

تفعيل الخصائص الجمالية للتراث الإسلامي وأثرها فتدريس مادة أساسيات تصميم الزجاج

أ. م. د/ سحر شمس الدين محمد* م. د/ هاجر سعيد أحمد**

الملخص:

يتميز العالم العربي والإسلامي بتراثاً حضارياً متميزاً وراقياً من الفنون والعمارة الإسلامية يمتد من البلدان العربية الإسلامية شرقاً حتى البلاد غير الإسلامية غرباً والتي تتميز بالأصالة والجمال علي مر العصور. كما يتميز هذا التراث العريق بالكثير من القيم الجمالية والوظيفية العالية ويعد التراث الإسلامي نبعا فياضاً للالهام حيث اتجه إليه الكثير من الفنانين التشكيليين واستطاعوا من خلاله تقديم رؤى فنية مميزة تنعكس في أعمال فنية ذات طابع جمالي خاص . ولكن هناك ظاهرة في العصر الحالي تتبع في التصميم وهي البعد عن التراث والهوية ومن هنا كانت مشكلة البحث وهي الحاجة إلى تفعيل قيم التراث الإسلامي والمخزون الحضاري العربي في تنمية القدرة الإبتكارية لدى الطالب وذلك بتفعيل قيم التراث الإسلامي في تدريس مادة أساسيات تصميم الزجاج للتأكيد على الهوية الإسلامية والجمع بين الأصالة والمعاصرة.

وتمثلت مشكلة البحث في:

إلحاجة إلى تفعيل الخصائص الجمالية للتراث الإسلامي في تدريس مادة أساسيات تصميم الزجاج لما لها من عظيم الأثر والثراء الفني في تنمية القدرة الإبتكارية لدى طلاب الفنون التطبيقية عامة وطلاب الفرقة الأولى خاصة.

ولذلك كارتها أهداف البحث هي:

تفعيل قيم التراث الإسلامي في تدريس مادة أساسيات تصميم الزجاج للتأكيد على الهوية الإسلامية والجمع بين الأصالة والمعاصرة.

إحياء التراث الإسلامي والمخزون الحضاري في تنمية القدرة الإبتكارية لدى الطالب .
وتتحدد أهمية البحث في:

- تنمية القدرة الإبتكارية لدى الطلاب من خلال تفعيل خصائص التراث الإسلامي في تدريس مادة أساسيات تصميم الزجاج التي تعد الخطوة الأولى في اكتساب الطالب لمهارة التصميم سواء أكان فني أو معماري أو صناعي .

*أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر .

**مدرس بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر .