشود .

هدف البحث :

يهدف البحث الى القاء الضوء على كيفية معالجة الواجهات المعمارية الزجاجية لتكون ذات طابع اسلامي مميز وتقديم افكار مختلفة برؤى حديثة والاستفادة من الخصائص المميزة لخامة الزجاج .

خصائص العمارة الإسلامية و إرتباط مبادئها بالدين

أ م د / مريم رجم

أستاذ مساعد, جامعة باجي مختار عنابة- الجزائر.

ملخص البحث:

العمارة الإسلامية هي العمارة التي نشأت بفضل الإسلام وذلك في المناطق التي وصلها كثره الجزيرة العربية و مصر والمغرب العربي وتركيا وإيران وغيرها بالإضافة إلى المناطق التي حكمها لمدد طويلة مثل الأندلس (أسبانيا حالياً) والهند. وتأثرت خصائص العمارة الإسلامية وصفاتها بشكل كبير بالدين الإسلامي والنهضة العلمية. وتختلف من منطقة لأخرى تبعاً للطقس وللإرث المعماري والحضاري السابق في المنطقة، فمثلاً ينتشر الصحن المفتوح في العراق والشام والجزيرة العربية بينما اختفى في تركيا واليمن نتيجة للجو البارد في الأولى والإرث المعماري في الثانية. وكذلك نرى تطور الشكل والوظيفة عبر الزمن يتغير بتغير الظروف السياسية والمعيشية والثقافية للسكان.

يعتمد الفن المعماري الإسلامي على المبدأ الهندسي العلمي والمبدأ الفني الإبداعي. إن تحديد الخصائص لم يكن سابقاً لتكون فن العمارة الإسلامية، بل هو استدلال يستخلص من شواهد هذا الفن المعماري. خاصية أساسية كانت وراء هذا الفن حددت سمته واسمه، وهي الخاصية الدينية التي تجلت في الفكر الجمالي الإسلامي، الذي كون الفنون الإسلامية والعمارة. تتجلى علاقة العمارة بالدين الإسلامي من خلال عقيدة التوحيد كأساس عقائدي، ومن خلال التعاليم والمبادئ والتقاليد الإسلامية.

كان المسجد أول بيت أسس على التقوى يجمع المؤمنين تحت قبة واحدة خاشعين أمام عظمة الخالق سبحانه. وكان شرط عمارة المسجد يقوم على قواعد الصلاة. وانتقلت شروط الإيمان بالله، إلى أشكال العمارة الأخرى، المدرسة والضريح والقصر والبيت.

مشكلة الدراسة

تعتبر العمارة الإسلامية فنونها علامة اظهر مضيئة من الإبداع وأسهمت بها الحضارة الإسلامية في إغناء الحضارات الإنسانية وإثرائها، بما لها من مظاهر جمالية وفنية، واحتضنته من رموز ظلت به عنواناً دالاً على تطوّر هذه الحضارة وتقدمها عبر العصور المختلفة. في ظل ما يشهده العالم من تغيرات نحن اليوم في حاجة لخلق صورة معمارية أو فنية يتجلى فيها جلالُ الله سبحانه وتعالى، وتكون ذات لغة عالمية مقروءة ومعترف بها، ولا تخلق حاجزاً عنصرياً أو مذهبياً يؤول إلى صراع وتفكيك إنساني.

الهدف من هذا البحث

هو إبراز خصائص العمارة الإسلامية وفنونها التي تميزها من غيرها من الحضارات في كل بقعة من البقاع التي انتشر فيها الإسلام. وإبراز المدارس التي سبقتها كافة، و التي نهلت من تراثها، و صاغت ما أخذته بأسلوبها الخاص، واستطاعت بعدها أن تبلور هذه الشخصية الفنية وهذه الهوية الخاصة التي تميّزت بها الحضارة الإسلامية. وذلك للمحافظة على خصوصياتها وتعريق وعي الإنسان المسلم، وخاصة الأجيال الجديدة، بخصائصها وروعيتها وأسرارها، وتحديثها لربطها بالتطورات المعمارية، مع المحافظة على خصائصها.

الكلمات المفتاحية:

خصائص العمارة الإسلامية و فنونها , مبادئ العمارة الإسلامية , المدارس, الدين الإسلامي.

مدارس قوص الاسلاميه واثارها المعرفية والحضارية .. في العصرين الايوبي (والمملوكي)

أ.م.د. مشتاق كاظم عاكول

كلية الاداب / جامعة بغداد _ العراق

أ.م.د. عبير عنایت سعيد

كلية الاداب / جامعة الانبا - العراق

ملخص البحث:

تمتعت مصر الاسلاميه بالكثير من الانشطه التي انعكست ايجابيا على تقدمها الحضاري بمجالاته الواسعه ، وانتشرت في جميع مدنها اضافة الى عاصمتها ، وازدادت وتوسعت في العصرين الايوبي والمملوكي لاهتمام ورعاية الحكام واهل البلد ، ومن هذه المدن المصريه ، مدينة قوص ومدارسها الشهيره والتي رشحها موقعها الجغرافي ان تتال المركز الثالث في الاهمية العلمية والثقافية لمصر انذاك ، و مدارسها لم تختلف في تخطيطها المعماري ولا نظامها التعليمي عن نظام المدارس العام انذاك وتنوعت في هندستها بحسب نوع وعدد العلوم التي تدرس فيها علما ان الغالب عليها هو العلوم الدينيه وفي مقدمتها الفقه الشافعي ومصنفات الفقه المالكي ، بالاضافة الى ملحقات المبنى الاخرى من مسجد للصلاة وغرف للمقيمين ومطبخ وغيرها ، وبالتاكيد موارد للنفقة على ذلك من خلال مجموعة من الاوقاف التي يخصص واردها للصرف على المبنى والمقيمين الذين تنوعوا ما بين سكان البلد والوافدين ، فمدارس قوص كانت محطه لاستقبال طالبي العلم من ارجاء العالم العربي والاسلامي للتعلم وكذلك للتعليم ، فقد نتج عن اثرها العلمي الحضاري ان استقبلت علماء افاضل توجهوا اليها لخدمة العلم وطلبته ومنهم : ابن الخطيب الاندلسي ، وشمس الدين الاصفهاني ، وايضا المؤسس لأكبر مدرسة صوفية بقوص : عبدالرحيم القنائي القادم من المغرب ، اما اشهر مدارسها فكانت الدرسة المعزيه ، والنجيبية ، والافرميه ، وهناك دار الحديث السابقه ، حيث وضحنا بعمق تخطيط كل منها وعلومها التي تدرسها واشهر مدرسيها ، وكذلك اوقافها ونظام ادارتها وبحسب ما توفر لدينا من مصادر ومعلومات

The schools of Qus and their cognitive and cultural effects in the Ayoubi and Mamluk era

Assistant professor
Dr. Mushtak Kidum Igoo I

Assistant professor
Dr. Abeer Enayat Saeed

Abstract:

Islamic Egypt has many activities that reflected positively on the its cultural progress with its wide fields and spreaded in all its cities in addition to its capital, increased and expanded in the Ayoubi and Mamluk eras because of the concern and care of the rulers and the people of the country. One of these Egyptian cities is Qus that was chosen because of its geographical location to get the third place in the scientific and cultural importance to Egypt at that period.

The schools of Qus are different in its constructional planning and to its educational system through the public school system at that time, it varied in its engineering according to the type and number of sciences taught in it which the religious sciences were dominating on it and Al-Shafi'i jurisprudence and compilations of Al-Maliki'i Jurisprudence were the first among all sciences in addition to the other extensions of the building like praying mosque, resident kitchen, etc.... and certainly expenses for all studies through a group of endowments that their incomes are allocated for the building and the residents who were varied between natives and expatriates. The schools of Qus were a station for the students from all over the Arabian and Islamic world to get science and to give science, the result of its cultural and scientific effect was the receiving of scholars who headed to it to serve science and its students, like Ibn – Khateeb Al-Ashmooni (Al-Mahalla judge), the teacher in Al-Mwazyaa, Ibrahim Bin – A'asim Al – Andalusy, Shams Aldeen Al – Asfahani, and the founder of the biggest Sufi school in Qus Abdulraheem Al – Knai'I from Morocco. The most famous schools were Al-Mwazyaa, Al – Nagibya, Al – Aframyaa and Dar Al – Hadeeth Al -Sabeqya, where we clarified and deeply included the planning of each one of them and their sciences and the most important scholars and also the system of their managements according to the information we have.

أثر العمارة الإسلامية على عمائر المستعربين الدينية في شبه جزيرة ايبيريا

الباحث/ مصطفى البهي رزق
طالب بالدكتوراه-جامعة حلوان

ملخص البحث :

ان الحضارات كانت وستظل كل متصل تأخذ وتعطي تؤثر وتتأثر، وهذا هو ما ذهب إليه البعض من المفكرين ومؤرخي الفنون الذين التزموا جادة الحياد، ولم يحاولوا تجريد الحضارة العربية الإسلامية من اي منجزات او تأثير لها في الغير. وتعتبر العمارة الإسلامية، هي احد اعظم منجزات الحضارة الإسلامية، والتي لاتزال قائمة لتشهد على عظمة الحضارة الإسلامية وتفردھا، وبنائها وان كانت قد استقادت من منجزات الحضارات السابقة شأنها في ذلك شان الحضارات الاخرى، الا انها قد اضافت الى التراث المعماري الكثير الذي لا يمكن انكاره باي حال من الاحوال. وقد بلغت الحضارة الإسلامية في الاندلس مدى عظيم من التقدم والانجازات في كافة المجالات.

وقد انعكس هذا التقدم والرقي اللذان بلغتهما الحضارة الإسلامية في الاندلس في العمارة العربية الإسلامية هناك، باعتبار ان العمارة هي مرآة الحضارة. ولايزال قصر الحمراء قائما وشاهدا الى اليوم مدى الرقي والعظمة اللذين بلغتهما العمارة الإسلامية في شبه جزيرة ايبيريا خلال الحكم الإسلامي. وقد كان للعمارة الإسلامية بصفة عامة وفي الاندلس بصفة خاصة اثرها الواضح على عمائر اوروبا في العصور الوسطى، ولاسيما العمارة الدينية. وقد انتقلت تأثيرات الحضارة الإسلامية بشكل عام والتأثيرات المعمارية بشكل خاص الى اوروبا عن طريق معابر عدة على راسها الاندلس، صقلية، التجارة، والحروب الصليبية وغيرها.

ولا عجب في ان تتأثر عمائر المستعربين، وهم اولئك المسيحيون الذين كانوا يعيشون تحت حكم المسلمين، والذين وقد تكونت لديهم ثقافة عربية اسلامية كبيرة، حيث تكلموا اللغة العربية ولبسوا الملابس العربية وكتبوا لغتهم الرومانسكية بحروف عربية، وادوا طقوسهم الدينية باللغة العربية، بالعمارة الإسلامية، ولاسيما عمائرهم الدينية "الكنائس"، والتي تشكل الجزء الاعظم من عمائرهم. وتعتبر العقود الإسلامية المختلفة كالعقد حدوة الفرس، العقد ذي الفصوص، تيجان الاعمدة، وابراج الكنائس التي بنيت على غرار الماذن الإسلامية في الاندلس، وغيرها الكثير من العناصر التي انتقل تأثيرها من العمارة الإسلامية الى عمائر المستعربين الدينية في الاندلس، لفترة امتدت قرابة قرنين من الزمان منذ اواخر القرن 3هـ/9م الى اواخر القرن 5هـ/11م.

الكلمات الدالة: (تأثيرات، عمارة، مستعربين، كنيسة، عقد)

The influence of the Islamic architecture on the religious mozarabic architecture in Iberia

Abstract:

Civilizations have been and will remain connected to each other, take and give affect and be affected. This is the view of some of the intellectuals and art historians who have committed serious neutrality, and did not try to disarm the Arab-Islamic civilization of any achievements or impacts on the others. Islamic architecture, is one of the greatest achievements of Islamic civilization, and still exist to attest the greatness of the Islamic civilization and its uniqueness. And if the Islamic civilization has benefited from the achievements of the earlier civilizations, like other civilizations, it has added many architectural achievements that cannot be denied.

The Islamic civilization in Andalusia has reached great extent of progress and achievements in all fields. This progress and prosperity which the Islamic civilization in Andalusia has reached in has been reflected in the Islamic architecture there, considering that architecture is the mirror of civilization. Alhambra still exists today and witness to grandeur that the Islamic architecture has reached in the Iberian Peninsula during the Islamic rule. The Islamic architecture in general and of Andalusia in particular has influenced the European medieval architecture, especially the religious architecture. The influences of Islamic civilization in general and the architectural influences in particular have moved to Europe through several channels as, Al-Andalus, Sicily, trade, and the Crusades.

No wonder that, the Mozarabs; those Christians who were living under Muslim rule in Al-Andalus, have adapted the Arab-Islamic culture, since they spoke Arabic and wore Arab clothing and wrote their language; the Romanesque, in Arabic letters, and performed their religious rituals in the Arabic language. The Islamic architecture in Al-Andalus has its great influence on the mozarabic architecture, especially their religious architecture, as churches, chapels and monasteries. The horseshoe, lobbed arch, column capitals, and the towers of churches that were shaped after the Islamic minarets in Andalusia and North Africa, and many other elements of the Islamic architecture that influenced the mozarabic architecture in the Iberian peninsula, for a two centuries 3-5 AH/9-11 AD. These effects have also extended to the undercover groves who have moved to areas of Christian rule in Spain's north.

تقنية الحفر في الحرف الخشبية الإسلامية بين الأصالة والتكنولوجيا

د. م. / منال عبد الحميد شلتوت
مديرة متحف الحضارة المصرية

ملخص البحث :

شهدت القرون الأخيرة استحداثات مذهلة للثورة التكنولوجية التي تضيف جديداً كل يوم فيظهور وسائل التكنولوجيا الرقمية الحديثة من الحاسب الآلي والآلات - C.N.C - ووظائفها المتعددة، تأثر الفنان الحرفي حالياً بالتغير الحادث وبدأ الاعتماد عليها، وأصبحت المخاوف تهدد الحرفة والقائمون عليها بالخروج بها عن الطابع الثقافي الأصيل الذي يعبر عن هوية الإقليم مما يضيء عليها بعداً قومياً والتحول بها إلى كل ما هو صناعي.

فأصابت العولمة الحرف التقليدية وبخاصة الخشبية في الصميم بتقنياتها الحديثة وأسواقها المفتوحة، فالحرف الخشبية وليدة الاحتياج والوظيفة العملية، فهي تدخل في الحياة اليومية كمنتجات فنية لها غرض نفعي في حياتنا، فاحتلت تقنية الحفر مكاناً متميزاً بين الفنون الحرفية الأخرى لارتباطها بالنجارة العربية منذ بداية الحضارة الإسلامية.

وصل الحفر إلى درجة عظيمة من الإتقان حيث استخدم الزخارف النباتية والهندسية والأشكال الحلزونية بدقة وإتقان متبعاً طرقاً مختلفة منها الحفر العميق، والحفر الغائر العمودي، كما ابتكر المسلمون نوعاً من الحفر المائل أو المشطوف الذي ظهر بطراز سامرا والعصر الطولوني، وكان استخدام الحفر في التحف الخشبية الإسلامية عجباً لعناية الفنانين بنقش كل جزء من أجزائها نقشاً دقيقاً في صبر وحماسة ودقة. وعلى هذا نجد أن المشكلة المثارة حالياً في غاية التعقيد لأنها تدور حول نظم اقتصادية تنموية بالدرجة الأولى ثم اجتماعية ثقافية من حيث التوافق بين الموروث التقليدي والمتطلبات التي أنتجتها آلية العصر.

مشكلة البحث:

كيف يمكن إحداث توازن بين التقنيات الموروثة للحرف الخشبية الإسلامية - من خلال تقنية الحفر - وبين طبيعة العصر التكنولوجية.

هدف البحث:

الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة لإنشاء وحدات إنتاجية إبداعية حرفية خشبية معيشة لدينامية السوق الاقتصادية وأساليبه الإنتاجية مع قدرتها على استلهاهم روح الماضي لإبداع وتصميم حرف خشبية مستوحاة من الفن الإسلامي.

الإسرائيليات في الاستشراق الإسرائيلي المعاصر
دراسة تحليلية نقدية لكتاب "מקרא, מדש וקוראן"
للمستشرفة "בת שבע גרסיאל"

د. منال مرسي

مدرس بقسم اللغة العبرية وآدابها بجامعة الأزهر

ملخص البحث :

تأثر التراث الإسلامي وتحديداً التفسير الإسلامية بالأساطير المنقولة في الغالب عن المصادر اليهودية والتي تعرف بالإسرائيليات؛ وهي كل ما تطرق إلى التفسير والحديث من أساطير قديمة منسوبة في أصل رواياتها إلى مصدر يهودي أو نصراني أو غيرهما. فالإسرائيليات لفظ يشمل كل ما دسه أعداء الإسلام قديماً من اليهود وغيرهم على التفسير والحديث من أخبار وروايات باطلة لا أصل لها في الإسلام.

وتعد الإسرائيليات الموجودة في التفسير الإسلامية مادة خصبة يستمد منها المستشرقون للطعن في الإسلام. ظهر خطرهما قديماً في التفسير الإسلامية والذي تصدى له العلماء المسلمون، ويظهر خطرهما حديثاً من خلال كتابات المستشرقين الذين أعادوا بث هذه الإسرائيليات من جديد، ومن بينهم المستشرفة الإسرائيلية "בת שבע גרסיאל" "بت شيفع جرسيال" التي اتبعت نهج أسلافها من اليهود قديماً ممن قاموا بدس الإسرائيليات في التفسير الإسلامية، ونقلت هذه الإسرائيليات في دراسات الاستشراق المعاصرة؛ لتشويه الإسلام وتصويره كدين مليء بالخرافات.

يتناول البحث دراسة لكتاب «מקרא, מדש וקוראן» «التوراة، المدرش والقرآن» للمستشرفة "بت شيفع جرسيال" وتحديداً ما استشدهت به من إسرائيليات بغرض توظيفها لتشويه المعاني القرآنية.

يهدف البحث في الأساس إلى توضيح كيف استغلت المستشرفة "بت شيفع جرسيال" ما ورد في التفسير الإسلامية من إسرائيليات في دراستها، كما يهدف البحث إلى الرد على ما تحمله هذه الدراسة من تحريف لمعاني الآيات القرآنية. والتنبيه على خطورة استخدام الإسرائيليات في التفسير الإسلامية كمرجعية للاستشراق الإسرائيلي المعاصر وعرضها على أنها تمثل الإسلام.

سمات النحت الاسلامي واثرها على اعمال النحات مارينو ماريني

أ.م.د. /منال هلال ايوب

الاستاذ المساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية
- جامعة حلوان

ملخص:

يتناول البحث مقدمه عن فن النحت الاسلامي حيث سماته ومميزاته وانواعه ثم دراسته تحليليه مقارنة لاعمال النحات المعاصر (مارينو ماريني) Marino Marini وهو نحّات ومصوّر إيطالي درس التصوير والنحت في أكاديمية الفنون الجميلة بفلورنسا عام -1919 1922، وتقوم الدراسة باخضاع نماذج منتقاه من اعمال النحات للوصف والتحليل من الناحيه الشكليه والجماليه ومقارنتها ببعض المنحوتات الاسلاميه التي وجدت الدراسه ان لها التأثير القوي على اعمال النحات مارينو ماريني .

مشكلة البحث:

يمكن صياغه مشكله البحث في التساؤل التالي :

• ما هو اثر السمات الفنيه للنحت الاسلامي على اعمال النحات مارينو ماريني ؟

فروض البحث :

تفترض الدراسه :

- ان للعقيده الاسلاميه اثر واضح على التجريد والتبسيط في النحت الاسلامي
- ان التجريد والتبسيط في اعمال النحت الاسلامي كان له الاثر على اعمال النحات مارينو ماريني .

هدف البحث :

يهدف البحث الى :

• التعرف على اثر السمات الفنيه للنحت الاسلامي على اعمال النحات مارينو ماريني .

اهميه البحث :

• يؤكد على اهميه التراث الاسلامي واثره على الفكر التصميمي لاعمال النحات مارينو ماريني .

التشويه البصري وانعكاسه على جماليات التشكيل البصري للنصب والتماثيل بمدينة الحلة

م.د. منذر فاضل حسن

م.م. رعد مطر مجيد

العراق / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث:

تدرج جماليات التشكيل البصري ضمن إطار البحث المعرفي والدلالي والفني والعلمي لعناصر وأسس التصميم عامة ، وتشكلات البناء المفاهيمي (الفكري) خاصة بحيث يغدو الفن، قاعدة تستند عليها أطروحات الجمال الحديثة، والتي تتنافذ عبر مصادر شتى، من بينها الفكر الفلسفي (الضاغط وبقوة على مهيمنات ومرتكزات طبيعة الفن وعمليات إنتاجه)، فيما يتم تحديد الخصائص البصرية والجمالية للمدينة، إذ يلعب التعايش البصري للإنسان دوراً كبيراً في توجيه سلوكياته اليومية، يتفاعل المنجز الفني بطريقة مؤثرة مع محيطه البيئي، بما يحويه ذلك المحيط من علاقات وتداخلات مختلفة، فيمتص مفرداتها ويحللها ويقدمها بأنساق جمالية جديدة معبرة. وبذلك فهو يؤدي دوره بعدّه من أكثر الوسائل وأنجعها تغذية بالجانب الروحي، الذي نفتقده مع بيئتنا، وهو العمق الجمالي والفلسفي لوجودنا، فضلاً عن ذلك فإن دخوله بعلاقات جديدة مع البيئة يقدم لنا إضافات مادية وروحية تزيد من وعينا الجمالي الذوقي لها. من هنا أصبح الفن البيئي من عناصر المدينة الحديثة، بل إنه أصبح أحد وسائل الاتصال المهمة التي تحمل بداخله وظيفة أو معلومة أو رسالة. ولما كانت مدينة الحلة تاريخية تتفرد بميزات خاصة ، أثرية ودينية وطبيعية وعمرانية، فمن الطبيعي أن تكون النصب الفنية المنفذة في شوارعها إنعكاساً منطقياً لتلك المميزات والخصائص، إضافة إلى عنصري الجمال والإثارة، كون تلك النصب الفنية (الفن البيئي) لها وظائف منها، إبراز ثقافة وحضارة المكان والتعبير عنها واختصارها، والتكوين الجمالي المتفرد، التعبير عن المكان. وتتلخص مشكلة البحث بدراسة التشويه البصري وانعكاسه على النصب بمدينة الحلة وقد مثل ذلك أيضاً الهدف من البحث.

وقد تضم الفصل الثاني دراسة جماليات التشكيل البصري والجذب البصري و أسس ومعايير ومتطلبات التشكيل البصري، وإظهار الصورة العمرانية السائدة بالمدينة، وجماليات الفن البيئي وانعكاساته على فضاء المدينة وأساسيات بناء النصب الفنية البيئية.

فيما جاء الفصل الثالث للبحث لدراسة وتحليل مجتمع البحث الذي مثل النصب المقامة في مدينة الحلة. وخلص البحث في فصله الرابع على جملة من النتائج منها عدم مناسبة أماكن بناء بعض النصب، وعدم وضوح الهدف والوظيفة من بعض النصب، التنفيذ السيئ مع قلة الصيانة لبعض النصب.

فيما أشر البحث جملة من التوصيات منها: الحد من المحاولات الفردية التي تتجه نحو مفاهيم التجميل غير الواعية للمدينة والتي تؤدي إلى التشويه البصري وعدم الانسجام مع المحيط وما حوله، وضرورة تطبيق الوسائل العلمية والفنية والإدارية والتشريعية اللازمة لمعالجة العناصر العمرانية، وإضافة للمساحات الجمالية الواعية إليها،

دور الخط العربي فى إبتكار علامات تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافى العربى

د / منى إبراهيم عبد الرحيم

مدرس بقسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها

د / نهى محمد نشأت

مدرس منتدب -قسم طباعة المنسوجات- كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها

ملخص البحث :

يهدف البحث إلى تأكيد الهوية العربية لتسويق أزياء معاصرة لأقمشة مطبوعة تحمل الطابع العربى مما يميزها عن مثيلاتها من الأزياء وذلك للاستفادة من الخط العربى وجمالياته والتي تميزه عن سواه من الخطوط مع تصميم علامة تجارية لخط الأزياء ذات المنسوجات الطباعية لتسويقها عالميا ، وذلك من خلال استخدام الخط العربى لإحداث علاقات تشكيلية جديدة للوصول لتصميم علامة تجارية من أجل تسويق تلك الأزياء لأقمشة مطبوعة ذات طابع عربى بهدف الوصول لهوية مميزة ، والتأكيد على الهوية والمعاصرة للشخصية العربية والفن الإسلامى والمتمثلة فى إستخدام الخط العربى .

وترجع أهمية البحث إلى محاولة الاستفادة من القيم الجمالية للخط العربى فى تصميم أزياء معاصرة ذات منسوجات طباعية وتسويقها خارجيا من خلال تصميم علامة تجارية لتسويق هذا الخط التجارى .

ويقترض البحث أنه يمكن الوصول لحدود العالمية من خلال استخدام جماليات الخط العربى مما يؤثر بشكل وجدانى على المتلقى حيث يتوافر للخط العربى دور مهم وأساسى فى التأكيد على الهوية العربية .

ويتناول البحث عدة محاور : الأول دراسة للخط العربى وجمالياته والثانى دراسته العلامة التجارية وأهميتها والمحور الثالث التطبيقى تصميم الأزياء ذات المطبوعات النسجية و تصميم العلامة التجارية من خلال الإستلهام من جماليات الخط العربى وذلك من خلال عمل عدة تجارب للوصول للنتائج المرجوة من البحث .

Arabic Calligraphy role in the creation of brands to market printed contemporary fashion through the Arab cultural heritage

Abstract:

The research aims to establish the Arab identity for marketing contemporary printed fabrics that bears Arab character which distinguishes it from other fabrics taking advantage of the Arab calligraphy and its aesthetics that distinguish it from other calligraphies and to design a brand of printed fashion fabrics line for global marketing through the use of Arabic calligraphy to make new connections to design a brand in order to market those printed fashion fabrics with an Arab character for the aim of a unique identity and to establish the Arab identity and Islamic art through Arab calligraphy.

The research is important because it tries to take advantage of aesthetic values of the Arabic calligraphy in order to design contemporary printed fashion and market it globally through the design of a brand to market this line.

The research assumes that global limits can be reached through the use of Arab calligraphy aesthetics which affects in a sentimental way on the targeted audience especially since the Arab calligraphy plays an important and essential role in emphasizing the Arab identity.

The research deals with several axes, the first one is the study of the Arab calligraphy and its aesthetics, the second one is a study of the brand and its importance, the third one is the applied side through the design of fashion with printed fabrics and the designs the brand inspired by aesthetics of the Arab calligraphy through several experiments to reach the result aimed by the research.

(أثرالفنون الاسلاميه في اعمال فن التصوير الحديث والمعاصر)

أ م د / منى مصطفى عليوه

استاذ مساعد كلية الفنون الجميله جامعة الاسكندريه قسم التصوير

ملخص البحث : يتناول البحث تأثيرات الفنون الاسلامية على ما أبدعه الفنانون العرب والغربيون من أعمال تشكيلية استوحيت روح الفن الذي جاء به الفنان المسلم عبر عصور الحضارة الاسلامية وما خلفوه من آثار باقية في العمارة الاسلامية والزخارف المستمدة من الأشكال المجردة تأسست . ومن هنا جاءت فرضية البحث حيث أن الاعمال الفنية الحديثه من حيث المفهوم والفلسفه هي اقرب ما تكون لروح الفن الاسلامي . فالفنان المسلم بنى ابداعاته على عدم محاكاة الطبيعة فجرد عناصرها وفككها الى عناصر أولية اكثر تبسيطا وتجريدا واعد ترتيبها من جديد في صياغة عبرت عن روحه وموقفه منها .

وتكمن اهمية البحث: في القاء الضوء على الحضاره الاسلاميه وقيمها الجماليه وارتباطها بالفنون الحديثه.

وهناك بعض التساؤلات التي يتعرض لها البحث: هل تقع فكرة احياء التراث على عاتق الفنان الذي ينتمي اجداده لهذا التراث أم أن الحضارات الانسانيه ملك للجميع؟ وهل الحضاره الانسانيه الحديثه قد نشأت على خلفية الحضارات القديمه ؟.

فالحضاره الاسلاميه كانت وما زالت منبع خصب لاستلهام الفنان في كل عصر وفي كل مكان. وظاهرة الاستشراق الفني (Orientalism) عباره عن إستلهام من حضارات الشرق ومن بينها الحضاره الاسلاميه , وقد كان هذا مواكبا لتاريخ الفن الغربي . , فنجد الفنان الغربي قد اهتم بدراسة الزخارف الاسلاميه منذ القرن السادس عشر الميلادي كما فعل الفنان "ليوناردو دافنشي" و"فرانسيس بيكون" على سبيل المثال ,هذا التأثير من جهة الفنون الاسلاميه على فنانى عصر النهضه امتد الى التأثير في المدارس الفنية الحديثه وفنانى مصر والعالم, " فهناك تشابه بين الوحشية والالوان الشرقيه وفي التجارب الهندسيه لمدرسة (الباوهاوس) وخاصة عند فازاريللي كواحد من أبرز تلاميذها.

وقد تلون الاستشراق الفني بألوان المدارس التشكليه الغربيه فاختلفت المعالجات الفنيه بتتابع تلك المدارس (كلاسيكي ثم رومانسي ,ثم واقعي ثم تأثيري وبعد الوحشية جاءت التكعيبية , وبعض المذاهب التي تلتها كالمستقبلية والتجريديه ,اما "جماعة الأنبياء" فيعد المعرض الذي نظم في باريس عام 1903م للفن الإسلامي بداية للتأثير الإسلامي الواضح في فن الوحشيين .

والفنان الحديث قد اقترب من روح الفن الإسلامي ومفهومه وفلسفته و يتمثل ذلك في النزوع التجريدي, والخط كعنصر أساسي في التصميم, والتسطيح ذو البعدين, وجمالية اللون الأولية , كاشفا عن جوهر الاشياء وصولا إلى الحقيقة المطلقة وهذا نفس هدف الفنان المسلم وغايتهومن اكثر الفنانين تأثرابالفن الإسلامي: اوجين ديلاكروا هنري ماتيس بابلو بيكاسو فاسيلي كانديسكي, وبول كلي, وموندريان, وفيكتور فازاريللي, وخوان ميرو, وجوستاف كليمت, وغيرهم ويقول الفنان بابلو بيكاسو إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها في فن التصوير وجدت الخط الإسلامي قد سبقني إليهاومع مطلع العصر الحديث كانت التأثيرات التي أحدثها المفهوم الإسلامي للفن قد نضجت في العقل الغربي, وبظهور فلاسفة مثل هنري بيرجسون وبندتو كروتشة تغيرت النظرة الغربية للفن ليصبح نوعا من المعرفة الحدسية, فانطلق الفنان الغربي ليتخلص من الحدود المادية الضيقة الى عالم ارحب.

الثقافة الإسلامية و علاقتها بالثقافات الأخرى

أ . م . د / نظير محمد محمد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بكفر الشيخ

ملخص البحث:

الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين و أصلي و أسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد اللهم صلى وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .
فما لا خلاف فيه ان الثقافة تمثل التراث الفكري الذي يميز أمة عن أخرى ، كما أنه لا خلاف كذلك أن طبيعة هذه الثقافات تختلف من بيئة لأخرى ؛ وذلك نظرا للارتباط الفكري الذي يربط بين واقع الأمة وتراثها الفكري و الحضاري ، فتتمو بالنمو الحضاري و تضعف مع الضعف الذي يصيب الأمة .

فالثقافة هي التي تحدد معالم الشخصية الإنسانية ، وهي التي تضع لبنات الأمم وطريقة بنائها ، وهي همزة الوصل بين الماضي و الحاضر ، كما أنها نقطة الانطلاق للمستقبل إذ هي عبارة عن نتاج فكري يتيح للأجيال تباعا الوقوف على عوامل القوة ومواطن الضعف وكيفية التخلص منها ، وهذا النتاج الفكري لا شك أنه تأثر بغيره و أثر فيه .

و الثقافة الإسلامية لا شك أنها كغيرها من الثقافات الأخرى أسهمت في بناء حضارتها وعملت على بناء المجتمع داخليا وخارجيا باعتبارها سفير الأمة لدى سائر الأمم كما أنها وجه الأمة الحضاري .
وهذه الثقافة نالها من الضعف الكثير نظرا للاختلاف الموجود بين ابنائها ، فضلا عن التخلف في مجالات عدة أبرزها الاقتصادي و التقني و العسكري و العلمي ، على الرغم مما تملكه من مقومات و ما تحمله من مؤهلات ، و بالجملة فقد أصابها ما أصاب غيرها من الحضارات من القوة و الضعف لظروف معينة و أسباب خاصة .

وهذه الثقافة اليوم في تحد حقيقي خصوصا مع تزايد الاتهامات الموجه إليها ، والشبه المثارة حولها ، و التي من بينها موقفها من الثقافات الأخرى .

فهذه الثقافة إما أن تتغلق على نفسها ، وتقف من الثقافات الأخرى موقفا حادا يؤدي بها في النهاية إلى الانعزالية و إما أن تفتح على غيرها دون ضابط مما يؤدي بها في النهاية إلى المحاكاة و التقليد الأمر الذي يؤدي بها إلى التبعية و الاستسلام مما يعني مسخ الهوية وضياع الوجهة الحضارية للأمة .

و أما أن تتخذ لنفسها ما يتناسب مع وجهتها الحضارية ورسالتها العالمية ، ولا يمنعها من الاتصال بالآخر و التأثير فيه و التأثر به بما لا يمسح هويتها أو يطمس معالمها ، وذلك لكونها تملك أدوات البقاء و عوامل الاستمرار وطرق الريادة و أساليب القيادة .

لهذا كانت فكرة هذا البحث عرض للثقافة الإسلامية من حيث بيان مفهومها ، وبيان أهدافها وخصائصها و عوامل ضعفها ، وعلاقتها بغيرها من الثقافات الأخرى ، هذا العلاقة التي لا تخرج

عن واحد من هذه المواقف وهي :

- 1- الرفض و المقاطعة .
- 2- القبول و الاستسلام .
- 3- التوفيق و التفتيق .
- 4- التحميص و الاستفادة .

مؤكدًا على أن أجدر هذه المواقف و أولها بالقبول هو الأخير لأنه يحافظ على وجهة الأمة الحضارية فضلا عن كونه يتفق مع معطيات ديننا و آيات كتابنا وهدى نبينا صلى الله عليه وسلم ، اللذان أكدا على طلب العلم و أن الحكمة ضالة المؤمن له أن يؤخذ به متى وجدها .

الرمز والوظيفة والجمال قيم حاكمة فى التصميم الداخلى والأثاث للحرم المكى

أ.م. د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم إسماعيل
أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث -
المعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس

الملخص:

لقد منح الله الحرم المكى شرف التفرد بكونه أول بيت وضع للناس والمسجد الوحيد المخصص لأداء الطواف به وكذلك السعى بين الصفا والمروة فى شعائر العمرة أو الحج . كما حباه الكعبة التى تفردت بشرف كونها القبلة الوحيدة للمسلمين بعد تحول القبلة. ويعتبر تصميم الجامع والمسجد المعاصر من الموضوعات الهامة التى تحتاج دائماً إلى أن تتواكب مع التقدم العلمى فى مجال توفير سبل الراحة للمستخدم من حيث التهوية المناسبة والإضاءة الجيدة وتوفير الهدوء بما يتيح الفرصة للخشوع داخل المسجد إلى جانب تلبية الوظائف للمستخدم داخل المسجد وكذلك الرمز لبعض الملامح التى تؤكد كونه دور عبادة مخصص للمسلمين . ولقد امتاز التصميم الداخلى وتصميم الأثاث للحرم المكى كأولى أكبر الجوامع الكبرى فى العالم بمجموعة من القيم الحاكمة كالقيم الرمزية والقيم الوظيفية والقيم الجمالية والتى تم عرضها فى البحث والتى تؤهلها لأن يكون أولى المراجع العالمية التى يرجع إليها فى تصميم المسجد المعاصر .
وتم التوصل فى البحث لعرض بعضاً من تلك القيم الرمزية والوظيفية والجمالية التى يوصى بالإستعانة بها فى التصميم الداخلى وتأثيث المسجد المعاصر .

Abstract:

God has granted the honor of the Holly Mosque in Mecca to be the first house that was built to the worship of God and it is characterized to perform Tawaf circumambulating and seek between Safa and Marwa in the rituals of Umrah (pilgrimage) or Hajj and it was gifted Ka'aba, which was unique privilege of being the only direction for Muslims after turning direction.

The design of the Contemporary Great or small mosques is considered to be one of the important topics that always need to keep pace with scientific advances in the field of providing convenience to the user in terms of proper ventilation, good lightening , provide calm, allowing the opportunity to humble inside the mosque beside that meeting the functional needs of the user inside the mosque and also saving some symbol of the features that confirms the role of being a dedicated worship for Muslims.

It was reached in the research that Interior Design and Furniture Design of the Holly Mosque as the largest major mosque in the world had the first group of the rolling values that recommended such as symbolic, functional and aesthetic values which qualify it to be the first reference of world that could be a guide in Interior and Furniture Design of Contemporary Mosques.

تأثير الحضارة الإسلامية على الحضارات الأخرى أوروبا نموذجاً
الباحثة/ نهلة يسن حسن
باحثة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة أسوان

ملخص البحث: مما لا شك فيه ان ما انجزته الحضارة الغربية كان بتأثير على الحضارة العربية الإسلامية التي كانت سابقة عليها، وسنتناول دور الحضارة العربية الإسلامية في النهضة الأوروبية فإن الحضارة الإسلامية قامت على الحوار مع الشعوب والحضارات الأخرى التي تعامل معها المسلمون مثل حضارة الهند وحضارة الفرس في الشرق وحضارة اليونان في الغرب ، وقد كان فضل العلماء العرب عظيماً على الحضارة الإنسانية، حيث كانوا لبنة أساسية من لبناتها.

وقد بدأت محاولات الغرب المنظمة للاقتباس من حضارة العرب، وقد كانوا العرب يملكون من مقومات الحضارة المادية والعقلية ما يستطيعوا ان يقدموا منه لاوربا، على حين لم تكن اوربا حتى القرن السادس عشر تملك من المقومات التي تمكنها من ان تضيفه لتراث العرب لهذا اخذ الاوروبيون من العرب اكثر مما اعطوا، فاقتبسوا الكثير من علوم العرب وفلسفتهم وعمارتهم وفنونهم العسكرية وصناعاتهم وتجارتهم وحياتهم الاجتماعية، وتأثرت لغاتهم وآدابهم ومجتمعاتهم إلى حد كبير باللغة العربية والآداب العربية والحياة.

The influence of Islamic civilization on the other civilizations of Europe model

Abstract: There is no doubt that the achievements of Western civilization was the impact on the Arab-Islamic civilization that was the precedent it, and we will discuss the role of Arab Islamic civilization in the European Renaissance , the Islamic civilization founded on dialogue with other peoples and civilizations that deal with Muslims , such as the civilization of India and the civilization of Persia in the east and civilization Greece in the west, has been preferred to a great Arab scientists on human civilization , where they are an essential building block of their daughters .

West's attempts organization has started to quote from the civilization of the Arabs , and the Arabs they had of the elements of the physical and mental civilization what they could not give it to Europe , while Europe were not until the sixteenth century ownership of the ingredients that enable it to add to the heritage of the Arabs for this took the Europeans by Arabs more than they gave , Vaguetpsoa lot of Arab science and philosophy , arts and Amarthm military and their industry and their business and social lives , and affected languages, literature and communities largely in Arabic and Arab literature and life.

دور المرأة في الحضارة العربية

الباحثة / نهى نبيل فهمي

ماجستير فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية أكاديمية الفنون

الملخص:

كان للمرأة أدوارها المؤثرة في صناعة الحضارات الإنسانية على مر العصور. ففي الحضارة الإسلامية لم يقتصر دور المرأة على كونها إمتدادا للرجل. وفي حديث عبد الله بن مسعود أن رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ قال : " طلب العلم فريضة على كل مسلم والنساء يدخلن في عموم هذا الحديث.

فنرى المرأة صانعة سلام كدور السيدة أم سلمة في درء الفتنة التي كادت تتبع صلح الحديبية ونراها محاربة حتى تعجب خالد بن الوليد من مهارة إحدى المقاتلين قبل إكتشافه أن ذلك المحارب امرأة ودورها في الإفتاء وحفظ التراث الإسلامى مثل حفصة ابنة عمر بن الخطاب حافظة المصحف الشريف. وأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ودورها في رواية الحديث. وقد لعبت المرأة أدوار هامة خلال الحضارات المتعاقبة في مصر والوطن العربى وإرتبطت النهضة النسائية في مسيرتها الطويلة بقضايا مجتمعية طرحتها ضرورات التقدم. فعندما بدأ محمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة في تأسيس الدولة العصرية إرتبط ذلك بضرورة تحديث المجتمع لخدمة الدولة وضرورة تعليم المرأة. ومن أهم رائدات تعليم المرأة في العالم العربى الأميرة فاطمة إسماعيل التى ساندت قضية التعليم فى مصر فى سبيل النهوض بالمجتمع فقد تبرعت بأرض لبناء الجامعة المصرية المعروفة بإسم الجامعة الأهلية التى سميت جامعة (فؤادالأول) ثم جامعة القاهرة وهدى شعراوي وصفية زغلول كانتا من أبرز الناشطات المصريات في مجالى الإستقلال الوطنى المصرى والنشاط النسائى خلال دعوتها إلى تعليم المرأة وتنقيتها وعملها المهني والسياسي في نهايات القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين. و الأستاذة - لولوه عبد الوهاب القطامي من أوائل المطالبات بحقوق المرأة في التعليم والعمل حين فتحت أول مدرسة نظامية للبنات في الكويت عام 1937. وطيبة أحمد عبد الله إبراهيم أول كاتبة في أدب الخيال العلمي في منطقة الخليج إحدى أول خمس مرشحات لانتخابات مجلس الأمة.

وقد تحدد هدف البحث فى إلقاء الضوء على الدور المميز الذى شاركت به المرأة فى تطوير المجتمع و بناء الحضارة العربية على مر العصور وحتى الآن .

وهناك أهمية للبحث لتوضيح الدور الحضارى للمرأة فى الحضارة العربية لإلقاء مزيد من الضوء على الخصائص الذاتية والموضوعية للحضارة الإسلامية التى ساوت بين المرأة والرجل فى الحقوق والواجبات وأعطت المرأة مكانة وحق فى التعليم والعمل والإبداع والتميزعكس ما يشيعه ويحاول نشره أصحاب الفكر الدينى المتطرف . فإنجازات الحضارات الإنسانية هى جهد من الجنس البشرى من خلال الأدوار المتبادلة بين الرجل والمرأة. وتستخدم الباحثة المهج التاريخى لإلقاء الضوء على دور المرأة فى الحضارة العربية على مر العصور وحتى الآن

Abstarct:

The women's roles in the industry affecting human civilizations over the centuries. In the Islamic civilization it was not confined to the role of women as an extension of the man. In an interview Abdullah bin Masood _ that the Messenger of Allah, peace be upon him _ he said: "Seeking knowledge is obligatory on every Muslim" and women come into the pan this talk.

We see a peacemaker of women as Mrs. Umm Salamah ward off strife that almost trace Khudaibiya and see them fight until the exclamation Khalid bin Walid of the skill of one of the fighters before his discovery that a warrior woman and her role in the advisory and heritage conservation Islamic such as Hafsah daughter of Umar bin al-Khattab portfolio Koran. Mother of believers Aisha, God bless them and their role in the modern novel.

Women have played important roles during the successive civilizations in Egypt and the Arab world and associated with women's renaissance in its long march societal issues raised by the necessities of progress. When Muhammad Ali Pasha, the founder of modern Egypt began in the founding of the modern state was associated with the need for modernization of society to serve the state and the need for women's education. Among the most important pioneers of women's education in the Arab world Princess Fatma Ismail, which supported the cause of education in Egypt in the advancement of the community donated the land for the construction of the Egyptian known as the Ahlia University University named after University (Vaadalool (and then Cairo University and Hoda Shaarawi and Safia Zaghloul were of the most prominent activists Egyptologist in the areas of national independence and the Egyptian activity of women through its call to the education of women and education and its political and professional in the late nineteenth century until the mid-twentieth century. and Mrs. - Lulua Abdul Wahab Peregrine of the early claims of women's rights to education, work, when the first regular school for girls in Kuwait opened in 1937 . the good Ahmed Abdullah Ibrahim, the first writer in the science fiction in the Gulf region, one of the first five candidates for election to the National Assembly.

It has been determined by objective research to shed light on the unique role that participated by women in the development of society and the building of Arab civilization throughout the ages until now.

There is importance for research to clarify the civilizational role of women in the Arab civilization to shed more light on its own characteristics and objective of Islamic civilization, which equaled between women and men in rights and duties and given the status of women and the right to education, work, creativity and Altmizeks any virgin trying to holders of religious thought far-Bulletin. Doings of human civilizations is an effort of the human race through mutual roles between men and women.

It used Almahj historical researcher to shed light on the role of women in the Arab civilization throughout the ages until now.

أساليب تكنولوجية مستحدثة للتشكيل بعجينة الزجاج - تطبيقا على مجسمات فنية ذات طراز إسلامي -

أ.م.د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن سالم
أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

يتمتع التراث الفني للحضارة الإسلامية بالتنوع في الأشكال والخامات وأساليب وطرق الإنتاج ، ويعتبر الزجاج من الخامات الأساسية التي قام عليها الفن الإسلامي واثرت فيه لما تحمله من جماليات وتقنيات فتحت أبواب الإبداع لهذا الفن ، فشكل بالزجاج العديد من المجسمات الفنية الإسلامية مثل المشكاوات والفايزات والحشوات المعمارية وغيرها من المنتجات التي ما زالت شاهدة على أهمية وجماليات الزجاج في التراث الفني الإسلامي.

فالمجسمات الفنية هي تلك الأشكال والسطوح الثلاثية الأبعاد التي عادة ما يتم تشكيلها لزجاج بطرق وأساليب متنوعة سواء بالتشكيل على الساخن من المصهور الزجاجي أو بإعادة التشكيل الحراري باستخدام الأفران أو بطرق التشكيل على البارد ، وبالتالي التنوع في درجات صعوبة التشكيل فكلما تعقد تصميم شكل الجسم كلما زاد صعوبة تشكيله ، ومن هنا ظهرت مشكلة البحث في الحاجة لتطوير الحرف اليدوية التراثية من خلال استحداث أساليب إنتاجية تسهل تشكيل المجسمات الزجاجية ذات الطراز الإسلامي ، ذلك باستخدام خلطات من عجينة الزجاج التي تتكون بشكل أساسي من مسحوق الزجاج وروابط ولها قدرة عالية في التشكيل الحر لمجسمات زجاجية متنوعة ، وعليه تركز هدف البحث في استحداث أساليب لتشكيل المجسمات الزجاجية ذات الطراز الإسلامي تشكيلا حرا باستخدام عجينة الزجاج، فترجع أهمية البحث لتشجيع وتطوير الحرف اليدوية التراثية من خلال تطوير تقنيات تشكيل الزجاج لمجسمات تحمل الطراز الإسلامي، وبالتالي فالبحث يفترض أنه باستخدام خلطات متنوعة لعجينة الزجاج يمكن تشكيل الزجاج تشكيلا حرا لمجسمات ذات طراز إسلامي وقيمة فنية عالية.

**Innovative technological methods to form glass paste
-Applied to artistic three- dimensional shapes with Islamic style-**

Dr. Neveen Saadeldeen Abdelrahman Salim

Associate professor, Glass department, Faculty of applied arts,
Helwan University

Abstract:

Artistic heritage of Islamic civilization has a diversity of shapes, materials, methods and ways of production, glass is one of basic raw materials in the Islamic art and affected it because of its inherent aesthetics and techniques which opened the doors of creativity to this art, glass formed to many of the artistic three- dimensional shapes such as lamps, vases, architectural fillings and other products that are still witness to the importance and the aesthetics of the glass in the Islamic artistic heritage.

Artistic three- dimensional shapes are those shapes with three-dimensional surfaces, which are usually formed to glass with variety of ways and methods of both hot molten glass, kiln forming or with cold working, Thus diversity in degrees of difficulty forming, the more of the shape design complexity the more of its forming difficulty, hence the research problem is the need to develop the handicraft heritage emerged through the development of the production methods facilitate the formation of three- dimensional glass shapes with Islamic style, using mixtures of glass pastes, which is made up mainly of glass powder and binders, and has a high capability of formation freely to variety of glass shapes.

The goal of research is the development of the freely formation methods of three- dimensional glass shapes with Islamic-style using glass pastes. The importance of research for the promotion and development of handicraft heritage through the development of glass forming techniques of three- dimensional glass shapes with Islamic style, therefore the research assumed that using a variety of mixtures of glass paste can form a glass freely to three- dimensional Islamic shapes with high artistic value.

تصميم المواقع الإلكترونية الموجه للطفل العربي ومدى تاثيرها بالفنون الاسلامية

أ. د. نيفين عبد العزيز صالح

أستاذ نظم التحكم وضبط الجودة- قسم الطباعة والنشر والتغليف- كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان

أ.م.د/ مروة إبراهيم سليمان النخيلي

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
رحاب محمد على محمد مقداد

دراسة بمرحلة الماجستير- قسم الطباعة والنشر والتغليف- كلية الفنون التطبيقية - جامعة
حلوان

ملخص البحث :

تمثل المواقع الإلكترونية في وقتنا الحاضر عنصرا مهما للحصول على المعلومات ولم يكن غريباً علينا ونحن في مجتمع المعلومات الرقمي أن نجد أن أحد أهم رواد شبكة الانترنت يبلغ من العمر بضع سنوات فقط. حيث يعد الأطفال اليوم زائر مهم في عالم الإنترنت وأصبح يلقي اهتماما بالغا من قبل القائمين على الشبكة العنكبوتية وأصبحت لهم مواقعهم التي تخاطبهم دون غيرهم. كما أن هناك أنواع مختلفة من المواقع الإلكترونية الموجهة إلى الأطفال، فمنها الترفيهي والتنقيفي ومنها أيضا ما هو تعليمي وهناك ما هو ديني . وليس خفيا على أحد أن تلك المواقع أصبحت تمثل مصدرا مهما جدا لتكوين شخصية الأطفال وتشكيل ثقافتهم ولعب دورا هاما في التأثير عليهم. ومن خلال دراسة استطلاعية لتلك المواقع الإلكترونية المقدمة للأطفال تبين أنها تحمل سمات تصميمية تغرس في أذهان الأطفال هويات غريبة لا تنتمي للثقافة والتراث الفني العربي ولا تشعره بأهمية الفن الاسلامي والحضارات العربية ، لذلك يجب أن تتجه الدراسات الى اضافة الهوية والاتجاه العربي الاسلامي الى كل ما هو مقدم للطفل وربطهم بالثقافة العربية . وفي ضوء ماسبق فان مشكلة البحث تتمثل في عدم مراعاة أسس ومعايير التصميم الملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب في تصميم بعض المواقع العربية الإلكترونية الموجهة إليهم، وعدم ملائمة العناصر التصميمية فيها لفنتهم العمرية ولثقافتنا الفنية الإسلامية.

ويهدف البحث إلى تطوير احد المواقع الإلكترونية العربية الموجه للأطفال، من خلال اجراء بعض التعديلات عليه وتقديم نموذج بديل يراعى القواعد التصميمية الملائمة للطفل العربي والتي تعمل على أحياء التراث الفني الإسلامي .

الكلمات المفتاحية :

تصميم المواقع الإلكترونية- التراث الثقافي الإسلامي - الفنون الإسلامية - الأطفال.

**Design of Websites intended for Arabic child and the extent of the impact
of different civilizations
(case study on a website)**

Prof. Dr. Neveen Abd Elaziz Saleh

Lecture in printing, publishing & packaging. Faculty of Applied Arts-Helwan
University.

Assis. Prof. Dr. Marwa Ibrahim Soliman

Assistant Prof, printing,, publishing & packaging Dept. Faculty of Applied
Arts-Helwan University.

Rehab Mohamed Ali Mohamed Mekdad

Printing, Publishing and Packaging Dep.
College of Applied Arts - Helwan University

Abstract: Websites are an important element to get information at the present time .and It was no surprise on us and we are in the digital information society to find that the most important visitors to the internet At the age of only a few years, children today is an important visitor to the world of the Internet and became have a great interest from the cast supervising the internet and had their own websites which intended for them without others . there are also different websites intended for children like as entertaining, informative and also of what is educational and there is a religious, It is no secret that these sites have become a very important source for forming the child personality and their culture and play an important role in influencing them . and through a prospective study for these websites presented to children it is shown that they have design features Instilled in the minds of the children western identities which do not belong to the Arabic culture nor Artistic heritage and does not make him feel with the importance of the Islamic art and the Arabic civilizations, so the studies must going to add the Arabic Islamic identity to All that is provided to the child and linked to Arab culture.

In light of this, the research problem is that Failure to observe the principles and design criteria appropriate to the culture and preferences of Arab children in some of Arabic websites intended for them , and the inadequacy of the design elements for their age group and culture of Islamic art.

The research aims to develop an Arabic website intended for children , By making some amendments to it and Provide an alternative model Take into account the design rules which are appropriate for children of the Arab and Islamic artistic heritage.

Keywords: websites design - Islamic cultural heritage – Islamic arts – child.

رؤية معاصرة لأقمشة المفروشات المطبوعة من خلال المزج بين المفردات التشكيلية للفن الإسلامي والبناء الفني لنماذج من المدرسة التجريدية

د/نيفين فاروق حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ملخص البحث :

يعد الفن الإسلامي من أعظم الفنون التي أنتجت الحضارة الإنسانية , وأول ما يلفت النظر في شخصية الفن الإسلامي هو أنه يتمثل في أشكال مجردة نباتية وهندسية وكذلك حيوانية وأدمية فقد استفاد الفنان في العصر الإسلامي من كل ما وقع عليه نظره فأبدع أيما ابداع وجاءت أعماله الفنية شاهدا على تميزه وتفرده .

وعلى الجانب الآخر اهتمت المدرسة التجريدية وهي إحدى مدارس الفن الحديث بالأصل الطبيعي ورؤيته من زاوية هندسية أي مجرد قطع ايقاعية مترابطة ليس لها دلائل بصرية مباشرة , وان كانت تحمل في طياتها شيئا من خلاصة التجربة التشكيلية التي مر بها الفنان .

ولذا فانه يمكن من خلال تدريس مقرر (تصميم أقمشة المفروشات) -لطلاب وطالبات الفرقة الثالثة قسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها - تنمية قدرات التفكير الإبتكاري واكسابهم مهارات وخبرات عملية تم من خلالها المزج بين مفردات من الفن الاسلامي ونماذج من المدرسة التجريدية .

وقد قسم البحث الى عدة أجزاء مبتدأ بمقدمة البحث وحدوده وفروضه ومنهجيته ويلي ذلك تجربة البحث على الطلاب ثم عرض لنماذج التصميمات نتاج هذه التجربة وأخيرا النتائج والتوصيات .

Contemporary vision of upholstery fabrics printed through a combination of plastic vocabulary of Islamic art and artistic construction of abstract models of school

Neveen Farouk Hussien

Teacher textile printing and dyeing and finishing department
Faculty of Applied Arts - Banha University

Research Summary

The Islamic art of the greatest art produced by the human civilization, and the first thing that draws attention in the character of Islamic art it is floral and geometric abstract forms, as well as animal and human figures have benefited the artist in the Islamic era of everything that happened it look whatever creativity came his artwork witness to distinctiveness and uniqueness

On the other side of the school focused on abstract art, one of the schools talk of natural origin and visible from any angle geometric just cut rhythmic interconnected do not have direct visual evidence, although it carries a bit of a recap Fine experience undergone by the artist.

Therefore, it can be through Teaching (design upholstery fabrics) students of the third year the Department of textile printing and dyeing and finishing Faculty of Applied Arts Banha University - capacity development of innovative thinking and giving them the skills and experience of the process through which blend the vocabulary of Islamic art and models of abstract school.

The research is divided into several, beginning with an introduction of research and borders parts and homework and methodology followed by the search experience on the students then display models designs a product of this experience and finally findings and recommendations.

الملمس في الفنون التشكيلية وأثره في تحقيق جماليات المنتج الزجاجي المشكل بطريقة السبك (Pâte de Verre)

م. د / هاجر سعيد أحمد

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تعد عملية تشكيل الزجاج بطريقة السبك من أقدم الطرق المستخدمة في إنتاج الزجاج، وقد تمثلت هذه الطريقة الإنتاجية في تشكيل الزجاج من المصهور الزجاجي وأيضاً باستخدام إعادة تشكيل الزجاج حرارياً، وتعتبر عملية تشكيل الزجاج من خلال صهر حبيباته أحد تقنيات الصب القديمة التي استُخدمت لتنفيذ العديد من المنتجات الزجاجية النحتية والحلي الزجاجية ذات التأثيرات الجمالية العالية القيمة، والتي كان لها عظيم الأثر في إضفاء نوعاً من التغيير والتطوير في شكل ووظيفة المنتج الزجاجي ذو الطبيعة الفنية. واشتهرت هذه التقنية باسم (Pâte de Verre) التي تطورت أساليبها كنتيجة للتقدم التكنولوجي في أدوات التشكيل والخامات المستخدمة في تشكيل الزجاج بهذه التقنية بما يتيح الفرصة لتحقيق قيم جمالية واستخدامية أكثر تنوعاً وثراءً. ويعتبر الملمس أحد أهم عناصر التكوين في الفنون التشكيلية التي يمكن أن تؤثر بشكل كبير في تحقيق جماليات العمل الفني، فالملمس يشير إلى الخصائص السطحية للأشكال المختلفة في العمل الفني والتي يمكن توظيفها لتضيف قيم جمالية للمنتج الزجاجي لنتناسب مع أساليب تشكيل الزجاج بطريقة (Pâte de Verre).

ومن هنا فإن مشكلة البحث تحاول الإجابة عن عدة تساؤلات منها: ما هو دور الذي لعبه الملمس في الفنون التشكيلية المختلفة؟، كيف يمكن الاستفادة من الملمس في تحقيق جماليات المنتج الزجاجي المشكل بطريقة (Pâte de Verre)؟، ومن هنا فإن هدف البحث هو تحقيق جماليات تتلاءم والمتطلبات الوظيفية للمنتج الزجاجي المشكل بطريقة (Pâte de Verre). وذلك للتأكيد على أهمية البحث في تأكيد دور الملمس في تحقيق جماليات المنتج الزجاجي المشكل بطريقة (Pâte de Verre) بالاستفادة من الفنون التشكيلية المختلفة. ويفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من الملمس (بأنواعه وتأثيراته البصرية المختلفة) في تحقيق جماليات المنتج الزجاجي المشكل بطريقة (Pâte de Verre).

Texture in the fine arts and its impact to achieve the aesthetics of the glass product that formed by casting (Pâte- de Verre)

Dr / Hagar Sa'eed Ahmed Hefnawy

Lecturer at Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Summery:

The process of forming glass by casting is one of the oldest methods used in glass production. This method of productivity has been the formation of glass from the molten glass and also by using the re-forming glass thermally, this process of forming glass by melting powdered was used to perform a variety of glass sculptures products and glass jewelry with high aesthetic value. And that had a great impact in making some sort of change and development in the form and function of the Artistic Glass Products. This technique is known as the (Pâte de Verre) methods which developed as a result of technological progress in forming tools and raw materials used in forming glass with this technology and provide an opportunity to achieve aesthetic values more diverse and richer. Texture is considered one of the most important configuration items in the plastic arts that can greatly affect in achieving the aesthetics of the artwork which can be used to add aesthetic values of the product glass to fit the methods of forming glass by (Pâte de Verre).

Therefore The research problem defined in answering several questions, including: What is the role of texture in different Fine Arts? How texture utilized in achieving the aesthetics of the glass product formed by (Pâte de Verre)?

اللون في العمارة الإسلامية واثره علي التصميم الداخلي

د/ هالة صلاح حامد

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

ملخص البحث:

يعد اللون احد اهم الوسائل التي تؤثر علي رد فعل الاشخاص تجاه رؤيتهم للبيئة المحيطة ووسيلة تجعلهم يتحكمون في الاشارة والتعبير عن انفسهم وتحقيق رغباتهم واثبات تميزهم وعاداتهم وتقاليدهم ، اصبح اللون اداة تستخدم في جميع دول العالم لتمييز المباني والتعبير عن كل عنصر من عناصرها وسرد مكوناتها وفك رموزها وربطها ببعضها البعض وهذا ما اكده معماري الحدائة امثال فرانك لويد رايت ، لوكوربوزيه ، اوسكار نيماز ، كما اكده ايضا معماري ما بعد الحدائة امثال مايكل جريفز ، روبرت ستيرن ، كارلوس لاوز ، باولو بورتوغيسي وغيرهم بأعادة اكتشاف الالوان بطريقة جديدة في المباني وبالتالي دخول اللون عنصرا اساسيا في العمارة المعاصرة مما اثر في مجال التصميم الداخلي .

تعتمد طريقة تعامل التصميم الداخلي مع الالوان على تأثيراتها النفسية وابعاد تناولها في الفراغ الداخلي ، كما انه يعد بمثابة اداة في يد المصمم الداخلي ليؤكد على نوع الوظيفة والنشاط المحدد لكل محتوى فراغي ، ومن ثم يعد اللون من اهم العناصر المؤثرة في التصميم الداخلي كما ان فهم خصائص ومؤثرات اللون يعد من الاهمية في اي تصميم ، حيث يستخدم البعض اللون في التصميم الداخلي دون دراسة علمية للالوان واسس استخدامها او معرفة دلالاتها ، وتأثيراتها السيكولوجية والفسولوجية والوظيفية في الفراغ الداخلي تأثيراتها المختلفة في مستوي نشاط المستخدم .

مع وجود العديد من التجارب السلبية التي لا ترتقي بالذوق العام باتجاه والنهوض به لرؤية جمالية واعية ، والتي لا تؤدي دورها ووظيفتها وتأثيرها النفسي المطلوب ، فإنه لابد من التعريف باللون ، مفهومه ، نظرياته ، اهم دلالاته ورموزه ، فضلا عن دراسة الاسس العلمية لاستخدام الالوان وتأثيراتها الوظيفية والجمالية والنفسية في مكونات الفراغ الداخلي للعمارة وانعكاس كل ذلك علي الانسان ، وعلي حيويته ومستوي نشاطه الفردي او الجماعي .

تعد الحضارات المختلفة مصدر للثراء اللوني وخاصة الحضارة الاسلامية ، القائمة على الخيال والتصوير ، وقد وجدت الالوان مكانتها التي لازمت الفنان العربي المسلم والهمته من صور الجمال وكانت تتراءى وتتجسد له في مجالات العمارة متمثلة في الرسوم الجدارية وفي زخرفتها المطعمة بالفسيفساء والفنون المختلفة من رسم وخط وزخرفة ، وعليه فان الالوان في الابداع الفني للفنان المسلم تراءت وتمثلت له اشخاص رسمها بألوانها وخطوطها ، فاستحالت صوراً لونية نابضة بالحياة .

يأتي الهدف من دراسة اللون في العمارة الإسلامية، ليس للانعاش الذاكرة التاريخية والحديث عن الماضي ومنجزاته، بل البحث أيضاً عن صيغة مستقبلية لاثر اللون تقوم على التحديث ، مع الاستفادة من هذه الصيغة المستقبلية في مجال التصميم الداخلي وتطبيقها لتتواكب مع متطلبات العصر وتحقق التوازن الفسيولوجي والسيكولوجي داخل الفراغات الداخلية مختلفة الانشطة .

Color in Islamic Architecture and its impact on interior design

Abstract: Color is one of the most important ways that affect the reaction of people towards their vision of the environment surrounding them and a means to control the signal and express themselves and achieve their desires and prove their distinctiveness and their customs and traditions.

color becomes the tool which used in all countries of the world to distinguish the buildings and the expression of each element of its members and listed components and decoding symbols and connect them to each other and this was confirmed by an architectural modernism like Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Oscar Neymar, as also confirmed by an architectural postmodern like Michael Graves, Robert Stern, Carlos laoz, Paulo Portogasa and others rediscovering colors in a new way in buildings and thus enter the color as a key element in contemporary architecture, affecting in the field of interior design.

The way the Interior design dealing with the colors on the psychological effects and the dimensions addressed in the domestic blank, as it serves as a tool in the hands of the interior designer to serve the function type and activity specific for each interstitial content, and then is the color of the most influential elements in the interior design as the understanding of the characteristics and effects color is important in any design, with some uses of color in interior design without a scientific study of the colors and the foundations of use or knowledge of their implications, and impacts of psychological, physiological and functional in the internal vacuum different effects on the level of user activity.

With so many negative experiences that do not live up to general taste direction and promotion to see the beauty-conscious, and that is not fulfilling its role and function and the impact of psychological required, it has to be from the definition color, concept, theories, the most important connotations and its symbols, as well as the study of the scientific basis for the use of color and its impact functional ,aesthetic and psychological in the inner emptiness of architecture components , a reflection of all that on man, and the vitality and the level of individual or collective activity.

The different civilizations are source of richness of color especially Islamic civilization, which based on imagination and perception, has found the colors position that haunted the Arab Muslim artist , inspired by the images of beauty ,it was perceived by embodied it in the fields of architecture represented in the frescoes in the decorated inlaid with mosaics and various arts of drawing line and decoration and earthenware , hence the colors in the artistic creativity of the Arab Muslim artist Perceived and represented his people painted colors and lines, becoming images of vibrant color.

The aim of the study of color in Islamic architecture, not to revive the historical memory and to talk about the past and its achievements, but also searched for future formula for the effect of color based on the update, with the benefit of these future formula in the field of interior design and applied to keep pace with the requirements of the times and check the physiological and psychological balance within Interior spaces of different activities

التصميم التفاعلي في الأماكن العامة المفتوحة العمارة الإسلامية كمصدر إلهام ما بين الفلسفة و التطبيق

م.د / هبة الله عثمان عبد الرحيم
مدرس بقسم الزخرفة . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان

كلمات مفتاحية : الأماكن العامة المفتوحة ، التصميم التفاعلي ، الارتباط بالمجتمع ، الفن الإسلامي ، العمارة الرقمية .

ملخص الورقة البحثية :

لقد تميزت الحضارات الإنسانية علي مر العصور بسمات مميزة لكل منها ، و ظهر هذا التميز في مجال العمارة و الفنون ،التي تأثرت بعوامل عدة منها ما هو مرتبط بالبيئة التي نشأت فيها هذه الحضارة و منها ما هو مرتبط بالمعتقدات الدينية ، ومع اختلاف اشكال و انواع هذا الميراث الكبير ظل هناك دائما احتياج لوجود اماكن عامة . هذه الأماكن التي تجمع ما بين افراد المجتمع ، فكلما انغلق المجتمع و قلت مساحات التلاقي و التفاعل ما بين افراده كلما ظهرت المشكلات الإجتماعية . ومع التطور التكنولوجي الهائل و الامكانيات اللانهائية التي يوفرها استخدام التقنيات الرقمية في التصميم ،اصبح المجال مفتوحاً لإستحداث علاقات تشكيلية جديدة في تصميم المشهد الخارجي للأماكن المفتوحة واستحداث انماط مختلفة لتعاطي الإنسان مع هذه الحيزات .

ويتناول البحث

المحورالأول: فلسفة الأماكن العامة في الحضارة الإسلامية والفنون التي ارتبطت بهذه الأماكن .

المحور الثاني: التطور الكبير الذي طرأ علي تصميم العمارة و الأماكن العامة المفتوحة و الإتجاهات الحديثة التي تشجع عملية التفاعل مع التصميم ، لإنتاج اماكن عامة تجمع ما بين الحفاظ علي الهوية الإسلامية بثرائها الفني الكبير و تصميم أماكن عامة مواكبة للتطور التكنولوجي و ما يتبعه من تطور في احتياجات الفرد و المجتمع .

**Interactive Design in open public places
Islamic architecture as a source of inspiration
Between philosophy and application**

Assigned by lecturer/ Heba Tullah Osman Abd Elrahim
Decoration dept.-Faculty of Applied Arts –Helwan University

Key words:: Open public spaces, Interactive Design, Society Attachment, Islamic Art, Digital Architecture.

Abstract: Human civilizations have characterized over centuries, for each one of them to have its own features and characteristics, appeared in their arts and architecture, this distinction was affected by several factors some of which linked to the environment in which this civilization arose, and some of which linked to religious beliefs, although they differ in forms and styles there was always a need for the existence of public open places, which brings members of the community for various differed or assembled reasons together.

It has appeared that the more the community is closed with no meeting areas for interaction between its members, the more social problems appear in this community.

With the great technological development and the endless possibilities offered by digital technologies use in design, side by side with the change in the individuals life styles, a massive need for the development of new artistic settlements in public open spaces design appeared, a kind of design encouraging different styles of human interaction with design with respect to the cultural heritage of these communities that keeps its unique identity. This research studies this issue in two sections, the first section concerns the philosophy of public places in the Islamic civilization and the arts associated with these places. The second section concerns the great evolution in architectural design of open public places and modern trends that encourage the process of interaction with these designs, To produce public open places preserving the Islamic identity with the great artistic richness and concept and presenting the subsequent technological evolution in public open places design to fulfill contemporary society and individual needs.

دروس مستفاده في ثقافة الحوار الديني وأسننة الحضارة (الأمير عبد القادر الجزائري أنموذجاً)

أ.د/ هدى درويش

أستاذ ورئيس قسم الأديان - بجامعة الزقازيق

ملخص البحث:

نظراً للأحداث المضطربة والصراعات العنيفة التي يعانها عالمنا الحاضر خاصة العربي حيث تتداخل شؤون الدين في السياسة ، وتتهافت الفضائل لتحل مكانها الرذائل ، فقد استدعى الأمر النظر في تجارب الأمم التي استطاعت أن تتقدم وتحقق نهضة شاملة في إقامة مجتمع مستقر وآمن ومتطور على أسس دينية وأخلاقية سليمة تحقيقاً للعدالة الإلهية والاستقرار على الأرض . ولعلنا بالافتداء بالعلماء وحكاماء الزمان وتطبيق قيادتهم للأمم والشعوب ننتدي إلى وضع حجر أساس يمكن من خلاله استخلاص الدروس للاستفادة منها وتطبيقها على أنفسنا فنحظى بالتقدم الحضاري والإنساني لمجتمعاتنا .

وكان اختيار الأمير عبد القادر الجزائري كنموذج ملهم لبحثنا باعتباره من أفضل الشخصيات التي مرت في التاريخ في ترسيخ أسس الحوار الديني وأسننة الحضارة ، حيث جمع الأمير عبد القادر بين كونه عالماً في المعارف الدينية ، ومن كبار علماء التصوف ، وبين إدارته لشئون بلاده وقيادة شعبه والجهاد من أجله ، الى جانب كونه تربوياً ورائداً مصلحاً تقتدى به الأمم لاقامة نهضة علمية شاملة .

فمن ناحية إدارته للدولة فقد كانت الجزائر تعاني حالة من الفوضى والاضطرابات والصراعات المحتدمة بين القبائل وبعضها ، وكذا الثورات التي اندلعت بها ضد احتلال أراضيها الأمر الذي زاد من صعوبة إدارتها وقيادة شعبها . وقد ألقى الشعب مهمة هذه القيادة عن طريق المبايعة على عاتق الأمير عبد القادر الذي قام بدوره بإعلان الجهاد من أجل إصلاح بلاده وشعبه ؛ فأنشأ المؤسسات لتسيير أمور الدولة ، وأتاح الأمن والاستقرار لشعبه، فجمع الصف بين القبائل المتناحرة التي أعلنت الولاء والطاعة له ، وكان جهاده موجهاً نحو تحرير شعبه وتحقيق العدل والمساواة وإخلاص النية لله . وقد استطاع بحكمته وتعقله وإيمانه أن ينهض ببلاده ويحقق جوا من الاستقرار والأمان لشعبه . فكانت خطواته في إصلاح مجتمعه مثار مدح وإعجاب الفرنسيين والأوربيين الذين منحوه أرفع الأوسمة لشجاعته وبطولته الفذة .

كما أولى اهتمامه بالتعليم وتربية الشباب وقام بفتح مجال مجانية التعليم التي أتاحت للطلاب غير الميسورين باستكمال دراستهم ، كذلك فقد حرص على تشجيع المعلمين ومنحهم رواتب مجزية ، وكان دائماً يطالب المجتمع باحترامهم وتقدير مكانتهم العلمية . إضافة إلى ذلك كان له جهود عظيمة في المحافظة على كتب التراث والمخطوطات النادرة ووضعها في أماكن آمنة من الضياع أو التلف. وبالنظر إلى مشروعه التعليمي والتربوي نجد أنه استطاع أن يوائم بين حياته الجهادية كحاكم للبلاد وكونه عالم يهتم بأدق الأمور التربوية والتعليمية . وعلى المستوى الإصلاحي لأفراد المجتمع فكان يحثهم على التحلي بالقيم الدينية والفضائل والأخلاق القويمة تحقيقاً للنهضة وإصلاح المجتمع.

أما في مجال تعاملاته مع أصحاب الديانات الأخرى ، فقد شهد التاريخ بروحه العالية وموقفه الإنساني من أجل إرثاء دعائم العدل الإلهي مع أفراد الإنسانية جميعاً بغض النظر عن ديانتهم انطلاقاً من مبدأ الحرية الدينية التي يكفلها الإسلام لأصحاب الديانات الأخرى ، وقد نجح الأمير عبد القادر ايما نجاح في إقرار السلام الاجتماعي العالمي.

وقد ركز البحث على نقطتين رئيسيتين هما:

- الحوار الديني ودوره في ترسيخ الاستقرار للبلاد .
- منهج الأمير عبد القادر في إصلاح المجتمع.

Taken Points in the culture of religious dialogue and humanization of civilization Algerian Prince Abdul Qadir Model

Research Summary:

Given the turbulent events and violent conflicts experienced in today's world, Specially the Arab world as affairs of religion interfere in politics, where virtues have vanished and being replaced with vices, therefore it became important to consider the experiences of nations that have been able to advance and achieve comprehensive renaissance in the establishment of a stable, secure and advanced society based on sound religious and moral foundations in order to achieve the divine justice and stability on Earth.

Following the footsteps of scholars and sages, who led their nations and people successfully can be a learning experience, which will guide us to the foundation for applying the same principles of leadership within our societies, to achieve cultural and human progress in our communities.

Choosing Prince Abdul Qadir model was inspiring to our research as one of the best characters that passed into history in the consolidation of the foundations of religious dialogue and humanization of civilization, as Prince Abdul Qadir combined between being a scholar in religious knowledge, and one of the senior mysticism scientists, and the management of the affairs of his country and the leadership of his people and fighting for their well-being, besides being an educational reformer and a leading model for nations that strive for a comprehensive scientific renaissance.

On the level of his state administration, Algeria was experiencing a state of chaos, unrest and simmering conflicts among tribes, as well as the revolutions that broke out against the occupation of their territory, which increased the difficulty of management and leadership of the people. The mission of this leadership were entrusted by the people to Prince Abdul Qadir who in turn declared jihad to reform his country and his people; he established institutions for the conduct of the affairs of state, and provided security and stability for its people, he gathered the row between rival tribes that have declared loyalty and obedience to him, his efforts were oriented toward the liberation of his people and to achieve justice, equality and sincerity of faith to God. Through his wisdom, prudence and faith he was able to better his country, and achieve an atmosphere of stability and security for his people. His work in the reforming of his society received praise and admiration of the French and the Europeans, who awarded him the highest decorations for bravery and heroism.

He Also paid attention to education and upbringing of young people and has opened the field of free education, which made it possible for students who can't afford it to complete their studies, encouraged teachers and increased their salaries, and demanded that society respect them and appreciate them for their status.

In addition, he had great efforts in preserving the heritage of rare books and manuscripts in safe places from loss and damage.

When we look into his Education reform model, we can conclude he was able to balance between and align both his role as a governor of the country, who was fighting for the liberation of his people as well as his role as a scholar, who took interest in educational and upbringing of the youth matters.

On the level of reforming the members of the community, he was urging them to exercise religious values, virtues and proper morals in order to achieve renaissance and to improve the society. As for his position of other religions, history has witnessed his humanitarian position of other religions, he worked to apply the pillars of divine justice for all human beings regardless of their religious orientation, based on the principles of religious freedom, which is guaranteed by Islam for individuals who practice other religions. Prince Abdul Qadir completely succeeded in establishing the world social peace.

The research focused on two main points:

- Religious dialogue and its role in creating a stable society.
- Prince Abdul Qadir approach in reforming society

الحضارة الإسلامية وحقوق الانسان

أ.م.د. هدى ذكى

ملخص البحث :

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. وبعد في الواقع ومن الجدير بالذكر أن الحضارة الإسلامية والأصل فيها هو العدل في حقوق الإنسان، هذا لأن تلك الحقوق أحكام شرعية، أثبتتها الشرع للإنسان تحقيقاً لمصلحة الفرد خاصةً ومصلحة المجتمع كافة، بتوازن دون خلل ولا إفراط ولا تفريط، شاملة الحياة كلها، لتحقيق الإصلاح والصلاح على الأرض، ومن ثم فإن الحقوق الإسلامية تكاليف وأحكام شرعية وإن واجبه على كافة الناس كما هي لهم هي عليهم عملها ليعم الخير والسلام على الأرض.

القرآن الكريم هو المصدر والأساس الأول لتشريع تلك الحقوق، قال الله تعالى: (ولقد كرمتنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) س الإسراء اية 70.. ومصدقاً لهذه الآية قال الله تعالى: (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون)، ثم قال الله تعالى: (وأوفوا الكيل والميزان بالقسط لا تكلف نفساً إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) الانعام 152-151 ولذلك تضمن قوله سبحانه أهم أصول الحقوق الإنسانية العامة من حق الكرامة والعدل والوفاء بالعهود، وأن المصدر الثاني والأساسي في تشريع تلك الحقوق السنة النبوية الشريفة والتي توجب صيانتها واحترامها، من أهمها خطبة الوداع التي وضحت جريرة وعظم التفريط في عمل تلك الحقوق ولذلك هي وثيقة شاملة لحقوق الانسان على الأرض الى يوم القيامة ونجد أيضاً مما يجب ذكره صحيفة المدينة المنورة لرسول الله صلى الله عليه وسلم المشهورة بانها تضمنت حقوق المسلمين وغير المسلمين وعلى النهج الشرعي عمل الصحابة وتابعيهم بإحسان بتلك الحقوق، وعليها قامت الحضارة أعظم حضارة على الأرض.. يبين ذلك التالي وبالله التوفيق
وصلى الله عليه وسلم

التصوف وأثره على الفن الإسلامي أ.م.د/ هيام مهدي سلامة

ملخص البحث: يمثل التصوف جانبا واسعا من التراث الإسلامي باختلاف الأزمنة والامكنة، فهو يبحث عن الجوهر الكامن وراء الأشياء والطبيعة والكون ليصل من خلاله الى الحق المطلق ، لذا فقد كان التصوف وما زال منهاجا يتبعه العديد من المسلمين سواء على مستوى الافراد او الجماعات متمثلة في الطرق الصوفية ، وبالرغم أن التصوف يتسم بالنزعة الدينية الا ان ظهوره في البداية جاء نتيجة معطيات تاريخية حيث ظهر كرد فعل لحياة الترف والبدخ التي سادت المجتمعات الاسلامية بعد الفتوحات الاسلامية ، وفيه سعى المسلمون للتخلص من الغرور والاعجاب بالنفس والخروج من هذا العالم المتغير المحدود بالزمان والمكان الى المطلق والسعادة المطلقة حين يخرج من قصور ذاته وعالمه المحدود الى ذلك المطلق اللامحدود وحينها تتحد روحه بالله ليجد السعادة الحقيقية أو يصبح الانسان الكامل .

وفي بدايات الحضارة الاسلامية وتكونها غلب الدين على نمط الحياة في المجتمعات الاسلامية ، ثم نشأ التصوف وازدهر ليسود ثقافة تلك المجتمعات منذ القرن الخامس الهجري ، وقد تأثر الفن بالدين والتصوف على وجه خاص فكما أن التصوف يسعى لتحقيق الشكل الجوهري والوصول للكمال الانساني من خلال تجربته الذاتية الخاصة ، يسعى الفن الإسلامي ايضا للوصول الى الجوهر الخالد الذي يمثل المضمون والحقيقة المطلقة من خلال تجربته الفنية الذاتية ، لذا فالفن والتصوف كلاهما من مفردات عالم الوجدان بشكل اساسي ، وكلاهما تجربة شخصية ذاتية ، ويمكن رصد العلاقة بين التصوف والفنون الاسلامية في العديد من مجالات الفن كالعمارة والاداب والموسيقى والفنون التشكيلية وهو ما يسعى هذا البحث لرصده ودراسته خاصة في مجالى العمارة والفنون الزخرفية .

Sufism and it's effect on Islamic art

Abstract: Sufism represents a wide range of Islamic heritage throughout times and places. As Sufism is searching the latent essence beyond matters, nature and universe to reach the absolute truth. And because of this you can find that Sufism is a method followed by a lot of Muslims as individuals or groups represented in Sufism ways. Sufism in spite of being characterized by religious tendency, it appears at first as a result of historical data. As it appears as a reaction to the life of luxury and splendor which prevailed Islamic communities after Islamic Conquests, and by following Sufism the Muslims strived getting rid of vanity and self-admiration and getting out of this variable world limited by time and place to the absolute happiness when they can getting out of their minor personality and limited world to the unlimited absolute and when this happens his soul unites with God to find the real happiness or being the perfect human. And at the starts of the Islamic civilization and its formation religion controlled life style in Islamic communities then Sufism arises and prevails the culture of these communities since the 5th Islamic century. Also arts are affected by religion and Sufism as we find that as Sufism seeks realizing the essence and reaching human perfection throughout the self-human experiment, Islamic art also seeks the immortal essence which represents the absolute truth throughout the self-artistic experiment. So we can say that art and Sufism are basically two elements from affection world and both are personal experiments, and we can observe the relation between Sufism and Islamic arts in many artistic fields as architecture, arts and music and this observation and study is the aim of this research specially in architecture and decorative arts fields

مفهوم الأتصال الغير مباشر كمدلول بيئي للعمارة الإسلامية

أ د / وائل رأفت محمود هلال

استاذ دكتور - قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص : إن العمران البشري بالمفهوم العقلي يشمل النشاط الإنساني في كافة المجالات المادية والفكرية والثقافية والذي يعني عند بعض العلماء اجتماع عنصري الثقافة والمدنية ، علي حد سواء وهذا المعني يرادف أيضاً مفهوم ومدلول الحضارة فالثقافة باعتبارها الإنتاج الفكري والروحي أي الارتقاء بخصائص الإنسان والمدنية باعتبارها الإنتاج المادي الذي يعني الارتقاء والإبداع ، وان شئنا قلنا اجتماع الثقافة التي تعني عالم الأفكار وما يقع في إطارها والمدنية التي ، تعني عالم الأشياء وبذلك تكون الحضارة هي العمران بشكل عام. وإذا كانت الثقافة تشمل الفكر والمادة فالتصميم يأتي في مقدمة المعالم الثقافية والمادية التي تحمّل قدرة على تجسيد قضايا فكرية واجتماعية مهمة ممثلة في الشكل المعماري والذي شكلت فيه العمارة الإسلامية مجموعة كبيرة من المعايير البيئية ،التصميمية ،والإنسانية على مر العديد من الحقب والعصور حيث تميزت الحضارة الإسلامية برؤية عميقة وشاملة للبيئة لم تقتصر على البعد المكاني فقط، بل شملت أيضاً البعد الزمني، فكل شيء خلق بمقدار له دور محدد ومرسوم بدقة وتوافق وانسجام وحكمة تؤكد مفهوم البيئة المستدامة وتكاملها مع المفهوم الإسلامي.

وتمثل البيئة المبنية مجموعة من العلاقات بين الأبعاد المادية والأفكار والمعاني من خلال مستويات وملامح يشملها علم السلوك البيئي "EBS – behavior Science – Environmental" والذي ينصب في دراسة العلاقة بين تأثير المفردات والملاح الثقافية على السلوك والكيفية التي تجعل المنشاء او الحيز الفراغي موجودا داخل الأشكال .، هذا التوجه في فهم السلوك الشكلي والوظيفي للتصميم ، يستخدم مدلولاً بيئياً في فهم العلاقة التبادلية بين المتلقي والبيئة المبنية يعرف بمفهوم الأتصال الغير مباشر Non-verbal communication model " في تحليل الحيز الفراغي وملاحظة السلوك المعيشي وتأثيره المستمر على التواصل بين المستخدم والحيز .، فعادة ما يتم للتواصل بين البشر لغوياً ، او بطريقة مباشرة ، غير مباشرة -verbally, vocally, or nonverbal- ومستويات التواصل الثلاث يمكن أن تعمل معا فتقوى الرسالة أو تتعارض فتضعف الرسالة المفروض إيصالها للمتلقي او المستخدم .، فالسلوك اللفظي أو السمعي يتواصل مع المتلقي من خلال منطقة هو ، بينما السلوك غير اللفظي يتجه نحو العوامل الإدراكية .

وتكمن اهمية البحث في محاولة لإيجاد تحليل موضوعي للتجارب المعاصرة في التصميم لإعادة توظيف المفردات البيئية ، من خلال المدلول البيئي حيث تمثل قاسم مشترك في الفكر الجمعي للمجتمعات والشعوب .، وتتمثل مشكلة البحث في كيفية الوصول إلى الية ا، منهجية للتصميم تربط بين التوجهات المعاصرة ، والمتطلبات البيئية من خلال لغة الأتصال الغير مباشر في التصميم، وذلك من خلال فرضية اساسية وهي : ان اضافة البعد البيئي إلى منظومة التصميم يمثل قيمة ابداعية مضافة للحيز الداخلي ويحسن من قدراته الوظيفية .

الكلمات المفتاحية: المدلول البيئي ، الملامح الثابتة ، الملامح شبة الثابتة ، الملامح المتغيرة ، المنهج التكاملي ، دورة حياة التصميم

Non-Verbal communication concept as environmentally cues In Islamic Architecture

Summary: The mental concept planning includes human activity in all fields of intellectual, cultural, and material which means when some scientists meeting racist culture and both civil and this meaning corresponds also the concept and meaning of civilization, culture as the spiritual and intellectual production any upgrading human and civil properties as physical production which means upgrading and innovation, like it said meeting culture that means and what is the world of ideas and the civilian, scientist stuff so civilization is built. And if the culture include the thought and art design comes in front of the physical and cultural attractions that carry the ability to reflect important social and intellectual issues represented in the shape of architect who formed a large collection of Islamic architecture in environmental standards, over many epochs and ages where Islamic civilization was a deep and comprehensive characterized from environment vision not only spatial dimension, but also a temporal dimension, all created by a specific role drawn with precision , compatibility , harmony and wisdom stresses the concept of sustainable environment And integration with the Islamic concept

Represents the built environment group of the relations between the physical dimensions and the ideas and meanings through levels and features covered by environmental conduct Environmental-Science “EBS” behavior, which focuses on the relationship between vocabulary and cultural features of impact on behavior and how to make origin or vacuum space inside., the trend in understanding the behavior of formal and functional design, uses environmentally meaning in understanding the interrelationship between the receiver and the built environment defines the concept of Non-verbal communication model “in the analysis of spatial space and behavior Living and continuous impact on the communication between the user and space, typically human linguistic communication, or verbally, vocally, or nonverbal communication three levels can work together, strengthen or inconsistent message, diluted the message delivery to the recipient or imposed user., verbal behavior or audio contact with the receiver through a zone is verbal behavior, while heading towards the factors of perception.,

The significance of research is try to find an objective analysis of contemporary experiences, in design of re-employment environmental vocabulary through environmental cues in interior design procedure representing a common denominator in the collective thought of peoples communities, the search problem is in how to access, design methodology linking contemporary trends, and environmental requirements through indirect contact language in design , through the basic hypothesis : Adding an environmental dimension to the design system represents an innovative value added of domestic space and improves functional capacity, and uses the research results in some spatial applications using parametric computer systems

Key words: Environmentally cues, fixed-feature elements, semi fixed-feature elements, non-fixed-feature elements, integrative method, Life cycle design

الاستفادة من الفكر الأرجونومي لعمارة الفن الإسلامي في استحداث واجهات معدنية معاصرة

أ.م.د. وائل محمد جليل

استاذ مساعد بقسم الاثاثات والانشاءات المعدنية - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث

قامت دعائم عمارة الفن الاسلامي على مبادئ فلسفية مرتبطة ارتباط مباشر بالعقيدة ، في سعيها الدائم لتحقيق التوازن والتكامل والانسجام بين الانسان وذاته وغيره في النظام الكوني ووفق مبادئ الدين الاسلامي, حيث إن الإبداع الفني الإسلامي بمفهومه الواسع ، هو محاولة الفنان أن يعبر تعبيراً جمالياً في إطار عقيدته ، ولهذا الإبداع وسائل تواصل متعددة كانت المدخل الفلسفي والتطبيقي للكثير من العلوم التي ظهرت مؤخراً ومنها علم الأرجونوميكس، حيث ظهر الأرجونوميكس للتأكيد على أن إحتياجات الإنسان للأمان والعمل يجب أن تكون متضمنة بكفاءة في تصميم نظم العمل عبر تحقيق أفضل تفاعل بين الإنسان ومحيطه الفيزيقي , بمعنى ان يكون الانسان هو محور التصميم واهم اهدافه , وهو نفس هدف عمارة الفن الاسلامي والذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بمصلحة الإنسان وحاجاته العائلية والاجتماعية وبطبيعته النفسية، وبقدرته على التفاعل مع البيئة، ولقد أوضح القرآن الكريم مركزية الإنسان في الحياة عامة، وفي بيئته: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ مَسْخَرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾.(سورة النحل، الآية:12) ، وعلى هذا الأساس يمكن تحديد المشكلة في الحاجة الى تحديد القيم الأساسية لفلسفة الفكر الأرجونومي في عمارة الفن الاسلامي باعتبارها عمارة منبثقة من العقيدة الهادفة لراحة الانسان وكيفية توظيفها في استحداث واجهات معدنية معاصرة. و يهدف البحث الى استكشاف سبل الاستفادة بالفكر الأرجونومي لعمارة الفن الإسلامي في استحداث واجهات معدنية معاصرة, وتوصل البحث الى عدد من النتائج أهمها : إن تنوع الأساليب والمدخلات الأرجونومية في عمارة الفن الإسلامي دليلاً على التأثير المتبادل بين الإبداع والنفعية في الفن الإسلامي، ودليلاً على تطبيع الفن الإسلامي مع البيئة والمجتمع والثقافة لتأكيد فكرة مركزية الإنسان في الحياة عامة , كما إن تحقيق التكامل بين الأنظمة البيئية والأرجونومية في عمارة الفن الإسلامي ساهم في إيجاد نظم أرجونومية تتسم بمرونة التشكيل والكفاءة الوظيفية وتتمتع بأشكال انسيابية وديناميكية تتوافق مع الخصائص البيئية , وكذلك قدم البحث مجموعة من الاعتبارات لتفعيل الاستفادة بالفكر الأرجونومي لعمارة الفن الإسلامي في استحداث واجهات معدنية معاصرة.

Benefiting from the Ergonomic knowledge of the Islamic Architectural Arts in creating Contemporary Metal Frontages

Dr. Wael Mohamed Galil

Associate Professor at the Department of Metal Structures & Furniture – Faculty of Applied Arts – Helwan University

Abstract

The Islamic Architectural Arts was based on philosophical foundations that was closely connected to the Islamic beliefs that was always striving for equilibrium, integration and harmony among the human being, himself and other elements of the universe according to the Islamic religion basics. The Islamic artistic creativity in its broad sense is the artist's attempt to express beauty within religious framework. Thus, this expression possessed multiple communication means that were the philosophical and applied approach to many sciences that lately emerged among which is ergonomics. Ergonomics emerged to ensure that human beings need for safety and work should be well integrated in work environment design through reaching best possible interaction between man and his physical context where man is the core of design and his primary objective. This is the same objective of Islamic architecture that is closely connected to man's interests as well as his family, social and psychological needs; hence his ability to interact with is environment. The holy Quran has stressed that man is the core of public life and environment: {And he has subjected for you the night and day and the sun and the moon, and the stars are subjected by His command. Indeed in that are signs for a people who reason}. (Surat Al Nahl, Verse 12). Based on this, the research problem could be highlighted in the need for identifying the basic values for the ergonomic design philosophy in Islamic Architectural Arts as being a form of art that emerged from the Islamic belief that targets man comfort and its utilization in creating contemporary metal frontages. The research aims at exploring means of benefiting from ergonomic concepts of Islamic architectural arts in creating contemporary metal frontages. The research has reached a number of results among which: The diversity of ergonomic styles and inputs in Islamic architectural arts is an evidence of Islamic art integration with environment, society and culture confirming the idea of man as the core of public life. Moreover, integration between environmental and ergonomic systems in Islamic architectural arts has contributed to devising ergonomic systems that are characterized by flexibility of formation and efficiency of functional utilization and that enjoys dynamic and harmonious shapes that matches environmental characteristics. The research has also developed a number of considerations and parameters that urges benefiting from ergonomic concepts of the Islamic architectural arts in developing new frontages.

موقف المرأة العربية من الفنون الاسلامية

د/ ودیعة بنت عبدالله بوكر

ملخص البحث:

كان للمرأة العربية قبل الاسلام حق الستر و المحافظة على كرامتها في جميع احوال حياتها الاعتيادية ، فوصلت إلى عرش الملك كالمملكة بلقيس¹ ملكة سبأ في اليمن . قال تعالى " إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ " (23)². وقد مارست التجارة و برعت فيها السيدة خديجة بنت خويلد³ رضي الله عنها زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم، واستمراراً لمكان المرأة حفظ لها الاسلام حق التعليم شأنها شأن الرجل حيث تميزت المرأة العربية بالذكاء و الحكمة و الكمال في كثير من الأمور، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم " طلب العلم فريضة على كل مسلم" .. وقد طالبت النساء الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يكون لهن جزءا موفورا من مجالسته والاستماع لأحاديثه و فهم الدين الاسلامي على الوجه الصحيح . فقلن له " غلبنا عليك الرجال فاجعل لنا يوماً من نفسك"، فوعدهن يوماً يلتقيهن فيه، فوعظهن وأمرهن فكانَ فيما قالَ لهنَّ ما مِنكُنَّ امْرَأَةٌ تُقَدِّمُ ثَلَاثَةَ مِنْ وِئِدِهَا إِلَّا كَانََ لَهَا حِجَابٌ مِنَ النَّارِ فَقَالَتِ امْرَأَةٌ وَائْتَيْنِ قَالَ وَائْتَيْنِ ". وكانت أول امرأة عرفت الكتابة في عصر النبوة عي الشفاء بنت عبدالله القرشية⁴ ... فحضرت النساء مجالس العلم وكانت ملازمة لكبار العلماء وفق الضوابط الاسلامية التي يحتمها الدين . و الأمثلة كثيرة للمرأة المسلمة في الحضارة الاسلامية فقد درسن الفقه و القانون و الشريعة الاسلامية واللغة العربية، و تلقين معظم تلك الدروس في المساجد حيث خصصت لهن أماكن لهن. يفترض البحث أن للمرأة العربية دور كبير في فهم الدين الاسلامي و نشره، و في طلب العلم وفي عمارة الأرض من حيث المساهمة في دراسة و تدريس علوم الحضارات المختلفة و من أهمها المحافظة على الفنون الاسلامية و رعايتها، وهدف هذا البحث إلى إبراز عطاء المرأة في الحضارة العربية و الفنون الاسلامية على وجه الخصوص. وتكمن أهميته في توضيح فروع العلوم الكثيرة التي ساهمت فيها المرأة كالتطب و الصيدلة ولا يغيب عن أذهاننا دورها الريادي في المساهمة في الحروب و الغزوات. وتكمن أهمية البحث في تسليط الضوء على دور المرأة في إحداث التوازن على المجتمع العربي خاصة دورها في الفنون الاسلامية . وكانت أهم النتائج هي أن العلوم و الفنون عبارة عن نسيج اسلامي متلاحم ... وأن دور المرأة فيه هو دور اتسم بالأصالة حيث أن المصدر لهما هو الكتاب و السنة.. هنا حققت المرأة العربية دور غير مسبوق لأي امرأة في غيرها من الحضارات.. و من أهم التوصيات هي الحفاظ على تلك المكانة العالية التي حظيت بها المرأة فيما سبق وعدم التهاون في تعزيزها من خلال العمل الجاد وممارسة الفنون الاسلامية ونشرها ثقافةً و منهجاً.

1 بلقيس كانت ملكة مملكة سبأ الوارد ذكرها في الكتاب المقدس والقرآن .وفدت الملكة غير المسماة في النصوص الدينية على الملك سليمان، وفصل رجال الدين والمفسرون والإخباريون في تفاصيل ذلك اللقاء حتى غدت شخصية هذه الملكة مادة خصبة للكتب القصص والروايات، وتعد هذه المرأة مصدر فخر واعتزاز لليمنيين والاثيوبيين.

² سورة النمل، آية 23.

³ خديجة بنت خويلد بن أسد القرشبية، أم المؤمنين وأولى زوجات النبي محمد وأم كل أبنائه ما عدا ولده إبراهيم، عاشت خديجة مع النبي فترة ما قبل البعثة، وكانت تستشعر نبوة زوجها، فكانت تعتني ببيتها وأبنائها، وتسير قوافلها التجارية، وتوفر للنبي مؤننته في خلوته عندما كان يعتكف ويتعبد في غار حراء، وعندما أنزل الله وحيه على النبي كانت خديجة أول من صدقته فيما حدث، وذهبت به إلى ابن عمها ورقة بن نوفل الذي بشره بأنه نبي الأمة، فكانت أول من آمن بالنبي من الرجال والنساء.

⁴ أسلمت الشفاء قبل الهجرة فهي من المهاجرات الأوائل وبايعت النبي وقيل أنها كانت من عقلاء النساء وفضلائهن.

Arab Women and Islamic Art

Boker Wadiah . Abdulla

Abstract: Before Islam, Arab women experienced some rights of dignity and protections in their general lives. For example, the power of queen Balqees the legend of Sabaa in Yamen. According to the history, the wife of Prophet Mohammad, Kadijah was a prosperous business women. Then the message of Islam came and improved women's rights. Islam encourages women to be educated as prophet Mohammad said "Seeking Knowledge is an obligation for every Muslims". Muslims women asked prophet Mohammad to attend his lectures and determine a special day for them so they can learn more about Islam and other fields. saying that: Allah's Messenger, men receive your instructions; kindly allocate at your convenience a day for us also, on which we would come to you and you would teach us what Allah has taught you. He said: You assemble on such and such a day. They assembled and Allah's Messenger came to them and taught them what Allah had taught him and he then said Prophet Mohammad told them: No woman amongst you who sends her three children as her forerunners (in the Hereafter) but they would serve him as a protection against Hell-Fire. A woman said: What about two and two ? Thereupon Allah's said: Even if they are two and two and two. The first woman who learned how to write was Alshefaa ALqurashia. Islam encourages women to learn and work in varies of fields within certain requirements. On a more practical level, Muslim women were also engaged in Islamic Art. This research aims to highlight the role of Muslim Women in characterizing the uniqueness of Islamic Art and explores the role of the women in Islamic Art as a creators and as they appear over the centuries in various media of Islamic art.

Recommendations: Promote women's high position they had obtained since the past by keep working hard and apply Islamic art and culture in many aspects.

” التاثيرات المتبادلة غير المنشورة عن الفن الافريقى ”

د / وفاء عماد عبد الفتاح

مدير عام ادارة الحفائر والبعثات-وزارة الاثار

بحثى سيكون بمشيئة الله عن الفنون الافريقية بعنوان : ” التاثيرات المتبادلة غير المنشورة عن الفن الافريقى ” , وساعرض فية صور لقطع فنية افريقية لم تنشر بعد ’ ومن المشكلات التى تتعلق بالدراسة هو عدم انتشار وشهرة الفن الافرقى وارتباطة فى كثير من الاحيان بمحليته و تاريخ الفترة التى انتج فيها ولهذا تهدف الدراسة الى محاولة عمل ربط بين ما هو موجود فى مصر والبلاد الافريقية الاخرى مع مقارنة اشكالها المتنوعة واغراضها والسماة الفنية وما احتوتة من رمزية وما عبرت به من معانى وذلك بوصفها وشرحها بشكل تفصيلى كامل بما يجعل هناك دراسة مقارنة بين هذة القطع الفنية الغير منشورة التى ساعرضها والاخرى مثيلاتها التى نشرت من قبل .ولهذا سيكون من نتائج الدراسة توضيح ما تحنوية من زخارف وما تمثلة من سماة ورمزيتها مع تفسير وتوضيح لما احتوتة من معانى ورمزيتها ومادة صناعتها وتاريخها واستعمالاتها واغراضها وفى احبان اخرى محتوياتها بما تعبر عنة من دلالات .

واخيرا فانة يوجد تاثير وتاثر بين ما درس ونشر فى مصر مقارنا بالموجود فى البلدان الافريقية الاخرى حيث ان بعضها موجود بالمتاحف ولم ينشر بشكل تفصيلي بعد و ساقدم العديد من القطع الفنية مستخدمة اياها على نطاق واسع , لكن حقيقة تعتبر الحضارة المصرية ام لجميع الحضارات الافريقية .

أثر الفن الإسلامي على تنفيذ مسطحات زجاجية بالطباعة بمسحوق الزجاج

م.د/ ولاء حامد محمد حمزة

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

كلمات مفتاحية: الفن الاسلامي- المسطحات الزجاجية- الطباعة بواسطة مسحوق الزجاج

- ملخص البحث :

يعتبر الفن الاسلامي منيراً حضارياً يمتلك مقوماته الجمالية التي تجعل منه فناً مكتفياً بذاته، بوصفه فن يستند إلى مرجعيات وثوابت تمنحه سمي الخصوصية والثبات، فالفن الإسلامي قائم على سمات خاصة به تتصل بعقيدته الدينية وتميزه عن غيره من الفنون، بالإضافة إلى أسلوبه التجريدي الفريد بخصائصه ومميزاته مما أسهم في استقلال هذا الفن بطابعه وشخصيته الفريدة.

ومن خصائص الفن الإسلامي ومميزاته أنه كان سباقاً إلى القيم التجريدية قبل القرن العشرين بقرون طويلة، رأى الطبيعة فحولها إلى معادلتها الهندسية وكان وراء تفكيره قوانين رياضية، وجد التماثل والاتزان والتكرار والتقابل في صور لا نهائية تعبر عن فكرته عن الاستمرار وعن أطوار الحياة التي لا تمثل في ظهورها الحقيقة، وإنما إذا تعقبت الإنسان لابد إن يغوص في مكوناتها ليكشف قوانينها التي تقربه إلى الله الخالق الذي عكس روحه في كل شيء بنظام إيقاعي يسبح بخلقه.

وتعتبر تقنية الطباعة بحبيبات الزجاج على المسطحات الزجاجية أحد التقنيات الحديثة في مجال الطباعة، من خلال استخدام حبيبات الزجاج وخصوصاً المسحوق للطباعة علي المسطحات أو الألواح الزجاجية، ثم يتم حرقها في أفران الزجاج لتثبيتها، ويتميز هذا الأسلوب بالسهولة والانتاج المتكرر، لذا فإن البحث اتجه إلى الاستفادة من الفن الاسلامي وخصائصه الفريدة في عمل تكوينات متكررة أو مفردة تنفذ بأسلوب الطباعة بمسحوق الزجاج. (Print with glass powder)

ومن هنا فإن مشكلة البحث تتمثل في كيفية الاستفادة من الفن الاسلامي ومن خصائصه كالتكرار والايقاع والتجريد من خلال الطباعة بأسلوب جديد معاصر علي المسطحات الزجاجية والاستفادة منه في الإنتاج المتكرر أو المفرد، ويحاول البحث أن يحقق هدفه من خلال إلقاء الضوء على الخصائص والمبادئ الجمالية التي قام عليها الفن الاسلامي والاستفادة منها في إنتاج المسطحات الزجاجية بأسلوب الطباعة، كما يحقق البحث نتائج من إثبات أنه يمكن الاستفادة من خصائص وسمات الفنون الزخرفية الإسلامية في تشكيل منتجات زجاجية مسطحة ومنوعة - بتقنية الطباعة بمسحوق الزجاج (Print with glass powder) بما يحقق القيم الجمالية المختلفة.

The impact of Islamic art on Implementation glass flats (2D) by printing with glass powder”

Dr: Walaa Hamed

lecturer in faculty of Applied Arts ,Helwan university, Egypt

Keywords: Islamic art, (2D) glass, Print with glass powder

Abstract:

Islamic art has aesthetic effervescence that make it an art self-sufficient, where based on the terms of reference and constants granted attributes privacy and fortitude, Islamic Art is based on its special features related to the religious of his faith, and distinguish it from other arts, as well as his style of abstract unique, which contributed to the independence of this art. The characteristics of Islamic art that he saw nature, turning to the equivalence of engineering and was behind his thinking mathematical laws, he found symmetry, balance, and repetition in an endless images reflect his idea of continuing and phases of life.

The printing with glass frit on the glass surfaces one of modern technologies in the field of printing technology, using glass granules and especially powder for printing on glass sheets, then burned in glass furnaces, this method is characterized as easily repeated and production., So the research Turn take advantage of Islamic Art and unique characteristics to print by glass powder.

The research problem is how to take advantage of Islamic Art and its properties as repetition, rhythm and abstraction by printing a new contemporary style on the surfaces of glass and benefit from it in the repeated production or singular, and tries to look to achieve its objective by shedding light on the characteristics and aesthetic principles of the Islamic Art and benefit including in the production of glass surfaces printing manner, Research also achieves its results to prove taking advantage of the characteristics and features of Islamic decorative arts in the formation of flat glass

اساسيات الفن الإسلامي كمدخل لتعليم تصميم الأثاث والانشاءات المعدنية "تطبيقاً على مقرر اساسيات التصميم"

أ.م.د. وليد ابراهيم حسن

الأستاذ المساعد بقسم الأثاث والانشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان ,

ملخص البحث :

يتأثر المستوى المعرفي والمهاري لبناء شخصية المصمم في مراحل تعليم التصميم بالعديد من المصادر الخارجية التي تتطلب التأمل والتحليل والتجربة , حيث تتوقف جودة المخرجات الإبداعية للمصمم على حجم وطبيعة هذه المصادر الخارجية الإبداعية خلال مراحل التعلم والممارسة , ما يؤهله فيما بعد نحو إعادة صياغتها في أشكال ومضامين جديدة وفق العديد من الوسائط التصميمية المادية والبصرية , وتعتبر أساسيات الفن الإسلامي من الوسائط التصميمية البصرية الثرية والتي تتألف من خطوط وإيقاعات تكرارية متعددة يمكنها أن تولد عدداً لا نهائياً من الأنظمة والعلاقات الشكلية المتحركة أو الثابتة، ما يساعد على إيجاد مفردات تصميمية و تصورات بنائية متنوعة تصلح للتكرار وتعطي بدائل للتكوينات الشكلية في عملية تعليم تصميم الأثاث والانشاءات المعدنية , وعلى ذلك يهدف البحث إلى الاستفادة من اساسيات الفن الإسلامي كمدخل لتعليم تصميم الأثاث والانشاءات المعدنية مع التطبيق على مقرر اساسيات التصميم للفرقة الأولى بقسم الأثاث والانشاءات المعدنية والحديدية .

بينما تنبثق مشكلة البحث من الحاجة إلى الاستفادة باساسيات الفن الإسلامي كمدخل لتعليم تصميم الأثاث والانشاءات المعدنية والذي من شأنه أن ينتقل بالطالب من حالة الإدراك البسيط إلى الإدراك المركب، والاستعانة بأقصى قدر من الفكر المرن والحر القادر على القيام بالتعميمات والتجريدات البصرية المبنية على فهم عميق وتوظيف لاساسيات الفن الإسلامي.

وتوصل البحث إلى أن الفهم العميق لأساسيات الفن الإسلامي أتاح للطالب القدره على استيعاب التفاصيل والجزئيات الصغيرة المنبعثة منها ، وساعده على إستحداث اشنقات شكلية جديدة , كما تساهم اساسيات الفن الإسلامي بشكل حيوي في تعرف الطالب على الدلالات البصرية النابعة من جماليات الفن الإسلامي ، وتسمح له ببناء استدلالات تنبؤية والقيام بعمليات بصرية تجريدية من خلال التعرف على الخصائص البصرية للمفردات والعلاقات والتراكيب البصرية المستلهمة من الشبكات الهندسية الاسلامية وعناصرها التكرارية والتجريدات الشكلية .

الكلمات المفتاحية : اساسيات الفن الإسلامي - تعليم التصميم - أساسيات التصميم

إستلهام جماليات الفن الإسلامى فى تصميم أطباق فنية بإعادة تشكيل الزجاج حراريا

أ.م.د / وليد أنسى أحمد
أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج

ملخص البحث:

الفن الاسلامى من أوسع الفنون إنتشارا وتنوعا وله من الخصوصية والهوية المميزة ما يجعله من أهم مصادر الإلهام لمصمم الزجاج نظرا للتنوع الهائل فى العناصر التشكيلية للفن الإسلامى .

ومن ناحية اخرى تطورت تقنيات إعادة تشكيل الزجاج حراريا على مدار الأعوام الماضية بشكل ملفت عالميا لما لها من خصائص وجماليات تميزها عن الكثير من تقنيات الزجاج المختلفة.

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث لمحاولة استنباط تصميمات تحمل الهوية الإسلامية من خلال مجموعة من الأطباق الفنية الزجاجية بقنية إعادة تشكيل الزجاج حراريا . وتكمن مشكلة البحث فى : كيفية تطويع الخامات المستخدمة والأدوات المساعدة لتقنيات إعادة تشكيل الزجاج حراريا لإظهار جماليات الفن الإسلامى من خلال مجموعة من الأطباق الفنية الزجاجية .

هدف البحث : التوصل إلى مجموعة من الاطباق الفنية الزجاجية المعاصرة تحمل القيم الجمالية للفن الإسلامى من خلال تقنيات اعادة تشكيل الزجاج حراريا.

(الأثر الفاعل للشكل والمضمون للخط العربي و علاقته بوضع أطر منهجية لنظم تصميم النحت الزجاجي)

أ.م.د/ ياسر سعيد محمد بنداري
أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

ملخص البحث:

تأثرت العمارة المعاصرة بالحضارة الإسلامية، وكان لفن الخط العربي الإثراء الأكبر، لإحداثه تأثيراً تنوع في التناول بين الشكل والمضمون، وبيدايات القرن العشرين اتسمت الفنون في تلك الحقبة بالتجديد في الاداء واستخدام الخامات الجديدة، حيث ظهر فن النحت الزجاجي كأحد الفنون الأكثر تميزاً وثناءً، وبالرغم من الارتباط العضوي بين الفنون المعاصرة وسبل واساليب الإستفادة من هيئة ونظم الشكل للخط العربي إلا أن مجال النحت الزجاجي افتقر إلى تفعيل تلك العلاقة التفاعلية بين الشكل والمضمون للخط العربي في سبيل استنباط واستلهام صياغات جديدة و تفعيل تلك العلاقة لوضع نظم أطر منهجية لتصميم وتطبيق أعمال زجاجية نحتية.

وقد تحددت مشكلة البحث في: الإفتقار إلى وجود دراسة علمية لتحديد العلاقة التفاعلية بين الشكل والمضمون للخط العربي وعدم الاستفادة من تلك العلاقة في وضع أطر منهجية لنظم تصميم وتطبيق النحت الزجاجي. وتحدد هدف البحث في: التوصل إلى وضع أطر منهجية لنظم تصميم وتطبيق النحت الزجاجي بالاستفادة من علاقة الشكل والمضمون لفن الخط العربي.

وتحددت أهمية البحث: يسهم البحث في نشر مفاهيم ثقافتنا العربية والإسلامية وتأكيد سبل التفاعل الإبداعي للتواصل الحضاري.

وأفترض البحث: أنه بدراسة علاقة نظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي مع مراعاة الأثر الفاعل لعلاقة التصميم بآليات التطبيق الحديثة يمكن التوصل لوضع أطر منهجية لنظم تصميم النحت الزجاجي وذو طابع يؤكد على توثيق سبل التواصل الحضاري للثقافة الإسلامية.

وتحدد البحث: في دراسة علاقة نظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي لوضع أطر منهجية لنظم تصميم أعمال النحت الزجاجي لإيجاد علاقة بين التصميم وآليات التطبيق.

أهم النتائج: وضع مجموعة من الأطر المنهجية لنظم تصميم أعمال النحت الزجاجي بالكشف عن العلاقة الفاعلة لنظم بناء الشكل والمضمون لفن الخط العربي.

“ Effective influence of the form and signification of Arabic calligraphy art in its relation to put a Methodology framework for Design systems and application of glass sculpture”

Search Theme :3/3

Ass. Prof./ Yasser Saeed Mohammed Bendary

Assistant Professor – Glass department – Faculty of Applied Arts – Helwan University

Introduction

Contemporary architecture has a big Influenced by Islamic civilization, especially the art of of Arabic calligraphy which has larger enrichment for its creation affected diversity in approach between form and signification, The early twentieth century was characterized by the renewal arts in of in performance and use of new raw materials, Where the art of glass sculptured has appeared as one of the most exclusive and richer arts, Although the organic link between contemporary arts and the ways and methods to Benefit methods of Arabic calligraphy form and signification, but the field of sculpture glass lacked activate the interactive relation between form and signification of Arabic calligraphy in order to create and inspire new formulations and activating this relation to put a Methodology framework for Design and application glass sculpture.

So the research problem appeared in: lack of a scientific study define the interactive relation between form and signification of the Arabic calligraphy art and not to take advantage of those to put a methodology frameworks for Design systems of glass sculpture which can be applied by using new technology.

The research aims to: Reaching to put a Methodology framework for Design systems and application of glass sculpture by Take advantage of the form and signification of Arabic calligraphy art.

The importance of research is: The research Contribute to Announce Arab and Islamic culture concepts and confirm creative ways to the interaction of Cultural link.

Hypothesis of search: that can be reach to put a Methodology framework for glass sculpture Design Regarding the Effective influence of design and new mechanisms relation by studying the relation form and signification for Arabic calligraphy art with a character that’s confirm the connection of the ways of interaction Islamic Cultural link.

Search limits: Studying the relation form and signification for Arabic calligraphy art, putting a Methodology framework for glass sculpture Design to find relation between design and application.

Key wards: Design system-Glass sculpture-Arabic calligraphy art

A search has been reached following results: Put a methodology frameworks of Design systems glass sculpture by the interactive relation of Arabic calligraphy art form and signification.

مرونة العمارة الإسلامية (عمارة القرن 19 فى مصر كنموذج)

أ.م.د/ياسر على معبد

استاذ مساعد ورئيس قسم التصميم الداخلى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

د/أمل محفوظ احمد

مدير عام النشر العلمى بمركز معلومات القلعة بوزارة الاثار

ملخص البحث: بتولي محمد علي باشا حكم مصر سنة 1805م بدأ ظهور أنماط معمارية جديدة متأثرة بالعمارة والفنون الوافدة سواء أكانت التركية أو الأوربية نظرا لاستخدامه العديد من الفنانين والمعماريين الذين وفدوا إلى مصر فى تلك الفترة فظهر ما يعرف باسم ” الطراز الرومي ” الذي تأثرت به العمارة فى مصر سواء فى التصميم الخارجى للعمائر أو فى التصميم الداخلى أو فى التصاميم الفنية ، ثم عرفت مصر طرز فنية أخرى مثل طراز الباروك والركوكو وفنون عصر النهضة المختلفة .

ولما تولى الخديوي إسماعيل حكم مصر وتبني مشروع ” باريس الشرق ” طغت الفنون الأوربية بأشكالها وزخارفها وفنونها المختلفة على العمائر فى مصر سواء أيضا فى التصميم الخارجى أو الداخلى وفى جميع النواحي الفنية ، وأن ظلت بعض الطرز المحلية سواء المصرية أو الإسلامية موجودة وإن كانت قليلة وهي التي نرى أمثلتها فى القصر العالى وبوابته الحالية فى حوش الوقاد بمنطقة شرق القاهرة أو فى تكئات قصر النيل قبل هدمها .

وفى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى بدأ يسود اتجاه آخر فى الطرز المعمارية بمصر مضاد لاتجاه الطرز الغربية الأوربية، وقد تبني هذا الاتجاه مهندسون وفنانون أوربيون إيماناً منهم بعظمة الفنون والعمارة الإسلامية ، فكان أن دعي ” هيتز باشا ” سنة 1911م إلى ضرورة عمل نماذج معمارية ملتزمة بالطراز الإسلامى لعرضها على أصحاب العقارات التي يقومون بتصميمها بهدف إظهار الطابع المصرى الجديد ، وساعد على ذلك ما قدمه بعض العلماء فى مجال الآثار الإسلامية من توثيق مفردات وعناصر عمارة وفنون التراث الإسلامى والعربى وزخارفه وأنماطه لأول مرة .

فبدأ بعض المعماريين المصريين والأجانب فى تحليل عناصر العمارة الإسلامية وعمل طراز معمارى جديد أطلق عليه ” عمارة عصر النهضة الإسلامى ” تبناه المهندس المعماري المصرى المهندس محمود فهمى وابنه مصطفى باشا فهمى فيما بعد ، ومن ثم بدأ ظهور طرز معمارية وفنية جديدة فى التصاميم الخارجية والداخلية جمعت بين الطرز المعمارية الإسلامية المختلفة على مر العصور .

يتجه هذا البحث إلى إبراز مرونة العمارة الإسلامية من خلال عرض أهم العمائر والمباني التي بنيت فى تلك الفترة منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادى وأهم هذه الطرز المعمارية والفنية وأهم العوامل المؤثرة عليها ، مع عرض تصاميمها المختلفة وعناصرها المعمارية ، وكيف استخدمت هذه الفنون والعناصر والمعمارية فى العمارة والفنون المعاصرة مع عرض نماذج مستخدمة حالياً .

The Flexibility of Islamic Architecture (19th Century Architecture in Egypt as an Example)

A.Prof. Yasser Aly Mabad

Assistant Professor & Head of Interior Design & Furniture Department – Applied
Arts Faculty – Damietta University

Dr. Amel Mahfouz Ahmed

Director general of the Scientific Publication Ministry of Antiquities -

Abstarct: When Mohammed Aly Pasha ruled Egypt by the year 1805 new architectural patterns affected by architecture and arts inflows-whether Turkish or European had started. That was because he hired many artists and architects who came to Egypt in that period. Therefore the romian style had emerged, this style affected the architecture in Egypt, and either in the external design of buildings or in the interior design or the works of art after those other artistic styles had been introduced in Egypt, such as baroque style, the rococo and various arts of the renaissance.

When khedive Ismail ruled Egypt, he adapted the project of “Paris of the east” that made the European arts with their various forms and decoration dominated the buildings in Egypt, whether in interior design or exterior designs. Despite this fact, some local styles either Egyptian or Islamic still exist, even if they were few. Of their examples; the high palace and its current gate in “hooch el waked” in the east of Cairo or in the barracks of kasr el Nile before demolishing.

In the late 19th century A.O., another architectural style opposite to the western European style prevailed in Egypt. This trend was adapted by European engineers and artists, believing in the majesty of Islamic arts and architecture that made “Hitz Pasha” by the year 1911 called for designing architectural models applying the Islamic style to show to the estates owners to represent the new Egyptian distinctive quality. Some scientists in the field of Islamic archeology had documented the elements of Islamic heritage in arts and architecture.

Some Egyptians and foreign architects started to analyze the elements of Islamic architecture to make a new architectural style called “architecture of Islamic renaissance” this style was adopted by the Egyptian architect Mohammed Fahmi and his son Mustafa Pasha Fahmi, later on. This trend was followed by other architectural and artistic trends in interior and exterior designs that unite other Islamic architectural trends over ages.

This research is directed to highlight the flexibility of the Islamic architecture through the presentation of the most important buildings which were built since the late 19th century A.D. Moreover, it aims at presenting the most important architectural and artistic trends and the most important factors. Also, their various designs and architectural designs are exposed. This research also aims at representing how these artistic and architectural elements are used in contemporary architecture and art, with models currently used.

(الواجهات المعمارية الاسلامية) والإستفادة في تصميم ملابس المرأة المصرية المعاصرة

أ.د/ ياسر محمد سهيل

استاذ التصميم و عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

د/ ايمان يسري الميهي

مدرس التصميم بقسم تكنولوجيا الملابس و الموضة كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

ملخص البحث:

- تعتبر الواجهات المعمارية الاسلامية من اهم المثيرات التشكيلية. للعديد من المصممين في مجالات الفنون التطبيقية المتعددة لما فيها من جماليات عديدة متمثلة في نظم البناء التشكيلي العام من هياكل خارجة للابنية و كذلك نظم التصميم الداخلي ، و العناصر و المفردات الزخرفية العديدة ذات القيم الجمالية المميزة في الوقت الذي نبحت فيه عن التأكيد على الهوية الشرقية الاسلامية عالميا لابرار القيم الفنية و الجمالية الابداعية فيها الغير منتهية الكامنة في هذه الواجهات العمارة الاسلامية .

مشكلة البحث:

- عدم تقديم قيم تصميمية جديدة لملابس المرأة المعاصرة المصرية العمالية بشكل يتناسب مع خطوط الموضة العالمية مستفيدا من الواجهات المعمارية الإسلامية في التصميم و الامكانيات المتطورة التكنولوجية في مجال الملابس الجاهزة .

هدف البحث:

- نقدم رؤية تحليلية لجماليات العمارة في الواجهات المعمارية و اساليب الاستفادة منها كمصدر استلهام بشكل جديد لانتاج تصميمات ملابس المرأة المصرية المعاصرة العملية والعمل على تقديم مجموعة تصميمات لزي المرأة المعاصرة العملية للتاكيد على امكانياتها الاستفادة الغير منتهية من الواجهات المعمارية الإسلامية بشكل مبنكر يستمر في مجال الملابس للمرأة المصرية المعاصرة .

A Dialogue of Civilization - Humanistic discourse

Assoc. Prof Bogdana Todorova, D.Sc

Bulgarian Academy of Sciences

Abstract

I believe that a dialogue between people with different world-views is vital in today's world, where globalization, mass communications and technology have pushed individuals and groups together in ways never before seen in human history. People in twenty-first century interact with and are impacted more than ever before by other people and groups very different from them. We may isolate ourselves and craft the arc of our lives into familiar spheres of people who look, think, speak, believe and pray like us, but such kind of isolation or minimizing of difference is not workable over time. In today's post-modern world we must develop the capacity to dialogue and create relatedness with people vastly different from us. The word "humanism" places the human at the center. Humanism claims that human life in general and human lives in particular, have some form of inherent human value. Respect for this value, grounding for fundamental morality. This was articulated coherently by German philosopher Immanuel Kant. In affirming the inherent value and dignity of humanity we affirm the conditions that uphold and sustain that humanity. To value humanity is to commit to philosophical, spiritual, social and political structures that cultivate that humanity and develop into its fullest actualization in individuals and groups.

Key words: dialogue of civilization, Kant, humanism, value, moral dignity

حوار الحضارات - خطاب إنساني

ملخص البحث :

أنا متيقنة من إمكانية الحوار بين أصحاب أوجه النظر المختلفة في عالمنا المعاصر حيث باتت العولمة ووسائل الإعلام والتكنولوجيا تسيير بالناس، جمعا وفرادى، باتجاهات لا نظير لها في تاريخ الإنسانية حتى اليوم. إن البشر في القرن الحادي والعشرين يتفاعلون، أكثر من ذي قبل، مع بشر آخرين وجماعات منهم تتميز عنهم الى قدر كبير. رغم أنه يمكننا أن ننعزل وأن نقتصر في حياتنا على ما هو مألوف من الأوساط والأشخاص، الذين يشاكلوننا المنظر والمنطق والمذهب والمصلى، إلا أن هذا النوع من العزلة وتقادي التنوع لا تجدي في عالم اليوم. في العالم ما بعد الحداثة لا بد من تنمية الحوار وإقامة الصلات مع الناس الذين يختلفون عنا. مفهوم "الإنسانية" يدور على الإنسان. الإنسانية تؤكد أن الحياة البشرية لها قيمة أساسية وأن احترام هذه القيمة أساس الأخلاق. وعلى هذا قامت وتطورت مؤلفات الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت. وإذ ننشد القيم الأساسية للإنسانية واحترامها، فإننا نقيم الظروف التي من شأنها الدفاع عن الإنسانية وترسيخ قواعدها. لكي نعترف للإنسانية قيمتها علينا الالتزام بالبنى الفلسفية والروحية والاجتماعية والسياسية المنمية لها وأن نطورها بصورة متكاملة فرديا وجماعيا

**Symmetrological review of the ornamental patterns of the
Chiprovtsi hand-woven carpets
Radostina Atanassova, Rossitsa Vassileva**

Geological Institute, Bulgarian Academy of Sciences,

Abstract:

Especially suitable for the study of two-dimensional symmetry, antisymmetry and colored symmetry is the large number of geometric patterns executed in textile. The tradition of carpet-making in Chiprovtsi, NW Bulgaria is selected for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of humanity in 2014 by UNESCO. The town of Chiprovtsi is rich in history and was also famous all over the Balkan Peninsula for its goldsmiths. The earliest information about Chiprovtsi carpets dates back from the 17 century. The hand-woven technique, preserving the ancient way of weaving, is used to produce two-sided flat carpets and nowadays. The present investigation arose from a desire to clarify contradictory statements regarding the decorative ornaments which are to be found on the carpeting from different regions in Bulgaria and in the Chiprovtsi carpets particularly.

It is well known that there are 17 classes of symmetry groups of planar ornaments which repeat in at least two nonparallel directions; these are known as crystallographic plane groups. When each set is denoted by a color, the geometrical pattern becomes a color pattern (Senechal, 1975). In this respect, preliminary analysis can be made on symmetry patterns (Shubnikov and Koptsik, 2004).

Characteristic for the composition of the oldest carpets is a rim orbiting a square or rectangular field consisting of one or more strips.

The traditional carpet ornamentations of the Chiprovtsi region are symmetrically organized with highly stylizing geometric forms. The first ornamental shape which is determined by the technique of weaving is a triangle (Stankov, 1964). In different models were documented several typical ornaments with specific names as “kanatitsa”, “makaz”, “kamulka”, “karakachka”, etc.

According to the symmetry elements and operations in different ornaments are recognized $p1$, pm , cm , pmm , $p4$, $p4mm$ and other plane groups arrangements. From each uncolored group of symmetry several colored groups can be derived if different choices of color-changing symmetry operators are made. In such manner some late models, from ornamental period, have received and formed an exceptionally rich decorated style.

Twinning phenomenon, as in crystalline nature, was not failed to be recognized from the Chiprovtsi masters and the beauty of the principle was used in the model composing. It applied in majority with an ornamental match of two or several patterns. Adding of black-and-white (anti-) symmetry to the $p4mm$ plane group led to the design expressivity of the oldest carpet example, exposed nowadays in the museum of Chiprovtsi town.

The Arabic geometrical art with its preponderance of hexagonal or trigonal patterns stands unique in the history of ornamental art, while the two-dimensional geometrical patterns of antique Greece and Rome in the great majority were based on orthogonal axial systems (Makovicky and Makovicky, 1977). The rhombohedric-like motifs in Chiprovtsi models known from older carpets apparently borrowed its decorative form from the Orient. It is obvious also from semantic point of view that some of the ornaments have foreign origin, such as “makaz” from Arabic and others.

The most distinctive feature of the Chiprovtsi carpets can be mentioned as use of the simplified triangular forms and the stylized models. In addition, the most popular motif “kanatitsa” is regularly used in internal and external architectural decoration of different parts of local public and private buildings.