

القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها في تصميم زجاج العمارة الداخلية

بحث مقدم من

م. م / سمر محمود جمعة²

أ. م. د/ رشا محمد علي حسن¹

تمهيد :

مهما اختلفت الحضارات وتتنوع أساليب الكتابة لدى الجنس البشري ، تبقى الكتابة العربية وفنون الخط العربي محط انظار الباحثين والمفكرين بشكل عام ، فلما جاء الإسلام حمل معها العوالم التي فرضت استخدام الكتابة، وزادت من مساحة استخدامها اتساعاً، فدخلت الكتابة بمقدماً للإسلام كجوانبها لمدنية والمعنوية . واكتسبت الكتابة معاً ولسورتها لتفخيخ مسأيات علم النبي (ﷺ) وبدأت بقوله تعالى (:اقرأ) أهمية قدسية ، وازدادت أهمية الكتابة في أيام الخلفاء الراشدين لزيادة استخدامها في الحياة الدينية والإدارية والمعاملات اليومية . فإن تنوع الخطوط العربية وتعدد أشكالها منحها خصائص جمالية قلما نشاهدها في خطوط وكتابات الحضارات الأخرى . فالخط العربي يعتبر أرقى وأجمل خطوط العالم وأعظمها جلالاً وقيمة، فإن له من حسن الشكل ومجال هندسته وبديع نسقه ما جعله يعلو فوق كل الفنون ، ويزيد من جمال هذا الفن الرائع شكل الخط العربي القابل أكثر من أي خط آخر لجمال الحرف وأناقته . ومن هنا جاءت فكرة البحث لدراسة انواع الخطوط والكتابات العربية والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي لزجاج العمارة الداخلية .

هدف البحث:

دراسة القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها في تصميم الحيز الفراغي لزجاج العمارة الداخلية.

مشكلة البحث:

محاولة تأصيل وتأكيد القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها في الحيز الفراغي لزجاج العمارة الداخلية .

¹ استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية . قسم الزجاج . جامعة حلوان .

² مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية . قسم الزجاج . جامعة حلوان